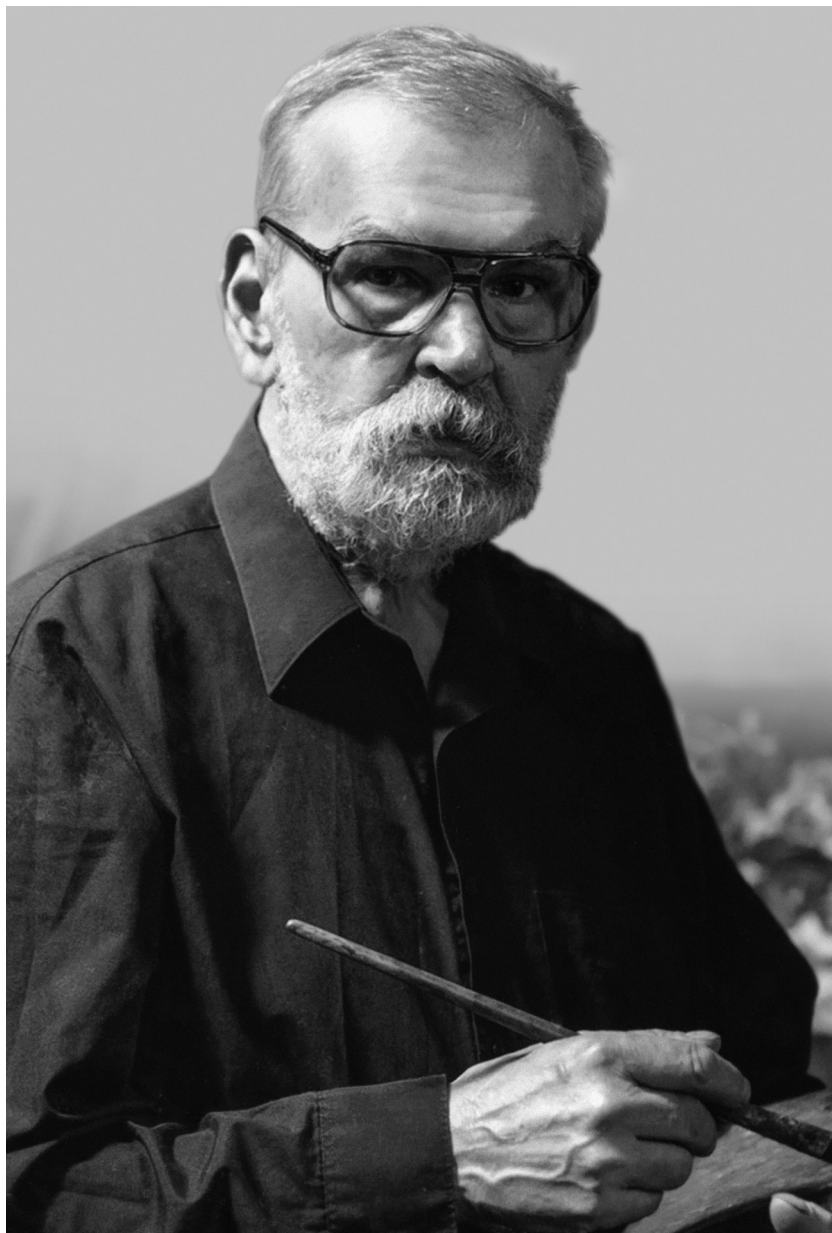


JERZY KAPŁAŃSKI



2017

Jerzy Kapłański (ur. 1949) – malarz portrecista, absolwent Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby PWSSP we Wrocławiu. Dyplom z zakresu malarstwa w pracowni profesora Zbigniewa Karpińskiego uzyskał w 1975 r. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, w szczególności portretem. Drugą jego pasją jest martwa natura. Niezależnie od tematyki dzieła, artysta w swych pracach odwołuje się do malarstwa tradycyjnego. Inspirują go malarze renesansu, baroku, a także XIX-wieczni malarze polscy. Malarstwo to jednak naznaczone jest zawsze indywidualnym podejściem do danego motywu. Nie jest to bowiem malarstwo odtwórcze, fotograficzne. Jego dzieła niosą ze sobą ekspresję życia i obraz psychologiczny ukazujących postaci. Portrety świadczą o niezwykłym talencie obserwatora – odzwierciedlają bowiem ludzkie zmagania z życiem. Jak powiedział sam artysta: „Chodzi o posłużenie się językiem form, które znamy już od wieków, a które przemawiają najpełniej. Stosowali je ci, których dziś uważamy za mistrzów, po co więc szukać nowych środków ekspresji?”. Forma ta jednak nabiera u Kapłańskiego nowego i jedyne w swoim rodzaju wyrazu. Jerzy Kapłański jest artystą, który poświęcił się wyłącznie malarstwu. Taka postawa to rzadkość w epoce, kiedy granice tradycyjnych sztuk plastycznych stają się coraz bardziej umowne. Dorobku Jerzego Kapłańskiego nie da się zakwalifikować do żadnego kierunku XX-wiecznego malarstwa europejskiego. Wielu krytyków i recenzentów podkreśla indywidualny styl artysty i wypracowanie jedynej w tym okresie nowej szkoły portretu. Dlatego aż trudno uwierzyć, że arcydzieła powstające od połowy lat 70. do dziś nie doczekały się jeszcze monograficznych omówień ani obszerniejszych wydań albumowych.

Obrazy Jerzego Kapłańskiego zdobiące wnętrza wrocławskich kościołów (NMP na Piasku, pw. MB Nieustającej Pomocy, pw. św. Jadwigi) nie pozwalają nikomu przejść obojętnie. Jak sam mówi, do podjęcia tematyki religijnej dojrzał stopniowo. Pierwszą tego typu pracą było *Zdjęcie z krzyża* z 1993 r., które najpierw zdobiło kościół NMP na Piasku, w 2004 r. zaś zostało przeniesione do Henrykowa. „To wielka radość i zaszczyt dla malarza, kiedy jego dzieło znajdzie się w świątyni. Nie może tam trafić pierwszy lepszy obraz. Powinna to być praca, która pomoże ludziom w przeżywaniu wiary, w modlitwie”. Jerzy Kapłański brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego prace znajdują się także w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą. Artysta został wyróżniony licznymi nagrodami za zasługi dla kultury Wrocławia i Dolnego Śląska.