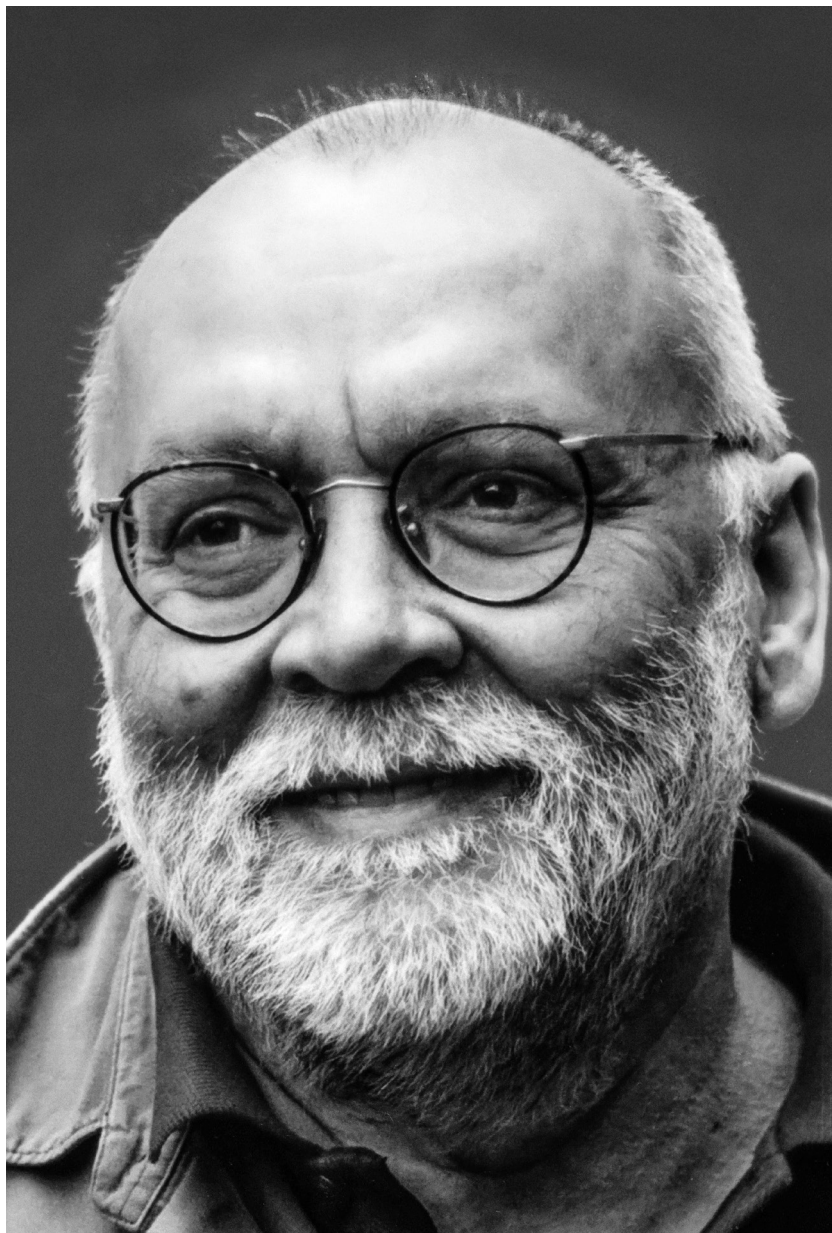


EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ



2012

Eugeniusz Get-Stankiewicz (1942–2011). Urodził się w Oszmianach na Wileńszczyźnie. Zajmował się grafiką warsztatową i użytkową, miedziorytnictwem, malarstwem, plakatem. Całe swoje dorosłe życie spędził we Wrocławiu, czyniąc go swoim domem i polem działań twórczych i społecznych. W 1961 r. rozpoczął studia na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej. Był związany z licznymi wrocławskimi instytucjami kulturalnymi: Państwową Wyższą Szkołą Sztuk Plastycznych, gdzie w latach 1966–1972 był studentem, a w późniejszych latach szefem Pracowni Grafiki Warsztatowej, Wydawnictwem Ossolineum, Muzeum Narodowym, Operą Wrocławską i wrocławskim magistratem, z którym współpracował przez ostatnie kilkanaście lat życia. Jego plakaty reklamowały spektakle Opery Wrocławskiej i koncerty Przeglądu Piosenki Aktorskiej. Liczne prace ofiarował Muzeum Narodowemu we Wrocławiu, a potem wypożyczał w celu wprowadzania poprawek lub ulepszeń i umieszczał w przestrzeni miejskiej. Ślady działalności artystycznej Stankiewicza nosi całe miasto: *Tablica ku czci Prostych Działań 1+1=2* na Starych Jatkach, co roku uroczyste odsłaniania przez pomysłodawcę. Get-Stankiewicz jest też autorem pomnika Solidarności u zbiegu ulic Norwida i Janiszewskiego, współautorem tablicy poświęconej Ronaldowi Reaganowi przy pl. Grunwaldzkim i szklanego portretu Jana Pawła II umieszczonego w oknie kaplicy rajców kościoła św. Elżbiety.

W połowie lat 90. XX w. Eugeniusz Get-Stankiewicz wydzierżawił od Miasta (za symboliczny 1 grosz rocznie) kamieniczkę Jaś i stworzył tam Domek Miedziorytnika. Przeprowadził generalny remont i tchnął w nią życie. Na elewacji, na wysokości odpowiedniej dla najmniejszych mieszkańców miasta, umieścił szyld „Muzeum Krasnoludków w Budowie”, a obok łacińską sentencję „extra locum loci causa” („bez żartów dla żartu”). Na kamienicy umieścił też jedną ze swoich najbardziej znanych prac – piaskową tablicę z wizerunkiem krzyża, ukrzyżowanego Chrystusa, trzema gwoździami i młotkiem oraz podpisem „Zrób to sam”.

Get dbał o Wrocław. Miejsce jego pracy była przestrzeń publiczna, przeciwstawiał się wszechogarniającemu brudowi i bylejakości, toczył nieustające boje o ład przestrzenny, upominał śmiejących i brudzących turystów, pijaków i wandalów. Walczył z nimi na swój sposób – zdobiąc elewację Domku złotem w miejscu szkód i zabrudzeń. Get nie odgradzał się od Wrocławia i jego mieszkańców ścianą, chciał brać udział w życiu miasta. Można go było spotkać w sklepie, na ulicy, w parku lub odwiedzić w domu, do którego zapraszał na rozmowę każdego, kto tylko miał na to ochotę. Powtarzał: „Nie chcę być w internecie. Zapraszam do oglądania, dotykania oryginału, oryginałów...”. W tkance Wrocławia pozostawił dwa swoje znaki. Jeden z nich to granitowa kostka brukowa z wizerunkiem Geta, którą umieścił w tylko sobie znanym miejscu, a drugi to odlany z brązu gawron siedzący na gałęzi drzewa gdzieś między Kozanowem a Popowicami.