

**61. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MONIUSZKOWSKI
KUDOWA – ZDRÓJ 2023
24-26 sierpnia 2023 r.**

**Prezes Moniuszkowskiego Towarzystwa
Kulturalnego w Kudowie-Zdroju**

Dyrektor Artystyczny Festiwalu

Grzegorz Jung

Stanisław Rybarczyk

24 sierpnia, czwartek

godz. 12.00, Balkon Teatru Zdrojowego

Hejnał Festiwalowy

Ania Małysa

Nazywam się Anna Małysa i mam 18 lat.

Muzyka towarzyszy mi w moim życiu od dziecka, bo w wieku 7 lat zaczęłam swoją edukację muzyczną w szkole muzycznej I st. na flecie poprzecznym. Ukończyłam klasę fletu z wyróżnieniem i zaraz po tym zmieniłam instrument na trąbkę i zdałam egzaminy na II st.

Uczę się w OSM I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu na kierunku instrumentalnym.

Moim nauczycielem trąbki jest Michał Podżus, który uczy mnie od samego początku mojej przygody z trąbką, oraz sumiennie mnie przygotowuje do zbliżających się egzaminów wstępnych na studia.

Od około 4 lat fascynuję się również operą, dlatego dwa lata temu uznałam, że chce zacząć również śpiewać. Na początku kształciłam się pod okiem Hanny Sosnowskiej-Bill, a następnie dostałam się do klasy prof. Piotra Łykowskiego, który uczy w PSM II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu.

Jedno z moich największych osiągnięć wokalnych to 2 miejsce na VII. Danubia Talents International Music Competition Budapest.



godz. 12.05, Balkon Sanatorium „Polonia”

Recital wokalny

Szymon Rona – tenor

Urodzony 27 stycznia 1987 r. w Bydgoszczy. W 2014 r. ukończył Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Hanny Michalak. Od 2014 jest solistą Opery Nova w Bydgoszczy. Na scenie wykonywał wiele wiodących partii operowych, m.in.: Rodolfo w „Cyganerii” G. Pucciniego, tytułowy Faust w operze Ch. Gounoda, Nemorino w „Napoju miłosnym” G. Donizettiego, Tamino w „Czarodziejskim flecie” W. A. Mozarta czy Fenton w „Falstaffie” G. Verdiego. Z powodzeniem wykonuje muzykę oratoryjno-kantatową (m. in.: „Chrystus na górze oliwnej” L. van Beethovena, „Stabat Mater” F. Schuberta D383), ma w dorobku również partie operetkowe (m. in.: Camille de Rosillon w „Wesołej wdówce” F. Lehara, Edwin i Boni w „Księżniczce czardasza” E. Kalmana, Alfred w „Zemście nietoperza” J. Straussa). Współpracuje m.in. z Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą na Zamku w Szczecinie, Operą i Filharmonią Podlaską w Białymstoku, Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy, Filharmonią Warmińsko-Mazurską w Olsztynie, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Polską Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, Mazowieckim Teatrem Muzycznym w Warszawie. Pracował z takimi dyrygentami jak m.in.: Andrzej Straszynski, Michał Klauza, Andrzej Knap, Jerzy Wołoskiuk, Anna Duczmal-Mróż, Marcin Sompoliński, Maciej Figas, Piotr Wajrak, Ruben Silva, Marco Guidarini, Tadeusz Wicherek, Rudolf Tiersch, Zygmunt Rychert, Dawid Runtz, Katarzyna Tomala-Jedynak. W latach 2011-2012 zdobywał wyróżnienia na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym "Złote Głosy" w Warszawie. Jest finalistą II Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego w Bydgoszczy. W latach 2011-2013 był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W 2022 roku zwyciężył w IX Bitwie Tenorów na Róże, organizowanej przez Alicję Węgorzewską i transmitowanej na kanałach Telewizji Polskiej. Obecnie przygotowuje partię Księcia Mantui na premierę „Rigoletta” G. Verdiego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku.



Mirosław Gąsieniec - fortepian

ur.1954, pianista i kompozytor, ukończył studia pianistyczne z wyróżnieniem (1979) oraz studia kompozytorskie także z wyróżnieniem (1988) w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W latach 1972-

80 był uczniem i prywatnym stypendystą Witolda Lutosławskiego a w latach 1979 i 1980 był jako pianista dwukrotnie stypendystą Towarzystwa im.F.Chopina w Warszawie. Laureat krajowych i zagranicznych konkursów kompozytorskich. Twórca muzyki fortepianowej, kameralnej, symfonicznej, oratoryjno-kantatowej i filmowej. W latach 1985-86 był współtwórcą i pianistą Wrocławskiego Triu Fortepianowego, które koncertowało w Polsce i za granicą we współpracy z Krajowym Biurem Koncertowym i Pagartem. W latach 90-tych utworzył razem z pianistką niemiecką L.Bertok duet fortepianowy, który występował w Polsce i Niemczech. W latach 1991-94 był prezesem Związku Kompozytorów Polskich Oddział we Wrocławiu. Od 1991 r. był dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Śląskiego Festiwalu Muzycznego „Porozumienie”, od 2003 r. Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „EuroSilesia”, w którego rozwój osobiście zaangażowany był światowej sławy dyrygent Maestro Kurt Masur, ówczesny szef Filharmonii Nowojorskiej, który w 2007 r. został Honorowym Obywatel Wrocławia. W ramach tego festiwalu wystąpiła m.in. Filharmonia Lipska „Gewandhaus”(1996), New York Philharmonic(2000), Orchestre National de France (2003). Od 2001 do 2011 był wiceprezesem i prezesem Towarzystwa im.F.Chopina we Wrocławiu, kierownikiem artystycznym festiwalu Forum Chopinowskie oraz członkiem Komitetu Organizacyjnego Budowy Pomnika F.Chopina we Wrocławiu w 2004 r. W latach 2004 i 2006 był organizatorem i dyrektorem Międzynarodowych Mistrzowskich Kursów Dyrygenckich Maestra Kurta Masura we Wrocławiu. W roku 2000 nagrał płytę solową CD jako pianista z utworami F.Chopina i F.Liszta, w roku 2001 płytę CD wspólnie z K.A.Kulką z sonatami Beethovena i Brahmsa, w roku 2003 nagrana została płyta CD z jego kompozycjami: Kantatą Św. Jan Boży i Św. Jadwiga Śląska w wykonaniu orkiestry i chóru Filharmonii Wrocławskiej z udziałem najwybitniejszego polskiego tenora Wiesława Ochmana. W 2007 nagrał dwie płyty CD ze wszystkimi utworami fortepianowymi Antoniego Stolpego, przedwcześnie zmarłego kompozytora i pianisty polskiego drugiej połowy XIX w. W 1990 za swoją działalność kompozytorską i pianistyczną został uhonorowany odznaką „Zasłużony Działacz Kultury” przez Ministra Kultury, w roku 2000 odznaczony „Srebrnym Krzyżem Zasługi” przez Prezydenta Polski, w 2011 „Złotym Krzyżem Zasługi”, w 2018 medalem „Gloria Artis”. Obecnie jako profesor Akademii Muzycznej jest związany z Katedrą Kameralistyki Akademii Muzycznej im.Karola Lipińskiego we Wrocławiu.



Część I:

1. S. Moniuszko – „Cisza dokoła, noc jasna...” – aria Stefana z III aktu opery „Straszny dwór”
2. S. Moniuszko – „Krakowiaczek” – Śpiewnik domowy, zeszyt III
3. S. Moniuszko – „Znasz li ten kraj” op. 73, nr 2
4. I. J. Paderewski – „Siwy koniu” op. 7, nr 2
5. F. Chopin – „Wojak” op. 74, nr 10
6. S. Moniuszko – „Szumią jodły na gór szczycie...” – aria Jontka z IV aktu opery „Halka”

Solo fortepianu

Część II:

1. E. De Curtis – „Torna a Surriento”
2. T. Cottrau – „Santa Lucia”
3. L. Denza – “Funiculi, funicula”
4. S. Cardillo – “Core n’grato”
5. C. A. Bixio – “Mamma, son tanto felice”
6. E. Di Capua – “O sole mio”
7. E. Kalman - „Graj, Cyganie” – aria Tassila z operetki „Hrabina Marica”
8. J. Strauss – „Kuplety Barinkaya” z operetki „Baron cygański”

godz. 14.30, Pijalnia – Sala koncertowa

Panel dyskusyjny – Moniuszkowskie dywagacje.

Moderator: red. Grzegorz Chojnowski /Radio Wrocław Kultura/

Paneliści: prof. Marcin Gmys, red. Adam Rozlach, prof. Ignacy Zalewski

Grzegorz Chojnowski

Dziennikarz, publicysta. Z wykształcenia anglista i polonista. Laureat odznaki Zasłużony dla Kultury Polskiej. Od prawie 30 lat w mediach, najpierw w TVP, potem (od 2002 roku) w Radiu Wrocław, od 1 stycznia 2015 szef tematycznego cyfrowego Radia Wrocław Kultura. Wykładowca w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Uniwersytecie Wrocławskim. Od czasu do czasu prowadzi koncerty w Narodowym Forum Muzyki.



Ignacy Zalewski

Kompozytor, pedagog, doktor habilitowany sztuk muzycznych, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Laureat przeszło dwudziestu nagród na konkursach kompozytorskich, międzynarodowych i ogólnopolskich. Ma na swoim koncie 19 płyt CD, z czego trzy uzyskały nominację do „Fryderyków”. Utwory kompozytora wykonywane są w najważniejszych polskich salach koncertowych i w większości krajów Europy oraz w USA, Chinach, Japonii, Singapurze i Wietnamie.

W latach Ignacy Zalewski 2009-2014 studiował kompozycję pod kierunkiem prof. Marcina Błażewicza na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, otrzymując dyplom z wynikiem celującym. W latach 2014-2015 był uczniem prof. Krzysztofa Pendereckiego. Ponadto w okresie studiów był uczestnikiem licznych kursów i warsztatów, prowadzonych przez prof. Wolfganga Rihma (Hochschule für Musik Karlsruhe), prof. Lowella Liebermanna (Mannes College The New School for Music, Nowy Jork) czy prof. Vladimira Scolnica (Jerusalem Academy of Music and Dance).

Autor muzyki do kilkudziesięciu produkcji: teatralnych, filmowych, telewizyjnych i radiowych. Na polu filmu i telewizji współpracował m.in. z WFDiF, Netflixem, Bagatela Studio, Teatrem Telewizji TVP, TVP Kultura, Granator Studio. Sztuki teatralne z muzyką Ignacego Zalewskiego są wystawiane na deskach m.in. Teatru Dramatycznego, Teatru Żydowskiego, Teatru Collegium Nobilem w Warszawie, Teatru im. Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, Teatru Śląskiego w Katowicach, L. Solskiego w Tarnowie, Teatru Miejskiego w Gliwicach, Nowego Teatru im. Witkacego w Słupsku, Teatru im. W. Bogusławskiego w Kaliszu. Kompozytor stale współpracuje z Teatrem Polskiego Radia.

W kadencji 2020-2024 Ignacy Zalewski pełni funkcję dziekana Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki UMFC.

Ignacy Zalewski jest ponadto członkiem Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (od 2012 r.) i Związku Kompozytorów Polskich (od 2022). W latach 2018-2021 prowadził w Polskim Radiu RDC audycję „Nie tylko Chopin”, poświęconą polskiej muzyce poważnej. Jest także stałym felietonistą magazynu „Presto”. Prowadzi także wykłady popularyzatorskie poświęcone muzyce polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem postaci Stanisława Moniuszki ale także muzyki współczesnej (m. in. na Festiwalu Nauki Polskiej w Warszawie, w Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica w Słupsku, w Wojewódzkiej

Bibliotece Pedagogicznej w Olsztynie, w Operze Leśnej w Sopocie, w Akademii Leona Koźmińskiego w Warszawie, dla portalu wszechnica.org).

Pod koniec 2022 roku nakładem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego ukazała się mała monografia „Moniuszko” autorstwa Ignacego Zalewskiego przeznaczona dla szerokiego grona odbiorców, przedstawiająca twórcę „Halki” jako kompozytora rangi europejskiej i ciekawego człowieka.



godz. 17.00, kościół Miłosierdzia Bożego (ul. Słoneczna)

Koncert towarzyszący

Miejski Chór „Cantata” z Niepołomic

Informacje o Chórze:

Cantata to kameralny, amatorski chór mieszany, założony w kwietniu 1994 roku, z inicjatywy ówczesnej Prezes Towarzystwa Miłośników Muzyki im Śpiewu im. Stanisława Moniuszki, Pani Aleksandry Polak. Zespół wpisał się na trwałe w pejzaż miasta Niepołomice. Od początku istnienia do stycznia 2021 roku chór był kierowany przez znanego krakowskiego dyrygenta, muzyka i pedagoga Bogusława Grzybka. Od stycznia 2021 roku chórem dyrygowała prof. Monika Bachowska natomiast od marca 2023 roku chórem dyryguje Maksymilian Żelazny.

Chór skupia entuzjastów śpiewu chóralnego w różnym wieku i różnych profesji.

Repertuar chóru jest bardzo różnorodny i bogaty. Od muzyki polskiej różnych epok o charakterze religijnym, patriotycznym, a także ludowym po dzieła znamienitych kompozytorów światowych takich jak: Mozart, Haendel, Bach, Vivaldi, Haydn i wielu innych. Występy chóru to przede wszystkim uczestnictwo w różnorodnych uroczystościach na terenie M i G Niepołomice, koncerty w licznych sanktuariach w Krakowie, a także w innych miastach w kraju i poza jego granicami. Chór śpiewał w wielu krajach Europy: Francja, Słowacja, Czechy, Włochy, Niemcy, Austria, Węgry, Litwa, Szwecja czy Ukraina.

Najważniejsze osiągnięcia chóru to:

- 1) Wielokrotna Złota Struna w Małopolskim Konkursie Chórów – 1999r., 2002r., 2003r., 2006r., 2009r., 2010r., 2011r., 2013r., 2015r.,
- 2) Dwukrotny Srebrny Dyplom w Międzynarodowym Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Rzeszowie - 2020 roku, 2023 roku

- 3) Srebrna Longa w Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym Muzyki Dawnej im. G. G. Gorczyckiego w Poznaniu
- 4) Udział w III Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Varsovia Cantus – Warszawa 2007r.
- 5) Udział w BALKAN FOLK FEST – Bułgaria 2010r.
- 6) Udział w II Wrocławskim Międzynarodowym festiwalu Chóralnym VRATISLAVIA SACRA – Wrocław 2012r.
- 7) Dwukrotne I miejsce w konkursie Kolęd i Pastorałek w Miechowie – 2006r., 2019 r.
- 8) Chór nagrał 3 płyty – Cantate Dominum, Cantus Gloriosus oraz Kolędy i Pastorałki

W 2019 roku chór Cantata otrzymał prestiżową nagrodę jaką jest PERŁA POWIATU WIELICKIEGO w kategorii Kultura.

Aktualna strona chóru jest na Facebooku.



Maksymilian Żelazny – dyrygent

Maksymilian Żelazny – absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na kierunku Edukacja Artystyczna. Twórca Męskiego Zespołu Wokalnego CANTUS MASCULINUM, który od powstania w 2018 roku prowadzi do dnia dzisiejszego jako chórmistrz. Z zespołem tym zdobywał nagrody na konkursach chóralnych w Rzeszowie oraz Myślenicach. W latach 2017 - 2023 współpracował z Chórem Parafii Dobrego Pasterza w Krakowie PASTORES. Od 2020 roku jest dyrygentem w polsko-norweskim projekcie Śpiewanie bez Granic/Sang over Grenser, gdzie od lipca roku 2022 aktywnie uczestniczy w organizacji wydarzenia. W ramach swojej działalności dyrygenckiej był dyrektorem artystycznym i organizatorem projektu „Moniuszko na nowo odczytany”. Wraz z

Yaremą Korolyshynem oraz przy współpracy ze społecznością akademicką Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 8 marca 2022 roku zorganizował jeden z pierwszych w Polsce koncertów charytatywnych na rzecz pomocy Ukrainie - "Koncert Charytatywny dla Przyjaciół z Ukrainy". Od marca 2023 roku jest chórmiistrzem w Miejskim Chórze CANTATA z Niepołomic. Zawodowo zajmuje się pracą pedagogiczną w charakterze nauczyciela chóru w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Wojciecha Kilara w Olkuszu.



Repertuar chóru Cantata z Niepołomic
koncert w kościele pw. Miłosierdzia Bożego w Kudowie Zdroju
24 sierpnia godz. 17.00

1. Ojcie z Niebios - modlitwa z IV aktu opery Halka
2. Ojcie nasz – St. Moniuszko
3. Polonez Pożegnanie Ojczyzny
4. Do kraju tego(Moja piosnka)) - Józef Świder, C.K. Norwid
5. O Ziemio Polska – Juliusz Łuciuk
6. Pana Ja Wzywać Będę – psalmy M. Gomołki do słów J. Kochanowskiego
7. Kleszczmy rękoma
8. Mamy przecz Pana Miłować
9. Czego chcesz od nas Panie -Józef Świder, Jan Kochanowski - Pieśń XXV z Ksiąg Wtórych
10. Bogarodzica - sł. J. Słowacki, op. Fungo
11. Omni die dic Mariae - G. G. Gorczycki
12. Ave Regina Coelorum - Mariusz Kramarz
13. Canticorum Jubilo -- G.F.Heandel
14. Baba yetu - Ojcie nasz w języku Suahili

godz. 18.00, Restauracja CECH

„MONIUSZKO – SMACZNIE”

Spotkanie z prof. Marcinem Gmysem, muzykologiem, redaktorem naczelnym Polskiego Radia Chopin, współautorem operowej książki kucharskiej „Moniuszko w kuchni” połączone z prezentacją kawy deserowej „Moniuszko”.

Prowadzi red. Monika Szulc

Monika Szulc (Jazownik) - absolwentka teorii muzyki Akademii Muzycznej w Poznaniu, filologii polskiej na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz podyplomowych studiów Muzyka w mediach w Collegium Civitas. Dziennikarka magazynu Presto, publikowała też w „Opcjach”, „Teatrze”, „Odrze” , „Ruchu Muzycznym” oraz „Załączniku Kulturoznawczym”. Autorka licznych projektów łączących działania edukacyjne z kulturą m.in. cyklicznego konkursu multimedialnego „Zaszalej z Moniuszką. Moniuszko w toku”. Prowadzi zajęcia dla przyszłych kulturoznawców na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, zajmują się muzyką w oświetleniu intersemiotycznym. Autorka książki „*Wokół dramatu absurdu schizofrenią naznaczonego. <Cascando> Lidii Zielińskiej według Samuela Becketta*” (2003). Na co dzień nauczycielka muzyki, która uwielbia zaszcześcić i kształtować wrażliwość na sztukę wśród młodzieży.



godz. 19.00, Muszla koncertowa

Reportaże TV z Międzynarodowych Festiwali Moniuszkowskich

godz. 20.00, Teatr Pod Blachą

Galowy Koncert Moniuszkowski

**Państwowy Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny
Chór, Balet i Orkiestra**

O Zespole

Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny (założony 1 lipca 1953 roku) jest jedną z najlepiej rozpoznawalnych marek artystycznych w Polsce i na świecie. „Śląsk” to dzieło życia Stanisława Hadyny i Elwiry Kamińskiej, którym Zespół zawdzięcza podstawy swojej świetności. Sławę i kunszt wykonawczy budowało wiele pokoleń wspaniałych artystów i pedagogów. Dziś „Śląsk” to instytucja kultury o ogromnych możliwościach wykonawczych, realizująca ok. 200 koncertów rocznie. Zespół tworzy ponadstuosobowy skład artystyczny: chór, balet i orkiestra. Wielki Ambasador Polski na świecie - zrealizował ponad 9 tysięcy koncertów dla przeszło 27 milionów widzów, w 44 krajach pięciu kontynentów. W repertuarze posiada kilkanaście programów artystycznych - od wielkich widowisk przynoszących barwną i dynamiczną panoramę folkloru wszystkich regionów kraju, poprzez koncerty edukacyjne, aż po prezentacje muzyki klasycznej i sakralnej. W swoim dorobku Zespół ma kilkanaście płyt, w tym 11 wydanych w Złotej Kolekcji „Śląska”. Pięć posiada status Złotych Płyt, trzy pokryły się platyną a kilka z nich otrzymało nominację do Polskiej Nagrody Muzycznej „Fryderyka”. W 2022 roku tę prestiżową statuetkę zdobyła płyta „Pieśni współczesne” nagrana w wspólnie z Miuoshem. Oprócz koncertów „Śląsk” prowadzi także bogatą działalność edukacyjną i turystyczną. Od maja 2017 roku Zespół jest Instytucją Kultury Samorządu Województwa Śląskiego współprowadzoną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Siedzibą Instytucji jest zabytkowy zespół pałacowo – parkowy w Koszęcinie.



Zygmunt Magiera – dyrygent

Dr Zygmunt Magiera

Dyrygent, manager kultury

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, gdzie otrzymał również stopień naukowy doktora.

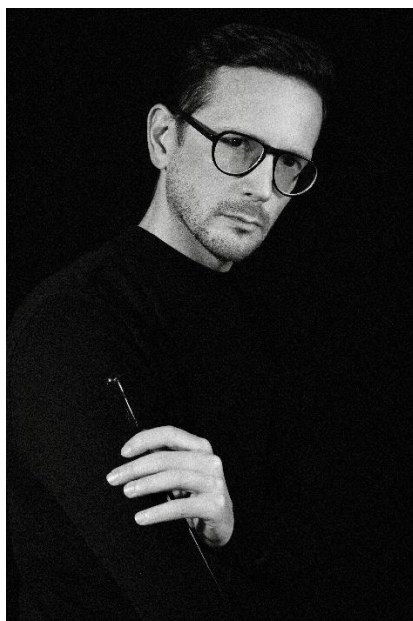
Założyciel i dyrektor artystyczny OCTAVA ensemble, twórca ANNUM festival (festiwalu muzyki dawnej na Śląsku), dyrygent Zespołu Pieśni i Tańca „ŚLĄSK” im. Stanisława Hadyny, manager generalny {oh!} Orkiestra.

Laureat licznych nagród na międzynarodowych konkursach dyrygenckich. Jako dyrygent współpracował m. in. z Operą Wrocławską, Capella Cracoviensis, Operą Krakowską, Chórem Polskiego Radia, Chórem i Orkiestrą Akademii Muzycznej w Krakowie, Krakowskim Chórem Kameralnym i in.

Jako wykonawca i dyrygent uczestniczył w wielu produkcjach artystycznych, koncertach i najważniejszych festiwalach muzycznych na całym świecie min. Austria, Francja, Turcja, Hiszpania, Słowenia, Szwajcaria, Włochy, Australia, Japonia, Chiny i USA. Organizator, twórca i koordynator licznych działań kulturalnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych, do których zaprasza do współpracy i angażuje muzyków z całej Europy współpracując z najlepszymi wykonawcami.

Odpowiedzialny za współpracę i program artystyczny czołówki polskich festiwalu muzycznych, koordynację zagranicznych tournée koncertowych oraz liczne sceniczne produkcje dzieł operowych.

Zainicjował bezprecedensowe wydarzenie muzyczne w skali europejskiej, realizując pierwsze, premierowe w historii rynku muzycznego wydawnictwa będące pełnym obrazem twórczości wielkich polskich kompozytorów: Bartłomieja Pękiela, Franciszka Liliusa czy Jacka Różyckiego. Projekty oparte o wnikliwe badania muzykologiczne dokonane w archiwach Zamku Królewskiego na Wawelu, realizowane były przez ponad 5 lat przez blisko 200 artystów. A o ich wysokiej ocenie świadczy fakt, iż wśród strategicznych partnerów znalazły się wszystkie flagowe instytucje i podmioty państwowe odpowiedzialne za Polską kulturę i jej promocję w tym [m.in.](#): Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Kultury, Województwo Małopolskie, Gmina Miejska Kraków, FiNA - FilMOTEKA Narodowa - Instytut Audiowizualny, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Adama Mickiewicza, Polskie Radio Program 2, Ruch Muzyczny. Wydawnictwa zostały wyróżnione pochwalną recenzją w brytyjskim miesięczniku "Gramophone" - najbardziej liczącym się magazynie o muzyce klasycznej na świecie.



A to Polska właśnie

Program galowy

Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny to instytucja kultury o szerokiej działalności artystycznej, kultywująca tradycje narodowego dziedzictwa oraz promująca polską twórczość ludową i narodową. Bogaty repertuar koncertowy obejmuje programy galowe, wokalnie-instrumentalne, edukacyjne, a także niepowtarzalne widowiska. W ofercie przedstawiamy Państwu jednoczęściowy lub dwuczęściowy program w profesjonalnym wykonaniu ponad stuosobowego składu artystycznego Zespołu: chóru, baletu i orkiestry.

„A to Polska właśnie” to koncert ukazujący piękno kultury narodowej, na tle bogactwa spuścizny regionalnej. Całokształt widowiska stanowią ludowe pieśni i tańce, charakterystyczne dla poszczególnych regionów Polski, wzbogacone choreografiami tańców narodowych. Przeważającą część tego programu stanowią kompozycje lub opracowania muzyczne Stanisława Hadyny oraz układy choreograficzne Elwiry Kamińskiej – duetu twórców potęgi Zespołu „Śląsk”.

W programie znajdują się popularne utwory Stanisława Hadyny, takie jak: „Karolinka”, „Szła dziewczeczka” oraz opracowania muzyczne do takich tańców jak: „Trojak”, „Taniec chustkowy”, „Kujawiak-Oberek” czy Polonez-Mazur”.

Interpretacja pieśni i tańców w stylizowanych kostiumach scenicznych w wykonaniu artystów Zespołu od lat stanowi wizytówkę Polski na scenach całego świata, czyniąc z Zespołu Ambasadora Polskiej Kultury Narodowej.

Program jest wzbogacony o utwory w wykonaniu orkiestry oraz chóru:

- UWERTURA Z „HALKI”
- TAŃCE GÓRALSKIE Z „HALKI”
- UWERUTA Z „HRABINY”
- MAZUR ZE „STRASZNEGO DWORU”
- I LITANIA OSTROBRAMSKA F-dur

25 sierpnia, piątek

godz. 12.00, Balkon Teatru Zdrojowego

Hejnał Festiwalowy

godz. 14.30, Pijalnia – Sala koncertowa

„MONIUSZKO (NIE)ZWYCZAJNY”

Spotkanie z prof. Ignacym Zalewskim
z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie
autorem pocketu „Moniuszko”

Prowadzi red. Grzegorz Chojnowski /Radio Wrocław Kultura/

godz. 15.15 , Balkon Restauracji CECH

Koncert Kwadransowy

Miejski Chór „Cantata” z Niepołomic
Maksymilian Żelazny - dyrygent

W programie kompozycje St. Moniuszki

godz. 16.30, kościół św. Katarzyny

Koncert kameralny

Hanna Zajączkiewicz – sopran

Michał Kopyciński – fisharmonia /f-ma Mustel, Francja 1903 r./

Michał Kopyciński urodził się w Lublinie. W 2016 roku ukończył Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku w klasie organów prof. Jana Bokszczanina. W latach 2016-2017 studiował w Królewskim Konserwatorium w Antwerpii w klasie organów, fisharmonii i kameralistyki prof. Jorisa Verdin.

Brał udział w wielu konkursach organowych w kraju i za granicą: wyróżnienie na XXV Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej w Rumii, Grand Prix na konkursie „L’Oragno Antico Italiano” w Comunanza we Włoszech. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów: Jane Parker Smith, Thomasa Trottera (Anglia), Raula Prieto Ramireza (Hiszpania), Ulricha Walthera (Niemcy), Konstantina Volostnova, Alexeya Schmitova (Rosja), Petera van Dijk (Holandia), Maurizio Maffezzoli, Lorenza Ghielmiego (Włochy), Kevina Bowyer’a (Szkocja) i Gary’ego Verkade (Szwecja).

Od 2014 roku sprawuje funkcję Prezesa Fundacji Sono Organi. Jest ponadto dyrektorem artystycznym „Świętokrzyskich Koncertów Muzyki Organowej i Kameralnej” w Lublinie. Od 2018 roku prowadzi zajęcia z fisharmonii oraz kameralistyki organowej w Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku. W swoich zbiorach posiada trzy cenne instrumenty: amerykańską fisharmonię firmy „Estey” z Brattleboro w stanie Vermont z lat 20-tych XX wieku, fisharmonię francuskiej firmy „Alexandre” z 1862 roku oraz fisharmonię niemieckiej firmy „J&P Schiedmayer” z 1873 roku. Prowadzi czynną działalność koncertową w kraju i za granicą (Hiszpania, Niemcy, Włochy, Belgia, Litwa).



Program:

Richard Wagner - Preludium z opery Lohengrin arr. S. Karg-Elert /fisharmonia/

Stanisław Moniuszko - „Wieczny pokój lirnikowi”, „O władco świata”, „Modlitwa do Boga Rodzicy”, „Pieśń Pokutna”, „O Mario, bądź pozdrowiona”, /sopran, fisharmonia/

Alexandre Guilmant - Canzonetta op. 28 /fisharmonia/

Franz Schubert - „Ave Maria” /sopran, fisharmonia/

Sigfried Karg - Elert - Sonatina nr. 2 e-moll op. 14 /fisharmonia/

I. Andante maestoso

II. Menuetto

III. Alla Ritornello

Cesar Franck - „Panis Angelicus” /sopran, fisharmonia/

Władysław Żeleński - Preludium „Święty Boże”

Giuseppe Verdi - „Ave Maria” z opery „Otello” /sopran, fisharmonia/

godz. 17.00, Muszla koncertowa

Reportaże TV z Międzynarodowych Festiwali Moniuszkowskich

godz. 19.30, Teatr Zdrojowy

Koncert kameralny

Jadwiga Postrożna – mezzosopran

Urodzona w Limanowej, rozpoczęła edukację muzyczną jako skrzypaczka oraz studia wokalne w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Tadeusza Pszonki, które ukończyła z wyróżnieniem. Po ukończeniu studiów podjęła studia podyplomowe w zakresie muzyki oratoryjnej, uzyskując w 2015 roku stopień doktora. Swoje umiejętności wokalne rozwijała m.in. pod kierunkiem Heleny Łazarskiej, Carol Richardson, Teresy Żylis-Gara i Cristiny Miatello w Polsce i za granicą. Jeszcze jako studentka zadebiutowała na scenie Opery Wrocławskiej w 2005 roku rolą Trzeciej Damy w operze "Czarodziejski flet" W. A. Mozarta pod dyrekcją T. Zatheya, a od 2011 roku jest solistką tej opery. Na tej scenie wykonała wiele ról operowych, za które została wysoko oceniona przez krytyków i publiczność. W 2017 roku otrzymała tytuł "Śpiewaczki Roku" za rolę Azuceny w operze "Il Trovatore", a czytelnicy Gazety Krakowskiej wybrali Jadwigę "Osobowością Roku 2016" w dziedzinie kultury. W 2010 roku była finalistką VII Międzynarodowego Konkursu Moniuszkowskiego w Warszawie. Zdobyła III nagrodę na XIV Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ady Sari w Nowym Sączu w 2011 r., II nagrodę na I Międzynarodowym Konkursie im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju w 2013 r., I nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie im. Andrzeja Hiolskiego w Kudowie Zdroju w 2013 r., II nagrodę na VII. Międzynarodowym Konkursie Śpiewaczym w Zdarze nad Sazawą w Czechach w 2014 r. oraz III nagrodę i nagrodę specjalną na XI Międzynarodowym Konkursie im. Gabrieli Beňačkovej w Jihlavie w Czechach w 2018 r. W latach 2008-2018 otrzymała kilka wyróżnień na polskich scenach operowych i salach koncertowych w Gdańsku, Krakowie, Białymstoku, Katowicach, Kaliszu i Warszawie. W sezonie 2019/2020 Jadwiga wystąpiła jako Santuzza w "Cavalleria rusticana" (Pietro Mascagni) w produkcji Stadttheater Bremerhaven. Od grudnia 2020 roku jest solistką Opery w Magdeburgu. W światowej premierze opery "Grete Minde" (Eugen Engel) w 2022 roku

wcieliła się w rolę Emerentz Zernitz. Repertuar operowy Jadwigi Postrożnej obejmuje następujące role: Panna Quickly (Falstaff, G. Verdi), Pani Sedley (Peter Grimes, B. Britten), Azucena (Il Trovatore, G. Verdi), Dalila (Samson i Dalila, C. Saint-Seans), Santuzza, (Cavalleria rusticana, P. Mascagni), Fenena (Nabucco, G. Verdi), Suzuki (Madama Butterfly, G. Puccini), Ulrica (Bal maskowy, G. Verdi), Konczakowa (Książ Igor, A. Borodin), Olga (Eugeniusz Oniegin, P.I. Czajkowski), Marcelina (Wesele Figara, W.A. Mozart), Flora Bervoix (La Traviata, G. Verdi), Trzecia Dama (Czarodziejski flet, W.A. Mozart), Berta (Cyruk sewilski, G. Rossini), Stara Dama (Candide, L. Bernstein), Tisbe (La Cenerentola, G. Rossini), Cześnikowa (Straszny zamek, St. Moniuszko). Występowała w salach koncertowych w Polsce, Czechach, Bułgarii, Rosji, Chinach, Niemczech, Austrii, Słowacji, Węgrzech i Szwajcarii. Współpracowała z takimi reżyserami jak M. Znaniecki, J. Aleksandrov, L. Adamik, K. Lada, A. Leistenschneider, K. Stone, O. Fuchs oraz dyrygentami jak Olivieri-Munroe, T. Kozłowski, J. Kasprzyk, M. Nałęcz-Niesiołowski i Anna Skryleva.



Marcin Bronikowski – baryton

Marcin Bronikowski urodził się w Warszawie. Ukończył Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Warszawie (klasa trąbki), tamże rozpoczął prywatną naukę śpiewu u wybitnej śpiewaczki, Jadwigi Dzikówny (1925-2017). W 1992 r. otrzymał dyplom z wyróżnieniem oraz tytuł *Magister Sztuki* w Konserwatorium w Sofii, w klasie śpiewu operowego prof. Rusko Ruskova (1934-2015). Następnie doskonalił się w Accademia Rossiniana w Pésaro pod kierunkiem Alberto Zeddy oraz w mediolańskiej La Scali u Carlo Bergonziego.

Jest laureatem wielu nagród na prestiżowych międzynarodowych konkursach wokalnych, ich lista znajduje się [tutaj](#).

Marcin Bronikowski debiutował w wieku 24 lat na scenie Opery Narodowej w Sofii jako Figaro w *Cyryliku sewilskim* Gioacchino Rossiniego.

Śpiewał na znaczących scenach operowych na świecie, m.in. DEUTSCHE OPER w Berlinie, BAYERISCHE STAATSOPER w Monachium, OPER we Frankfurcie, STAATSOPER w Hamburgu, WÜRTTEMBERGISCHE STAATSTHEATER w Stuttgarcie, NEW ISRAELI OPERA w Tel Avivie.....oraz na festiwalach w Bregenz, Macau, San Sebastian, Martina Franca, Schlezwig-Holstein, Warnie, Plovdiv, Masadzie w Izraelu, Tallinnie, Manaus w Brazylii i in.

W 2000 roku Marcin Bronikowski jako pierwszy polski baryton debiutował na scenie Królewskiej Opery COVENT GARDEN w Londynie partią Dandiniego w Kopciuszku Rossiniego.

W 2004 roku wystąpił po raz pierwszy na scenie TEATRO ALLA SCALA w Mediolanie jako Escamillo w Carmen Bizeta.

W Polsce występował m.in. na scenie Opery Narodowej – Teatru Wielkiego w Warszawie, Opery w Krakowie, Opery Nova w Bydgoszczy, Opery w Szczecinie, Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Opery Bałtyckiej w Gdańsku, Teatrze Wielkim w Łodzi a także w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Poznańskiej, Filharmonii Białostockiej, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, NOSPR w Katowicach oraz na Festiwalu „Wratislavia Cantans”, Festiwalu „Chopin i jego Europa”, Festiwalu w Łąncucie oraz w Studio Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

Marcin Bronikowski śpiewał m.in z takimi znakomitościami, jak m.in. JOSÉ CARRERAS, EDITA GRUBEROVA, ANDREA BOCELLI, SONIA GANASSI, LEONTINA VADUVA, MIRIAM GAUCI, DENYCE GRAVES, EWA PODLEŚ, SIMONE ALAIMO, WILIAM MATTEUZZI, FABIO ARMILIATO, JUAN DIEGO FLOREZ...

Marcin Bronikowski ma również w swoim repertuarze pieśni i bierze udział w koncertach oratoryjnych. Współpracował na estradzie z tak znanymi orkiestrami symfonicznymi, jak: Orkiestra Filharmonii Holenderskiej, Izraelska Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Filharmonii w Jerozolimie, Orkiestra Radia i TV Hiszpańskiej (RTVE), Symphony of the Americas z Florydy, Orkiestra Radia Bawarskiego w Monachium, MDR z Lipska, WDR z Kolonii, NDR z Hanoweru, Wiener Symphoniker, Orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie, Polska Orkiestra Radiowa, NOSPR, Orkiestra Opery Fińskiej, fińska „Tapiola Sinfonietta”, chór „Poznańskie Słowiki” i inne.

Marcin Bronikowski jest jedynym polskim śpiewakiem operowym, którego José Carreras zaprosił do udziału w swoim koncercie charytatywnym z okazji 50-lecia UNICEFu. Koncert ten odbył się w warszawskim Teatrze Stanisławowskim w Boże Narodzenie 1996 roku.

Występował także na koncertach w TEATRO ALLA SCALA w Mediolanie, TEATRO MONUMENTAL w Madrycie, Filharmonii w Kolonii, Grosser Sendesaal w Hannoverze, Herkulesaal w Monachium, Filharmonii Jerozolimskiej, NATIONAL CONCERT HALL w Dublinie, w Bazylice „San Marco” w Wenecji; z recitalami w TEATRZE BOLSHOI w Moskwie, na Festiwalu Schubertowskim w Warszawie, na festiwalu w Kangasniemi (Finlandia), Sellosoali w Helsinkach oraz z recitalami i koncertami z orkiestrami w Miami, Haarlemie (Holandia), Tel Avivie, Jerozolimie, Kapsztadzie, Dublinie, Londynie, Livorno i in.

Marcin Bronikowski jest laureatem Honorowego Srebrnego Asa 1996 za osiągnięcia artystyczne oraz Honorowej Perły 2010 miesięcznika Polish Market, wręczonej mu przez Przewodniczącego Parlamentu Europejskiego, byłego Premiera Rzeczypospolitej Polskiej prof. Jerzego Buzka za „propagowanie polskiej muzyki na największych scenach operowych świata”.

Marcin Bronikowski ma w swoim dorobku nagrania archiwalne dla Radia Bułgarskiego, II Programu Polskiego Radia, Radia Bawarskiego w Monachium, Radia Hiszpańskiego, Narodowego Radia Fińskiego, a także udział w wielu krajowych i zagranicznych programach telewizyjnych (m.in. w Belgii, Bułgarii, Finlandii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Izraelu, Korei, Chinach, Norwegii i RPA).

Marcin Bronikowski biegle włada sześcioma językami: angielskim, bułgarskim, włoskim, francuskim, hiszpańskim i rosyjskim.



Axoum Duo:

AXOUM DUO jest jednym z niewielu na świecie stale działającym duetem na dwie marimby. Został założony w 2000 roku w Paryżu, przez perkusistów Elwirę Ślęzak (PL) i Gabriela Collet (FR).

Od 17 lat duet występuje w prestiżowych salach koncertowych całego świata i festiwalach m.in.: *Seoul Drum Festival*, *Braunshweig Festival Classix*, *Les Journées de la Francophonie*, Auditorio de Tenerife, Shanghai Concert Hall, w Rachid Behboudov Theater w Baku oraz na *65. Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim* i *Karuzeli Cooltury* oraz w Parlamencie Europejskim.

Artyści występują na całym świecie. W marcu 2017 wzięli udział w międzynarodowym projekcie interdyscyplinarnym *Returning Lives* z uznanymi artystami chińskimi i australijskimi, który został zaprezentowany podczas *Ten Days on the Island Festival* w Hobart na Tasmanii (Australia).

W lipcu 2016 roku podczas *VII Festiwalu Letniego im. J. Waldorffa* w Radziejowicach, duet dokonał prawykonania *I Koncertu* na 2 marimby i orkiestrę Gabriela Collet *Rozmowa z kamieniem* (inspirowanego poezją Wisławy Szymborskiej) z towarzyszeniem Filharmonii Świętokrzyskiej i pod batutą Jacka Rogali.

Artyści są laureatami wielu nagród międzynarodowych, m.in. nagrody *The Sir Georges Solti Foundation* w Londynie oraz są zdobywcami nagród na m.in. **VII i VIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. K. Pendereckiego** (Kraków, I i II nagroda; pierwszy raz w historii tego konkursu główna nagroda została przyznana duetowi marimbafonowemu), **II Międzynarodowym Konkursie Marimbafonowym** (Belgia, II nagroda).

Muzyka Axoum Duo porusza się na pograniczu różnych stylów muzycznych, od neo-classic, minimal do etnicznych rytmów i nawiązań do muzyki Ameryki Południowej.

Ich debiutancka płyta ukazała się w 2007 z repertuarem współczesnym, bliższym klimatom *Warszawskiej Jesieni*. Duet często dokonuje prawykonania utworów napisanych specjalnie dla nich oraz współpracuje z wieloma muzykami i artystami różnych dziedzin sztuki.

Elwira Ślęzak i Gabriel Collet, oprócz kariery muzyków wykonawców, tworzą i nagrywają muzykę do różnego rodzaju form wizyjnych. Gabriel - kompozytor i aranżer, pisze muzykę między innymi dla Axoum Duo.

Recitale i nagrania Axoum Duo były emitowane przez radia europejskie tj. Musiques 3, Radio Bartok, Polskie Radio. Elwira Ślązak i Gabriel Collet są wykładowcami na kursach mistrzowskich na całym świecie. Artyści są absolwentami Konserwatoriów Muzycznych w Paryżu, Królewskiego Konserwatorium Muzycznego w Brukseli oraz studiów podyplomowych w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Antwerpii (ukończonych z najwyższymi wyróżnieniami).

Elwira Ślązak – marimba

Elwira Ślązak, urodzona w Warszawie, ukończyła Liceum muzyczne im.K.Szymanowskiego w Warszawie, Konserwatorium Muzyczne w Paryżu, Królewskie Konserwatorium Muzyczne w Brukseli w klasach perkusji (Master) oraz solistyczne studia podyplomowe w klasie marimby (u Ludwiga Alberta), w Konserwatorium Królewskim w Antwerpii. We wszystkich tych uczelniach otrzymała dyplomy z najwyższymi wyróżnieniami („La plus haute distinction”). Doskonaliła swoje umiejętności z wybitnymi postaciami międzynarodowej sztuki perkusyjnej m.in. z John Beck (USA), Frédéric Macarez, Nicolas Martynციow (Orchestre de Paris, Babette Haag (Niemcy).

Elwira Ślązak jest laureatką wielu nagród i konkursów krajowych i międzynarodowych.

Elwira Ślązak wystąpiła m.in. na:

- The Ten Days on the Island Festival (Tasmania)
- Braunschweig Festival Classix, Niemcy
- Auditorio deTenerife
- International Marimba Festival, Belgia
- International Seoul Drum Festival, Korea Płd
- Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”
- Festiwal Musica Polonica Nova
- Międzynarodowy Festiwal Chopinowski Duszniki-Zdrój
- VII Festiwal Letni im.J.Waldorffa w Radziejowicach
- Karuzela Cooltury
- Les Journées de la Francophonie
- Rachid Behboudov Theater, Baku , Azerbejdżan
- Shanghai Concert Hall
- Parlament Europejski (z *Axoum Duo – jako pierwszy duet marimbowy na świecie*)

W latach 1996-1997 była członkinią „Wiosennej Orkiestry Warszawskiej Jesieni”, z którą brała udział w 39 i 40 festiwalu „Warszawska Jesień” pod batutą wybitnych dyrygentów – Jacka Kaspzyka, Jerzego Maksymiuka oraz Victorii Zhadko.

Dokonała wielu prawykonań utworów jako solistka, z orkiestrą oraz z Gabrielem Collet jako Axoum Duo (również im dedykowanych – m.in. kompozytorów – Krzysztof Wołek, Jacek Sotomski, Ryszard Osada, Jan Bus, Silvia Berg).

Artystka współpracowała z uznanymi muzykami i artystami, m.in. Januszem Olejniczakiem, Charles Kleinberg (aktor dramatyczny, Belgia), Zeng Yi Gang (Szanghajskie Studio Animacji).

Elwira Ślązak jest wykładowczynią na kursach mistrzowskich w Europie, Azji i Australii oraz jurorką konkursów międzynarodowych („IV Universal Marimba Competition” w Belgii, XXV Drum Fest Marimba and Vibraphone Competition, Opole, VIII Novosibirsk Music Assemblies).



Gabriel Collet /Francja/ - marimba

Gabriel Collet, urodzony we Francji perkusista, kompozytor i aranżer. Yamaha Artist. Studiował w Konserwatorium Muzycznym w Paryżu, ukończył Królewskie Konserwatorium Muzyczne w Brukseli w klasach perkusji oraz solistyczne studia podyplomowe w klasie marimby (u Ludwiga Alberta) w Konserwatorium Królewskim w Antwerpii (2005). We wszystkich tych uczelniach otrzymał dyplomy z najwyższymi wyróżnieniami („La plus haute distinction”). Doskonalił swe umiejętności m.in. Frédéric Macarez, Nicolas Martyniow (Orchestre de Paris), Michel Cals (Opéra National de Paris), Babette Haag. Gabriel Collet prowadzi lekcje oraz kursy mistrzowskie w Europie i wielu krajach Azji. jest jurorem konkursów międzynarodowych ([IV Universal Marimba Competition](#) w Belgii, [XXV Drum Fest Marimba and Vibraphone Competition](#)). Gabriel Collet jest autorem utworów instrumentalnych (solowych i orkiestrowych), instrumentalno-wokalnych, muzyki ilustracyjnej oraz aranżacji (kameralnych i orkiestrowych) – prawykonanych w Polsce i na świecie. Jego muzyka była dotychczas prezentowana m.in. w *Auditorio de Tenerife*, *Shanghai Concert Hall*, „*Ten Days on the Island Festival*” w Hobart na Tasmanii, na *Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim* w Dusznikach-Zdroju, *VIII Festiwalu Letnim* w Radziejowicach, *Karuzeli Cooltury* czy *Les Journées de la Francophonie* oraz w Azerbejdżanie, Francji, Szwecji itd.



Axoum Duo – Elwira Słazak & Gabriel Collet
Jadwiga Postrożna – Mezzosopran
Marcin Bronikowski – Baryton

Koncert 25.8.2023 godz. 20.00

G. Collet	Flap Danse, Flap Mazurka	
G. Collet/A. Mickiewicz	Snuć miłość	Jadwiga Postrożna
G.Collet/A. Mickiewicz	Sonet	Jadwiga Postrożna
G.Collet/A. Mickiewicz	Mówię z sobą	Marcin Bronikowski
G.Collet/A. Mickiewicz	Stepy Akermańskie	Marcin Bronikowski
G.Collet A. Mickiewicz	Nieznajomej, dalekiej - nieznany daleki	Jadwiga Postrożna & Marcin Bronikowski
G.Collet / S.Moniuszko	Pieśń wieczorna	Jadwiga Postrożna
G.Collet / S.Moniuszko	Znasz-li ten kraj	Marcin Bronikowski
G.Collet / S.Moniuszko	Groźna dziewczyna	Jadwiga Postrożna
G.Collet / S.Moniuszko	Dziad i baba	Jadwiga Postrożna & Marcin Bronikowski

26 sierpnia, sobota

godz. 11.00 Park Zdrojowy, Koncert Promenadowy

Park Zdrojowy

KONCERT PROMENADOWY

Młodzieżowa Orkiestra Dęta Szkoły Artystycznej z Hronova (Czechy)

Miloš Meier – dyrygent

W programie m. in. utwory St. Moniuszki

godz. 12.00, Balkon Teatru Zdrojowego

Hejnał Festiwalowy

Godz. 12.05, Teatr Zdrojowy

Prezentacja filmu „Overture to glory” /USA, 1940/ reż. Max Nosseck,
napisy w j. angielskim

Michał Jaczyński – "Wędrujące melodie i legenda o pewnym chazanie, czyli Stanisław Moniuszko na polsko-żydowskim pograniczu".

Michał Jaczyński – muzykolog, asystent badawczy w działającym przy Instytucie Muzykologii UJ Ośrodku Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX Wieku im. I.J. Paderewskiego. Interesuje się historią kultury muzycznej 1. poł. XX wieku oraz zagadnieniami z zakresu społecznej psychologii muzyki. Pod kierunkiem prof. dr hab. Magdaleny Dziadek przygotował rozprawę doktorską na temat obecności muzyki żydowskiej w powszechnej kulturze Europy Środkowej w okresie międzywojennym. Autor książki *Recepcja twórczości Władysława Żeleńskiego w latach 1857–1939* (Kraków 2017) oraz kilkunastu artykułów opublikowanych w polskich i zagranicznych periodykach muzykologicznych.



Wędrujące melodie i legenda o pewnym chazanie, czyli Stanisław Moniuszko na polsko-żydowskim pograniczu

Pytanie o związki Stanisława Moniuszki z kulturą żydowską wydawać się może w pierwszej chwili nieuzasadnione. O ile bowiem słynny kompozytor utrzymywał kontakty personalne z muzykami żydowskiego pochodzenia, to w swej twórczości nie nawiązywał przecież do tradycji żydowskiej. Gdzie więc możemy szukać owego polsko-żydowskiego pogranicza w Moniuszkowskim uniwersum? Podczas wykładu naświetlone zostanie zagadnienie transkulturowej transmisji twórczości kompozytorskiej Moniuszki – słuchacze dowiedzą się więc np., że melodie z opery *Halka* stały się częścią żydowskiego repertuaru ludowego (w ramach tzw. „tradycji wytworzonej”), poznają również kulisy scenicznych realizacji dzieł operowych Moniuszki w języku jidysz, których próby podejmowano w międzywojennym Wilnie. Zagłębią się wreszcie w osnuty mistycyzmem świat dziewiętnastowiecznych żydowskich kantorów, a pośrednikiem w tej podróży staną się różnorodne przekazy (literackie i

filmowe) legendy o słynnym chazanie Joelu Dawidzie Lewenszteinie-Straszuńskim, w której postać Moniuszki uosabia marzenie wschodnioeuropejskich Żydów o asymilacji i życiu pozbawionym trosk.

godz. 15.00, ul. Zdrojowa, park Zdrojowy

Ulica Zdrojowa, Park Zdrojowy

KOROWÓD MONIUSZKOWSKI

z udziałem:

Młodzieżowej Orkiestry Dętej Szkoły Artystycznej z Hronova (Czechy)

Zespołu rekonstrukcyjnego w stylu biedermeier z Hradec Kralove (Czechy)

Mazurek z Nachodu (Czechy)

Zespołu HEJSZOVINA

oraz Stanisława Moniuszki

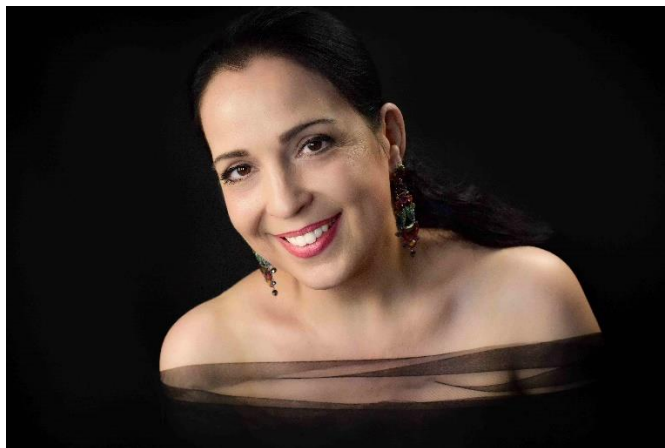
godz. 16.30, Teatr Zdrojowy

Recital wokalny

Christina Baader /Wiedeń, Austria/ - mezzosopran dramatyczny

Mezzosopranistka Christina Baader urodziła się w Stuttgarcie. Na Państwowym Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Stuttgarcie najpierw studiowała grę na fortepianie w klasie Heidi Benmessaoud. Następnie ukończyła podyplomowe studia artystyczne w Conservatoire de Musique de Lausanne z pianistą i dyrygentem prof. Jean-François Antonioli. Równoległe ze studiami pianistycznymi zaczęła szkolić swój głos i otrzymała pierwsze angaże operowe i koncertowe w Montreux, Genewie, Zurychu, Stuttgarcie i Kolonii. Studiowała u profesora Jean-Pierre'a Bliveta we Francji, gdzie otrzymała stypendium z kraju Burgundii, a od 2009 roku doskonaliła swoje umiejętności u znanej nauczycielki śpiewu Iriny Gavrilovici w Wiedniu. Trasa koncertowa z zespołem Wiedeńskiej Opery Państwowej zabrała ją jako solistkę do Japonii, gdzie powróciła w 2009 roku, aby zaśpiewać partię altową w IX Symfonii Beethovena z Hiroszimską Orkiestrą Symfoniczną pod batutą Kazufumi Yamashita w Hiroszynie. W międzynarodowych produkcjach operowych wykonywała role w Eugeniuszu Onieginie Czajkowskiego, Walkirii Wagnera, Rigoletcie Verdiego, Così fan tutte i Czarodziejskim flecie Mozarta, a także tytułowe role w Medium Menottiego i Iphigénie en Tauride Glucka w Wiedniu. Do tej pory wystąpiła w roli Carmen ponad 100 razy w Niemczech, Francji, Belgii, Szwajcarii i Austrii. Ostatnio w uznanej produkcji Franka Van Laeckesa, z którym pracowała już przy Peterze Grimesie Brittena. W Theater für Niedersachsen była stałym członkiem zespołu i śpiewała m.in. Klitajmestrę w Ifigenii w Aulidzie Glucka, Panią Quickly w Falstaffie Verdiego, Marię w Der fliegende Holländer Wagnera i inne ważne role mezzosopranów dramatycznych. Współpracowała z takimi reżyserami jak Frank Van Laecke, Hans-Peter Lehmann, Axel Ranisch, Jetske Mijnsen, Frank Hilbrich i dyrygentami jak Daniel Lipton, Kazufumi Yamashita, Nayden Todorov, Emiliano Patarra i wieloma innymi. Oprócz występów operowych, Christina Baader jest aktywna na arenie międzynarodowej jako śpiewaczka koncertowa z szerokim repertuarem. Z Wiedeńskim Chórem Chłopięcym była solistką w 8. Symfonii Mahlera w Hongkongu i zaśpiewała solo altowe w 2. Symfonii Mahlera w Złotej Sali wiedeńskiej Musikverein w

2020 roku. Zaśpiewała partię mezzosopranu w Requiem Verdiego w De Singel w Antwerpii i Konzerthaus w Wiedniu. Od 2017 roku jest zaangażowana jako gość w OPER GRAZ. W sierpniu 2019 roku powróciła do Niemiec jako Carmen pod batutą Naydena Todorova i ponownie wcieli się w tę rolę w 2022 roku w Amphitheater Hanau. W sezonie 2021/22 zostanie ponownie zaangażowana do Opery w Grazu na Morgen und Abend Georga Friedricha Haasa pod dyrekcją Rolanda Kluttiga i w reżyserii Immo Karamana. Mezzosopranistka mieszka w Wiedniu.



Marcin Koziel /Wiedeń, Austria/ - fortepian

Mieszka i pracuje w Wiedniu, gdzie studiował w Universität für Musik und darstellende Kunst (akompaniament pieśni) oraz w konserwatorium muzycznym (korepetycje operowe). Współpracuje z najważniejszymi austriackimi instytucjami kulturalnymi, m.in. Theater an der Wien, Wiener Staatsoper oraz Wiener Kammeroper, jako pianista koncertujący oraz korepetytor solistów. Od marca 2010 prowadzi klasę korepetycji wokalne w Universität für Musik und darstellende Kunst. Akompaniował osobowościom polskiej estrady i sceny operowej (m.in. Andrzejowi Hiolskiemu, Izabelli Kłosińskiej, Danucie Błażejczyk, Jerzemu Połomskiemu, Hance Bielickiej) oraz wielu zagranicznym artystom (m.in. Danieli Fally, Angelice Kirschschlager, Miriam Albano). Prowadzi również autorskie kursy dla śpiewaków i pianistów. Pracował u boku wybitnych osobistości świata muzycznego, takich jak Sir Neville Marriner, Enoch zu Guttenberg, Sir Roger Norrington, Christoph Eschenbach, Helmut Rilling czy Krzysztof Penderecki. Współpracował z Teatrem Wielkim – Operą Narodową (przygotowanie solistów do oper współczesnych i niemieckojęzycznych - *Elektra* Straussa, *Medeamaterial* Dusapina, *Jakob Lenz* Rihma), Filharmonią Narodową (koncertowe wykonania *Ariadny na Naksos* Straussa, *Tristana i Izoldy* oraz *Walkirii* Wagnera, a także *Der Silbersee* Weilla) i Teatrem Wielkim w Poznaniu (*Parsifal* Wagnera). Najnowsze produkcje z jego udziałem to *Wilhelm Tell* Rossiniego, światowa premiera opery *Hamlet* Schreiera w Theater an der Wien, *Dziewica orleańska* Czajkowskiego, *Rusalka* Dvořáka, *Halka* Moniuszki na Rok Moniuszkowski z Piotrem Beczałą w roli Jontka, *Fidelio* Beethovena na Rok Beethovenowski w Wiedniu oraz *Porgy and Bess* Gershwina.

Od marca 2021 regularnie współpracuje również z największymi gwiazdami scen operowych: Ramonem Vargasem, Josifem Eyvazovem oraz Anną Netrebko, z którą studiuje przede wszystkim wymagającą niemieckojęzyczną literaturę operową.



Program koncertu:

Stanisław Moniuszko

- 1.) Dumka (Jan Czeczot)
- 2.) Kwiatek (Antoni Kolankowski)
- 3.) Grajek (Antoni Kolankowski)
- 4.) Złota rybka (Jan Chryzostom Zachariasiewicz)
- 5.) Czy powróci (Józef Ignacy Kraszewski)
- 6.) Groźna dziewczyna (autor nieznany)
- 7.) Prządka (Piotr Maszyński)
- 8.) Prząśniczka (Jan Czeczot)

Johannes Brahms „Zigeunerlieder“ op. 103 (nach dem Ungarischen von Hugo Conrad)

- 1.) He, Zigeuner
- 2.) Hochgetürmte Rimaflut
- 3.) Wisst ihr, wann mein Kindchen
- 4.) Lieber Gott, du weißt
- 5.) Brauner Bursche führt zum Tanze
- 6.) Röslein dreie
- 7.) Kommt dir manchmal in den Sinn
- 8.) Rote Abendwolken

Carl Loewe Polnische Ballade op. 50, Nr. 2 (Dichtung von Antoni Edward Odyniec und Adam Mickiewicz in deutscher Übersetzung von Carl v. Blankensee)

Der junge Herr und das Mädchen

godz. 18.30, Pijalnia – Sala koncertowa

red. Grzegorz Chojnowski /Polskie Radio Wrocław/ - „Variacje na tematy z Moniuszki. Libreciści.”

godz. 20.00, Teatr Pod Blachą

KASIA MOŚ & AUKSO

MONIUSZKO 200

AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

Adam Sztaba - dyrygent

Kasia Moś - śpiew

Mateusz Moś - skrzypce, wokół, aranżacje

Mateusz Kołakowski - instrumenty klawiszowe, aranżacje

Maciej Magnuski - bas, moog

Tomasz Machański - perkusja

Program koncertu:

1. Latem brzoźka mała z liściem rozmawiała
2. Lirnik wioskowy
3. Kum i kuma
4. Krakowiaczek
5. Spać mi kazali
6. Kozak
7. Znasz-li ten kraj
8. Hola ptaszki
9. Zapomniane skrzyпки moje
10. Dumka
11. Prząśniczka

Adam Sztaba – absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie kompozycji prof. Zbigniewa Rudzińskiego.

W wieku 17 lat zainspirowany musicaliem „Metro” stworzył własny musical „Fatamorgana?” wystawiony w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie. Debiutancką muzykę docenił Janusz Stokłosa i Janusz Józefowicz, z którymi w roku 1994 rozpoczął współpracę w Teatrze Studio Buffo w Warszawie.

W wieku 20 lat został kierownikiem muzycznym zespołu Maryli Radowicz. W latach 1997-2001 współpracował z Edytą Górniak jako kierownik muzyczny, aranżer i pianista.

W roku 2002 i 2003 pełnił funkcję kierownika muzycznego oraz pianisty w programie telewizyjnym „Idol”. W 2003 roku napisał muzykę do spektaklu tanecznego „Opentaniec”, nad którym patronat objął Prezydent RP Aleksander Kwaśniewski. Premiery spektaklu odbyły się w Teatrze Muzycznym w Gdyni oraz w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie.

W 2005 - 2006 r. był kierownikiem muzycznym, dyrygentem i aranżerem w programie telewizyjnym „Taniec z Gwiazdami”. Stworzona na potrzeby programu Orkiestra Adama Sztaby funkcjonuje do dziś.

W roku 2010 r. był kierownikiem muzycznym, aranżerem i dyrygentem Ceremonii Otwarcia Europejskich Letnich Igrzysk Olimpiad Specjalnych w Warszawie.

W tym samym roku podczas koncertu z okazji 85-lecia Polskiego Radia poprowadził Polską Orkiestrę Radiową podczas recitalu Stinga z zespołem.

W lipcu 2011 r. był kierownikiem muzycznym, aranżerem i dyrygentem koncertu „Tu Warszawa”, który inicjował polską prezydencję w Radzie Unii Europejskiej. Tego wieczoru na scenie pojawili się m.in.: Dolores O’Riordan, Chris Botti czy Michael Bolton, a towarzyszyła im orkiestra Sinfonia Varsovia pod batutą Adama Sztaby.

W 2012 r. podczas koncertu „Stańko +” w ramach festiwalu „Solidarity of Arts” wykonał premierowo własną aranżację utworu Krzysztofa Komedy „Sleep Safe and Warm” pochodzącego z filmu „Rosemary’s Baby”. Aranżacja ta stanowiła część recitalu Quincy Jones’a, który zapowiedział wykonanie. Solistką była Urszula Dudziak, a muzyków NDR Big Bandu poprowadził Adam Sztaba.

Od 2011 do 2016 roku pełnił rolę jurora w popularnym programie telewizyjnym „Must be The Music. Tylko muzyka”.

W grudniu 2014 wydał swój autorski album pt. „Muzyka własna”, który zawiera muzykę ze spektaklu tanecznego „Opentaniec” oraz ścieżkę dźwiękową do filmu „Od pełni do pełni” w wykonaniu Orkiestry Sinfonia Varsovia.

W 2016 r. był jednym z kierowników muzycznych, aranżerów i dyrygentów podczas centralnych wydarzeń „Światowych Dni Młodzieży”.

W maju 2017 r. dyrygował recitalem Terence’a Blancharda z zespołem, którym towarzyszyli muzycy Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie.

W marcu 2020 r. wystąpił wraz z Richardem Galliano prowadząc Narodową Orkiestrę Polskiego Radia w Katowicach.

W kwietniu 2020 r. miała premierę pandemiczna wersja utworu „Co mi Panie dasz” Beaty Kozidrak w aranżacji Adama Sztaby z udziałem 732 instrumentalistów i 16 śpiewających gwiazd.

W grudniu 2021 r. został kierownikiem muzycznym, aranżerem i dyrygentem koncertu telewizyjnego „Skrzydła umysłu”, który otwierał Szczyt Cyfrowy ONZ – IGF 2021. Tego wieczoru prawykonana została pieśń Adama Sztaby do wiersza Wisławy Szymborskiej - „Nic dwa razy”. Wśród solistów pojawili się m.in.: Richard Bona, Natalia Kukulska, Dorota Miśkiewicz, Kasia Moś, Stanisław Soyka, Andrzej Lampert, Piotr Cugowski i Marcin Wasilewski, którym towarzyszyła Narodowa Orkiestra Symfoniczna pod batutą Adama Sztaby.

Adam Sztaba był również twórcą aranżacji i dyrygentem docenionych koncertów telewizyjnych z udziałem czołowych wokalistów: „Życia Mała Garść” (2012 r.) oraz „Grzegorz Ciechowski. Spotkanie z Legendą” (2014 r.)

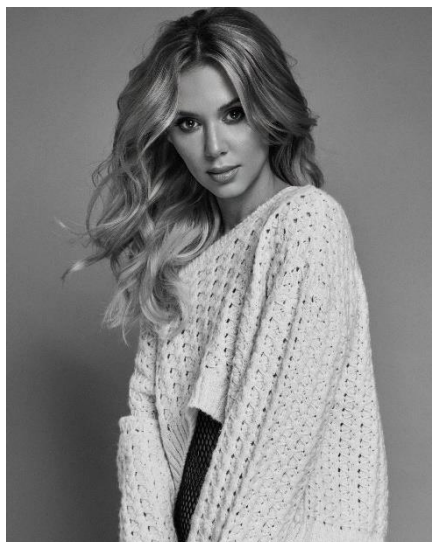
W ostatnich latach powstało kilka kompozycji symfonicznych Adama Sztaby, m. in.: Leopoldinum (2016), Riffenuto (2017), Polonez 1918 (2018), ŁeMkONIUSZKO (2020) oraz Po-głosy (2021). Utwór „Riffenuto” w wykonaniu Orkiestry Sinfonia Varsovia znalazł się w aplikacji „Orkiestrownik” i wraz z Polonezem Wojciecha Kilara, wypełnił audycje edukacyjne prowadzone przez Adama Sztabę przybliżające elementy muzyki.

Poza wspomnianymi artystami Adam Sztaba współpracował też z wieloma polskimi gwiazdami, m.in.: Kayah, Kasią Kowalską, Ewą Małas – Godlewską, Natalią Kukulską, Katarzyną Nosowską, Kasią Wilk, Dorotą Miśkiewicz, Haliną Frąckowiak, Przemysławem Gintrowskim, Grzegorzem Turnauem, Mietkiem Szcześniakiem, Igozem Herbutem, Kubą Badachem, Piotrem Cugowskim, Atom String Quartet, Grupą Mo-Carta oraz gwiazdami światowymi, m.in.: Karelem Gottem, Caro Emerald, Heleną Vondráčkovą, José Carrerasem, José Curra, Demisem Roussosem, WDR Big Bandem, Chiną Moses.



Artyści przygotowali na koncert niesamowite interpretacje utworów Stanisława Moniuszki. Niezwykłość polega przede wszystkim na tym, że nadali kompozycjom sznyt bardzo współczesny, wykorzystując do tego, chociażby syntezatory Moog, czy elektryczne skrzypce, a stylistycznie oscylując czasami wokół klimatów hinduskich, czasami zmierzając ku muzyce elektronicznej, a momentami zahaczając w pewnym stopniu o twórczość Stinga, czy Alicii Keys.

Kasia Moś, reprezentantka Polski na 62. Konkursie Piosenki Eurowizji (2017r.) Ukończyła szkołę muzyczną im. Fryderyka Chopina w Bytomiu, w klasie wiolonczeli i fortepianu oraz Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Współpracowała z orkiestrą AUKSO przy nagraniu płyty Pawła Mykietyna „Pasja wg. Świętego Marka”. Zaśpiewała partię Kordelii w światowej prapremierze musicalu „Król Lear” Pawła Mykietyna, która miała miejsce na Festiwalu Sacrum Profanum w Krakowie. Nagrała wokalizę Wojciecha Kilara do filmu Krzysztofa Zanussiego „Obce ciało”. Wokalistka ma na koncie muzyczne przygody telewizyjne – była finalistką III edycji programu „Must be the Music” oraz wzięła udział w 8. edycji show „Twoja Twarz Brzmi Znajomo”. W 2015 roku wydała swój debiutancki album „INSPINATION”. W 2018 roku nakładem wydawnictwa Agora ukazał się album „Retro” Jerzego Maksymiuka i Janusza Olejniczaka, na którym Kasia gościnnie zaśpiewała kilka utworów. 21.05.2021 odbyła się premiera płyty z orkiestrą AUKSO „MONIUSZKO200”. Album składa się z CD + DVD w wersji koncertowej z sali NOSPR w Katowicach. Są to nowe interpretacje utworów Stanisława Moniuszki we współczesnych aranżacjach. Na rynku jest już dostępna najnowsza płyta Kasi Moś z utworami "Karin Stanek" w zupełnie nowych nieoczywistych, nowoczesnych klubowy aranżacjach. W listopadzie 2022r. odbyła się premiera najnowszego singla pt. "Zapomnij", do którego do współpracy został zaproszony Leszek Możdżer.



AUKSO. Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

Jedna z najlepszych orkiestr kameralnych w Europie, niekwestionowany lider zespołów tego rodzaju w Polsce. AUKSO – powołane przez grupę absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach wspólnie z Markiem Mosiem, wybitnym skrzypkiem, dyrygentem i kameralistą, jest obszarem artystycznych poszukiwań i twórczego rozwoju, wspólnego kreowania sztuki najwyższej jakości.

Repertuar zespołu rozpięty jest od klasyki po muzykę współczesną, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. Prawykonania swoich utworów powierzali zespołowi m.in.: Wojciech Kilar, Zbigniew Bujarski, Aleksander Lasoń, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Piotr Moss, czy Cezary Duchnowski. AUKSO jest cenionym interpretatorem twórczości polskich kompozytorów – ma na koncie liczne albumy z repertuarem m.in. Grażyny Bacewicz, Henryka Mikołaja Góreckiego, Witolda Lutosławskiego, Wojciecha Kilara i Zbigniewa Preisnera. Nagrywa też z powodzeniem muzykę filmową kompozytorów o światowej sławie takich jak m.in. Elliot Goldenthal, czy ścieżki dźwiękowe do gier komputerowych. Wśród ostatnich nagrań fonograficznych warto wspomnieć nominowane do nagrody Fryderyk albumy: tryptyk śląski dzieł Aleksandra Nowaka i Szczepana Twardocha – 1. *DRACH. DRAMMA PER MUSICA*, 2. *SYRENA. MELODRAMA AETERNA* (nagroda Fryderyk 2022) oraz 3. *POKORA. DRAMMA GIOCOLOSO*. AUKSO jest także laureatem Nagrody Akademii Fonograficznej „Fryderyk 2011” w kategorii „Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej” za zrealizowany wspólnie z Januszem Olejniczakiem album pt. „CHOPIN. Wydanie Narodowe”.

Szczególnie interesująca dla AUKSO jest strefa pogranicza – łączenie klasyki z jazzem, muzyką alternatywną, rockiem i poszukiwanie dla tych gatunków wspólnego mianownika – lub odwrotnie: zabawa przeciwieństwami i zderzanie odrębnych języków muzycznych. W tym obszarze AUKSO współpracowało z takimi osobowościami świata muzyki jak: Leszek Możdżer, Tomasz Stańko, Urszula Dudziak, Michał Urbaniak, Voo Voo, Kapela ze Wsi Warszawa czy Motion Trio.

W historię orkiestry wpisane są liczne znakomite kolaboracje z artystami tej miary co, m.in.: Jerzy Maksymiuk, Marc Minkowski, Rudolf Barshai, Howard Shelley, Jacek Kasprzyk, Władysław Kłossiewicz, Daniele Alberti, Piotr Anderszewski, Andrzej Bauer, Kaja Danczowska, Agata Szymczewska, Janusz Olejniczak, Olga Pasiecznik czy The Hilliard Ensemble. AUKSO gości na najważniejszych festiwalach w Polsce takich jak, m.in. Wielkanocny Ludwiga van Beethovena, Wratislavia Cantans, Warszawska Jesień, Sacrum Profanum, Festiwal Muzyki Filmowej, Festiwal Dialogu Czterech Kultur, Jazz Jamboree, Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach; a także zagranicą, m.in.

w Barbican Centre, SESC São Paulo, Auditorio Palacio de Congressos Zaragoza, Teatro Caja Duero, czy na festiwalu Armonie Sotto La Rocca.

Orkiestra regularnie koncertuje w tyskiej Mediatece w ramach tematycznych cykli, jak np. AUKSO MODERN, AUKSO ON/SIDE, AUKSO CLASSICS. Co roku w siedzibie orkiestry odbywa się także festiwal AUKSODRONE, który w szybkim czasie zyskał renomę jednego z najważniejszych wydarzeń na kulturalnej mapie Polski. To przedsięwzięcie muzyczne, które tworzy wspólną przestrzeń dla muzyki poważnej, jazzowej oraz alternatywnej, błyskawicznie stało się jednym z najważniejszych wydarzeń kulturalnych w Tychach. Podczas festiwalu odbywają się prawykonania utworów polskich twórców współczesnych.



Organizatorzy zastrzegają sobie prawo dokonania zmian w programie