

Wrocław, 26 kwietnia 2021 roku

Rekomendacje Tymczasowego Zespołu Sterującego Grupy Kultura Wrocław w zakresie współpracy wrocławskich NGO (Kultura) z Miastem

1. Stworzenie branżowej reprezentacji wrocławskich NGO związanych z kulturą
2. Stworzenie bazy ekspertów pola kultury (w tym z NGO's) oraz wypracowanie reguł opiniowania i udziału w składach komisji konkursowych w konkursach grantowych na realizację zadań z obszaru kultury i na stanowiska dyrektorów miejskich instytucji kultury (cyt. Kultura - Obecna!)
KOMENTARZ: Szerokie rozpowszechnianie informacji nt. naboru do komisji konkursowych, a przez to większe zapewnienie udziału w komisjach osób z doświadczeniem i kompetencjami. Czy w tych komisjach mogą zasiadać tylko przedstawiciele NGO's? Postulujemy żeby w składach komisji, oprócz przedstawicieli NGO's, były osoby nie pracujące w organizacjach pozarządowych. Dlaczego nie mogliby być członkami komisji ludzie, którzy potrafią myśleć perspektywicznie, nie tylko od projektu do projektu. Mogliby to być np. akademicy, eksperci w jakiś nietypowych, niszowych dziedzinach, artyści, filmowcy, którzy przecież nie pracują w NGOs, dzięki temu można zadbać o różne kompetencje i doświadczenia osób reprezentujących stronę społeczną czy poza urzędową
3. Zróżnicowanie konkursów, a przez to rozszczelnienie i rozdrobnienie systemu – uwaga!
podział zaplanowanego budżetu z jednego dużego na kilka mniejszych konkursów np. oprócz głównego konkursu pod nazwą: „ORGANIZACJA I PROWADZENIE PROJEKTU KULTURALNEGO W 2021 ROKU W JEDNYM Z ZAKRESÓW: PROJEKT PLASTYCZNY, PROJEKT MUZYCZNY, PROJEKT TEATRALNY, PROJEKT INTERDYSCYPLINARNY” nieduży, coroczny konkurs dla nowych inicjatyw - kreacja/nowe wydarzenia, dotacje roczne. Konkurs dawałby szansę nowym organizacjom czy inicjatywom, bez konieczności konkurowania z funkcjonującymi od lat wydarzeniami. Dla organizacji z dorobkiem i udokumentowanymi osiągnięciami proponujemy konkursy 3-letnie, patrz niżej.
4. Powrót do przyznawania 3-letnich dotacji, umożliwiających organizacjom prowadzenie działalności statutowej w sposób ciągły, bez przerwy pomiędzy rozliczeniem bieżącego roku, a przyznaniem dotacji na kolejny.
5. Kolejna nowa kategoria konkursów - edycje specjalne konkursów z kryterium tematycznym.
KOMENTARZ: To oznacza, że projekty, które nawiązują do obszaru tematycznego danej edycji otrzymują dodatkowe punkty. Tematy edycji musiałyby z kolei wynikać z aktualnych potrzeb

kulturalno-społecznych miasta czy regionu, byłyby wynikiem diagnozy takich potrzeb. Tak to działa w konkursach unijnych czy np. francuskich (tematy w UE: dyskryminacja, ekologia, mniejszości etniczne i inne.). Zatem – przy ogłoszeniu konkursu miałby być komunikowany obszar tematyczny edycji, zachęcałoby się w aplikujących do podjęcia tematu w projekcie i - jeśli to się uda - przyznawane byłyby dodatkowe punkty.

Taki model pozwala rozwinąć idee istotne w danym czasie dla danego miasta czy regionu. Pobudza do twórczego rozwijania conceptów, zapobiegając zrutynizowaniu procesu przygotowywania projektów.

Przykłady konkursów tematycznych:

- *Upowszechnianie kultury w różnych dziedzinach i formach artystycznych oraz ochrona tradycji i dziedzictwa kulturowego (Wrocławia);*
 - *Edukacja kulturalna dzieci i młodzieży;*
 - *Animacja życia kulturalnego oraz upowszechnianie kultury w różnych dziedzinach i formach artystycznych*
 - *Popularyzacja historii i dziedzictwa kulturowego wspierające rozwój i integrujące środowisko lokalne.*
6. Premiowanie organizacji pozarządowych aktywnie pozyskujących lub starających się pozyskać środki finansowe z różnych źródeł.
 7. Fundusz na pokrycie wkładu własnego - mechanizmu promesy finansowej: Samorząd Wrocławia zamierza konsekwentnie wspierać inicjatywy pozyskiwania środków zewnętrznych zarówno podejmowane przez publiczne, jak i niepubliczne podmioty. Wsparcie to polegać będzie na zapewnieniu gwarancji wkładu własnego w sytuacji, gdyby dany podmiot takie wsparcie miał przyrządzone, po przeprowadzeniu oceny wiarygodności przedsięwzięcia. (cyt. Kultura - Obecna!).
 8. Wspólne szkolenia dla NGO z pracownikami z UM (ważne – szkolenia prowadzone przez specjalistów zewnętrznych) z całego procesu przygotowania, aplikowania i rozliczania projektów.
 9. Udostępnienie członkom komisji konkursowych wniosków w systemie Witkac wraz z możliwością ich oceny minimum 3 tygodnie przed planowanym spotkaniem komisji konkursowej <https://www.witkac.pl/strona> wraz z możliwością oceny wniosków
 10. Lepsza komunikacja, uruchomienie nowych kanałów informacyjnych poza BIP i portalem wroclaw.pl. Lepsza współpraca, ustalone procedury i zwiększenie komunikacji Departamentu Spraw Społecznych i Wydziału Kultury kierowane do środowiska poprzez m.in. Grupę Kultura Wrocław. Dedykowanie osoby z WKL odpowiedzialnej za komunikację z GKW w sprawach wrocławskich organizacji pozarządowych i szerzej środowiska.

11. Uruchomienie programu grantowego dla młodych organizacji pozarządowych (np. do maksymalnie 3 lat funkcjonowania).
Warto podkreślić, że we Wrocławiu mamy bardzo dobrze działający program Mikrograntów, często w jego wyniku osoby fizyczne zawiązują stowarzyszenia lub zakładają fundacje. Niestety nie mają szans na start w miejskich konkursach, gdyż nie mają wymaganego w regulaminie doświadczenia -lat funkcjonowania, co wyraźnie obniża ich szanse. Ważne jest żeby wspierać oddolny ruch społeczny, który jest generowany w programie Mikrogranty, jest on pierwszą przestrzenią do aktywności kulturalnej i społecznej.
12. Premiowanie w konkursach miejskich partnerstw społeczno-instytucjonalnych, zarówno w konkursach dla NGO, jak i dla instytucji, a może przede wszystkim dla instytucji. Wspieranie rzeczywistego, równego partnerstwa i wymiana know-how pomiędzy instytucjami a organizacjami pozarządowymi. Na razie niestety jest ona dość fasadowa i wybiórcza. Być może o konieczny jest konkurs na wspólne projekty kulturalne, gdzie konieczny jest udział NGO na równych prawach co Instytucja Kultury
13. Włączenie organizacji pozarządowych do organizacji dużych wydarzeń miejskich, jak np. Święto Wrocławia, różnego typu jarmarki, poprzez przekazanie puli środków w ramach mikrodotacji. Pozwoli to na współkształtowanie miejskich wydarzeń przez organizacje pozarządowe. Wspieranie działań akcyjnych, interwencji artystycznych czy z zakresu edukacji kulturalnej.

Przygotował i podpisał

Tymczasowy Zespół Sterujący Grupy Kultura Wrocław w składzie:

Iwona Frydryszak
Przemysław Furdak
Anna Gałuszka
Kostas Georgakopoulos
Katarzyna GołECKA
Dorota Hartwich
Michał Jagodziński
Paweł Kamiński
Anna Lewińska
Magdalena Matysek-Imielińska
Renata Merk-Tokarska
Dominika Nestorowska
Katarzyna Nowak
Anna Podrez
Zbigniew Stańczyk
Marek Sztark
Joanna Świątek
Łukasz Wójcik