

Analiza porównawcza szkicu do *Guerniki* i repliki – szkicu do tapiserii

Temat zajęć jest realizowany podczas zwiedzania ekspozycji w muzeum.

Uczniowie opracowują w grupach porównanie repliki (wiernej oryginałowi) *Guerniki* z wybranym przez siebie szkicem.

Replika oraz szkice znajdują się w prezbiterium świątyni; replika – w miejscu ołtarzowym (na prawo od wejścia w kierunku zwiedzania), a szkice po obu stronach dzieła, na lewej i prawej ścianie prezbiterium.

Sugeruje się, żeby przed przystąpieniem do pracy zespołowej uczniowie pod kierunkiem nauczyciela wspólnie dokonali analizy jednego szkicu według haseł znajdujących się na karcie pracy ucznia.

(Załącznik Karta pracy. Szkic i Guernica)

Karty pracy oraz prezentacje wyników prac grup są oceniane przez nauczyciela. Uczniowie efektywnie muszą wykorzystać przeznaczony na analizę czas i interesująco omówić porównanie opracowywanego zestawu dzieł. Wykorzystywana jest wtedy metoda uczenia się przez uczenie innych.

Kartę pracy nauczyciel może zmodyfikować i wykorzystać do analizy grafik, rysunków, wtedy niektóre zagadnienia nie będą analizowane, np. gama barwna.

Przygotowały: Elżbieta Kazańska
Ewa Obara-Grączewska