

Nie tylko grafika

Na wystawie obok grafik hiszpańskich artystów prezentowane są również wyroby ceramiczne Pabla Picassa.

Ceramika (gr. keramos– glina) rzemiosło obejmujące wyrób przedmiotów użytkowych i artystycznych z różnorodnych glin, opracowywanych na zimno i utrwalanych przez wypalanie w wysokich temperaturach w piecach ceramicznych.

Rzemiosło artystyczne stanowi jedną z dziedzin sztuk plastycznych.

Dawniej rzemieślnicy specjalizowali się w wyrobie przedmiotów codziennego użytku i czynili to własnoręcznie.

Tajemnice swojego warsztatu często okrywali tajemnicą i jej strzegli.

Dzisiaj większość z otaczających nas i służących nam przedmiotów wytwarzanych jest przemysłowo w fabrykach. Zanim przedmiot, którego używasz, trafi na linię produkcyjną i do sklepu, musi być zaprojektowany przez zespół, min. artystów plastyków oraz inżynierów. Czy wiesz, jak współcześnie się nazywa sztuka projektowania przedmiotów codziennego użytku? Spróbuj uzupełnić :

W _____ O
P _____ E

Przeczytajcie, co powiedziano o ceramikach Pabla Picassa:

Pablo Picasso to jeden z pierwszych twórców, który w ceramice dostrzegł coś więcej niż tylko miski do wyrabiania ciasta albo spożywania schabowego z kapustą. Z przedmiotów codziennego użytku zaczął robić dzieła sztuki(...). Z ceramiki Picasso ustanowił równorzędne medium swojej ekspresji artystycznej. Bawił się nią, motywy, które pojawiają się na talerzach, dobitnie o tym świadczą.

Przemysław Głowacki

Za: Picasso na talerzu, 26 IX, Muzeum Narodowe

www.tokfm.pl/blogi/igf/2011/08/picasso_na_talerzu_i_w_sukience

Znajdźcie na wystawie ceramiki Pabla Picassa

Czy prezentowane na wystawie wyroby ceramiczne Pabla Picassa są przedmiotami codziennego użytku czy dziełem artystycznym? Odpowiedz w tabeli uzasadniając swoją wypowiedź.

TAK

NIE

Przyjrzyj się dokładnie przedstawieniom na talerzach i misach ceramicznych hiszpańskiego artysty.

Kto jest bohaterem tych przedstawień? Uzupełnij zdanie:

Pablo Picasso w swojej ceramice głównym bohaterem uczynił _____ .

Znajdź w ceramicznych talerzach dwa bardzo podobne motywy przedstawienia? Wpisz je do tabeli i uzupełnij hasła w oparciu o opisy zamieszczone na wystawie.

PABLO ____ _	AUTOR	____ _ PICASSO
	TYTUŁ	
	ROK POWSTANIA	
	PODOBIENSTWA	
	RÓŻNICE	

Odpowiedzcie na poniższe pytania.

1. Czy w scenach korridy malowanych na ceramice jest przedstawiona publiczność? Jak artysta wykorzystał kształt naczynia?
2. Czy prezentowane talerze i misy zawsze mają kształt wklęsły?
3. Jaka jest faktura naczyń, ich powierzchnia?
4. Jaką gamą barwną posłużył się artysta?
5. W którym muzeum wrocławskim znajduje się ceramika Picassa?

Na piętrze w sali z multimediami możecie obejrzeć Polską Kronikę Filmową, w której Pablo Picasso zajmuje się ceramiką.

Zadanie plastyczne w szkole:

W oparciu o obejrzone na wystawie prace zaprojektuj ilustrację na temat korridy.

Zamiast kartki użyj okrągłego, papierowego talerza. Niech kompozycję na brzegu talerza zamyka przedstawiona przez Ciebie publiczność. Pamiętaj, jak na wystawie artyści przedstawiali widzów na korridzie?

Posłuż się wąską gamą barw ciepłych bądź zimnych. Zastosuj technikę akwareli i szeroki pędzel.

Przygotowały: Elżbieta Kazańska
Ewa Obara-Grączewska