

### Walka dobra i zła

Lekcja opiera się na różnych wątkach literackich i malarskich: dotyczy św. Jerzego, Herkulesa, Tezeusza i tauromachii. Uczniowie pracują z kartą pracy zarówno w szkole, jak i na wystawie.

**Karta pracy.** Uzupełnij schemat; wpisz odpowiednie określenia dotyczące cech, wyglądu, postępowania, wartości. (Możesz wykorzystać również podane w ramce sformułowania).

#### ŚWIĘTY JERZY

#### SMOK

Zwycięża: \_\_\_\_\_, ponieważ \_\_\_\_\_

#### TEZEUSZ

#### MINOTAUR

Zwycięża: \_\_\_\_\_, bo \_\_\_\_\_

#### HERKULES

#### BYK

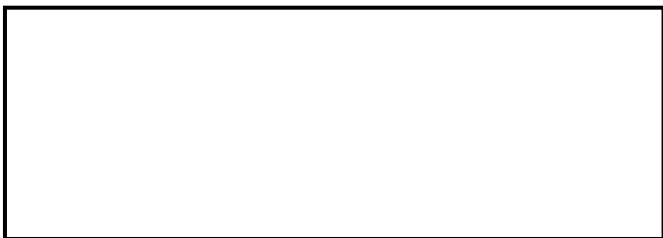
Zwycięża: \_\_\_\_\_, bo \_\_\_\_\_

#### HERKULES POIROT

#### „BYK KRETEŃSKI”

Zwycięża: \_\_\_\_\_, bo \_\_\_\_\_

**PIKADOR/ MATADOR (TORER)**



**BYK**



*Komu tu przyznajesz zwycięstwo? Dlaczego?* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ryzyko   nagroda   odwaga   konieczność   niebezpieczeństwo   walka po stronie dobra  
bohaterstwo   poświęcenie   zło   brzydota   szpetota   siła   przewaga   przemoc   niewinność ...

Nauczyciel lub wybrany uczeń przywołuje legendę o świętym Jerzym, który zabił smoka.  
Zadania dla uczniów:

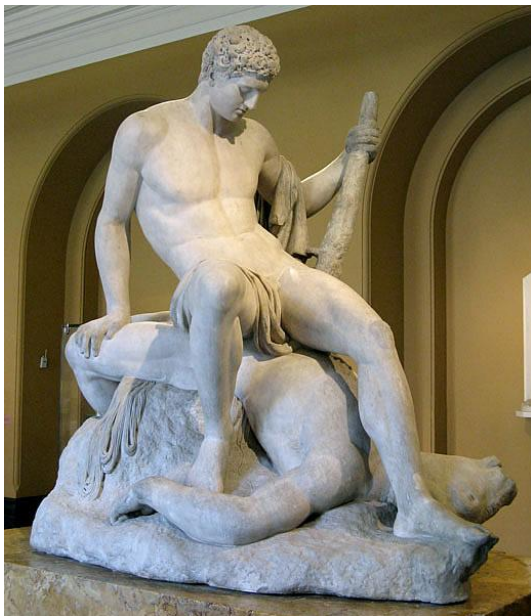
1. Kim był św. Jerzy? Jakiego czynu dokonał? Dlaczego był to akt bohaterstwa?
2. Jakimi wartościami, zasadami kierował się św. Jerzy?
3. Opisz sytuację przedstawioną na obrazie:



4. Jakie atrybuty ma św. Jerzy?
5. Scharakteryzuj smoka. Jak został przedstawiony?
6. Dlaczego Jerzy został świętym?

## **II.**

1. Rozpoznaj, do jakiego mitu nawiązuje obraz?

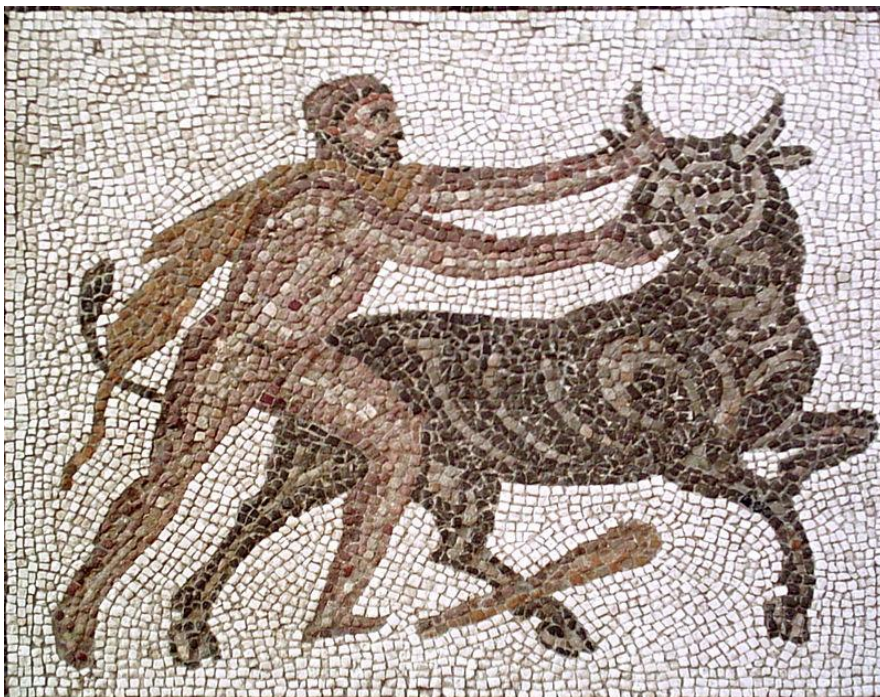


Antonio Canova *Tezeusz i Minotaur*

2. Przypomnij sobie mit o Tezeuszu. Czego dokonał ten bohater?
3. Dlaczego należało odnaleźć i zabić Minotaura?
4. Jakie cechy przypiszesz Tezeuszowi, a jakie Minotaurowi?
5. Dlaczego Tezeusz został bohaterem?
6. Jak interpretujesz labirynt, jak można interpretować jeszcze losy Minotaura? Czy każdy, kto jest INNY musi być odrzucany?
7. Przeczytaj *Historię Minotaura* Zbigniewa Herberta. Porównaj ją z mitem i swoją oceną bohaterów i wydarzeń zawartych w micie.

### III.

1. A oto inny mityczny bohater. Rozpoznajesz, o kogo chodzi?



Detal z rzymskiej mozaiki z Lirii (Hiszpania)

2. Herkules walczy z bykiem kretańskim – dlaczego musi go zabić?
3. Czym wsławił się Herkules? Jakie cechy pozwoliły mu dokonywać rzeczy niemal niemożliwych?

4. Porównaj wygląd przeciwników św. Jerzego, Tezeusza i Herkulesa? Co ich łączy? Z czym więc walczą bohaterowie?

5. Przeczytaj uważnie opowiadanie Agaty Christie *Byk kreteński* ze zbioru *Dwanaście prac Herkulesa*. Co łączy bohaterów? Co ich różni? Który sposób załatwiania spraw, rozwiązywania zagadek czy konfliktów jest lepszy? Uzasadnij.

#### IV.

1. Byk w kulturze jest różnie pokazywany i interpretowany. Walka z nim to starcie życia i śmierci (przypomnij sobie walkę Herkulesa, czyny Tezeusza). Obejrzyj na wystawie *Tauromachia* pracę Pabla Picassa pt. *Atak piką* (tusz na papierze).

2. Czym musi wyróżniać się pikador? Jaką bronią walczy?

3. Jak zachowuje się byk?

4. Porównaj pracę Picassa z wybraną grafiką Goi. Wskaż różnice.

5. Czy zwyczajny człowiek ma szansę zwyciężyć byka na arenie? Jaki musi być więc pikador czy matador, który staje naprzeciw byka?

6. Przyjrzyjcie się różnym dziełom na wystawie (np. Goi, Picassa) – kto jest przede wszystkim zwycięzcą w korridzie?

7. Jeżeli w tej walce – korridzie byk symbolizuje zło, które zwalcza człowiek, to co oznacza arena? Kim (w przenośni) mogą być widzowie?

#### Uwaga!

Uczeń powinien zrozumieć zjawisko korridy; może jednak nie zgadzać się z jego ideą, a tym bardziej oceną byka jako zwierzęcia ofiarnego czy symbolu zła. Warto zapytać uczniów o ich opinie.

#### V.

Praca pisemna (lub wypowiedź ustna):

- W jaki sposób możemy zwalczać zło? Czy tylko za pomocą przemocy, agresji?

Praca plastyczna:

- Zilustruj (dowolną techniką, np. kolażu) współczesne zło.
- Narysuj labirynt, w którym uwięzisz zło pod postacią ..... (sam zdecyduj, co tu narysujesz).

Przygotowały: Elżbieta Kazańska  
Ewa Obara-Grączewska