

Analiza porównawcza dwóch obrazów

<b>Canaletto</b> (Giovanni Antonio Canal) <b>Giovanni Battista Cimaroll</b>	<b>1.</b> AUTOR	<b>Francisco Goya</b>
<b>„Walka byków na Placu Świętego Marka”</b>	<b>2.</b> TYTUŁ	<b>„Walka byków”</b>
1740/	<b>3.</b> ROK POWSTANIA/ WIEK	1824r./
	<b>4.</b> STYL/ NURT	
	<b>5.</b> DZIEDZINA SZTUK PLASTYCZNYCH	
	<b>6.</b> TEMAT	
	<b>7.</b> TECHNIKA MATERIAŁ	
	<b>8.</b> KOMPOZYCJA	
	<b>9.</b> ŚWIATŁO (ŹRÓDŁO)	
	<b>10.</b> ILUZJA PRZESTRZENI	
	<b>11.</b> PLANY  I  II  II	

	<b>12.</b> <b>GAMA BARWNA</b>	
	<b>13.</b> <b>FAKTURA</b>	
	<b>14.</b> <b>AKCENT</b>	
	<b>15.</b> <b>SPOSÓB INTERPRETACJI ŚWIATA</b> <b>(UZASADNIENIE)</b>	
	<b>16.</b> <b>PRZEKAZYWANE TREŚCI</b>	
	<b>17.</b> <b>KONTEKSTY</b>	

<b>8.</b> <b>KOMPOZYCJA</b>			
<b>STATYCZNA</b> – Z PRZEWAGĄ KIERUNKÓW HORYZONTALNYCH (POZIOMYCH), WERTYKALNYCH ( PIONOWYCH)		<b>DYNAMICZNA</b> – Z PRZEWAGĄ KIERUNKÓW DIAGONALNYCH (SKOŚNYCH)	
<b>SYMETRYCZNA</b>		<b>ASYMETRYCZNA</b>	
<b>OTWARTA</b> ( malarstwo, rysunek, grafika)	<b>ROZBUDOWANA</b> <b>PRZESTRZENNIE</b> ( rzeźba)	<b>ZAMKNIĘTA</b> ( malarstwo, rysunek, grafika)	<b>ZWARTA</b> ( rzeźba)

<b>10.PERSPEKTYWA</b>	
<b>RZĘDOWA</b>	
<b>KULISOWA</b>	
<b>ZBIEŻNA ( jej odmiany zależne od miejsca punktu zbiegu):</b>	
	<b>CZOŁOWA</b> (na osi centrum)
	<b>SKOŚNA</b> ( z dwoma punktami zbiegu)
	<b>Z LOTU PTAKA</b> ( powyżej linii horyzontu/nad obserwowanym obiektem)
	<b>ŻABIA</b> ( poniżej linii horyzontu/poniżej obserwowanego obiektu)
<b>BARWNA</b>	
<b>POWIETRZNA</b>	
<b>INTENCJONALNA</b>	

12. KOLORYSTYKA		
ACHROMATYCZNE	CHROMATYCZNE	ZIEMI
WĄSKA GAMA BARW		SZEROKA GAMA BARW
BARWY CZYSTE		BARWY ZŁAMANE, DOPEŁNIAJĄCE
BARWY CIEPŁE		BARWY ZIMNE
AKCENT KOLORYSTYCZNY, DOMINANTA		

<b>13. FAKTURA</b>			
<b>MALARSTWO</b>		<b>RZEŻBA</b>	
<b>LASERUNKOWA</b>	<b>IMPASTOWA</b>	<i>np. GŁADKA „światło się ślizga po powierzchni”</i>	<i>np. SZORSTKA</i>

<b>15. SPOSÓB INTERPRETACJI ŚWIATA</b>	
<b>REALISTYCZNY</b>	
<b>EKSPRESYJNY</b>	
<b>SYNTETYCZNY</b>	
<b>ABSTRAKCYJNY</b>	

Przygotowały: Elżbieta Kazańska  
Ewa Obara–Grączewska