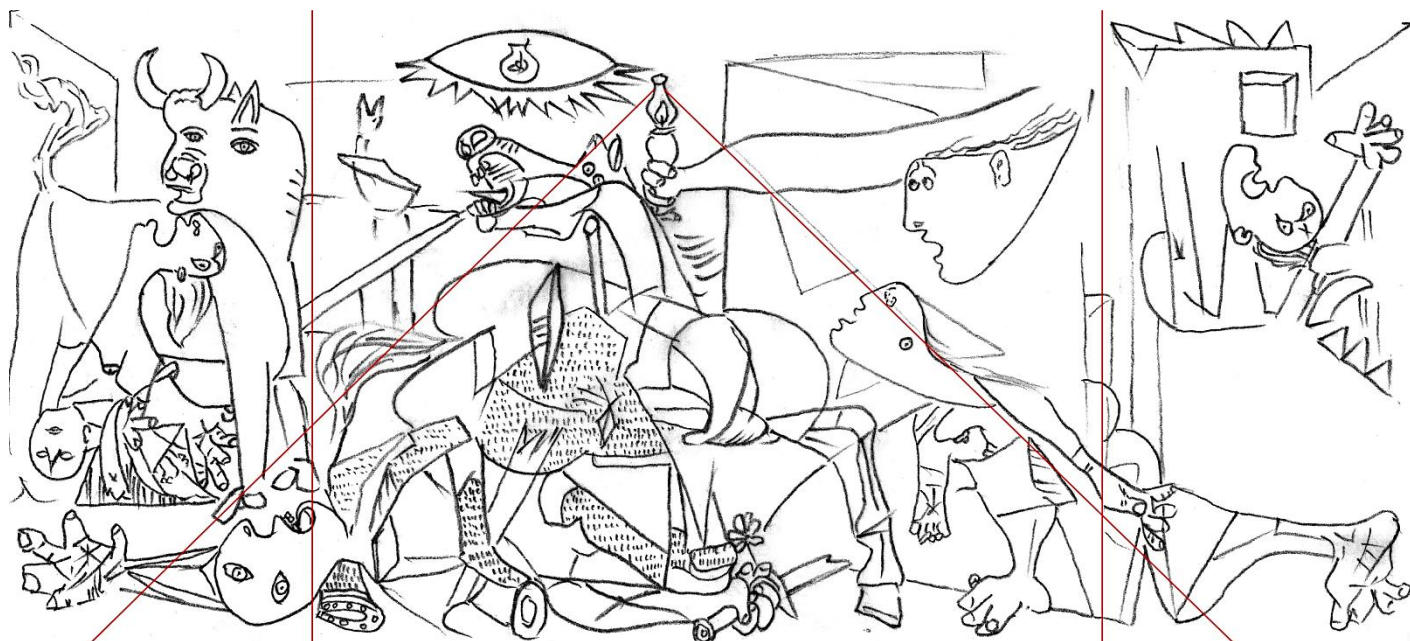


GUERNICA PABLA PICASSA

Zadanie 1.

Znajdź na kartonie Guerniki wymienione w tabeli elementy kompozycji. Oznacz je na rysunku poszczególnymi literami.

Oznaczenie	Element kompozycji
A	Złamany miecz
B	Wojownik
C	Gałązka oliwna
D	Ptak
E	Kobieta z dzieckiem
F	Postać w płonącym domu
G	Koń
H	Byk
I	Kobieta z lampą
K	Kobieta biegnąca
L	Żarówka



Źródło: <http://www.collegebrossolette.com/spip.php?article388>

Zadanie 2.

Po lewej i prawej stronie *Guerniki* znajdują się szkice przygotowawcze do dzieła. Obejrzyjcie je uważnie i spróbujcie odnaleźć rysunki:

1. Konia
2. Głowy byka
3. Kobiety z dzieckiem
4. Wojownika
5. Dłoni.

Porównajcie je z kartonem gobelinu.

Pablo Picasso niemal dokładnie jak w szkicach ukazał w *Guernice* dłonie. Przyjrzyj się dokładnie dziełu i szkicom; czyje ręce zostały tu przedstawione? Czy należą do różnych postaci czy do jednej?

Uczniowie mogą być podzieleni na dwie grupy – jedna z grup pracuje przy szkicach z lewej strony, druga grupa przy szkicach z prawej strony. Następnie uczniowie pod opieką nauczyciela wymieniają się informacjami.

Zadanie 3.

Projekt kartonu *Guerniki* do gobelinu powstawał w porozumieniu z artystą – Pablem Picasso. Oryginalny obraz znajduje się w Muzeum Narodowym Królowej Zofii w Madrycie, w Hiszpanii. Obraz ma wymiary 349 cm × 776cm, niemal identyczne, co prezentowany w Muzeum i jest namalowany farbami olejnymi na płótnie. Prezentowany na wystawie karton jest pracą przygotowawczą do gobelinu, rodzajem szkicu, według którego artystka Jaqueline Renom de la Baume pracowała. Gobelin, inaczej nazywany arrasem albo tapisérią, to tkanina do oglądania z jednej strony, która przedstawia jakąś scenę, tak jak obraz, ale nie jest stworzona przy użyciu farb, tylko tkana z kolorowych nici. Proces ten wymaga dużo cierpliwości i czasu. Stworzenie tak wielkiego tkanego obrazu wymagało podzielenia szkicu na taką szerokość pasów, by mogły zmieścić się pod krosnem. Ile pasów pionowych dostrzegasz w kartonie *Guerniki*?

Po lewej stronie *Guerniki* znajdują się zdjęcia z warsztatu tkackiego oraz fotografie Picassa przyjaźniącego się z autorką gobelinu.

Propozycja: uczniowie pracują w zespołach dwuosobowych bądź większych.

Czy szkice i karton *Guerniki* się różnią kolorystycznie? Jakich kolorów artysta użył, szkicując, a jakich malując *Guernikę*?

Wymień kolory użyte w szkicach oraz w kartonie *Guerniki* i wpisz je do tabelki.

Szkice do <i>Guerniki</i> barwy	Karton <i>Guerniki</i> barwy

Jaka jest temperatura barw w szkicach do *Guerniki*, a jaka w kartonie do tapiserii: zimne?, ciepłe?

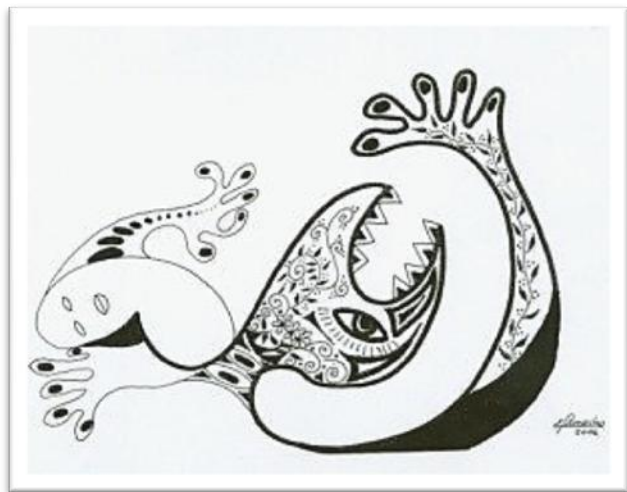
Czy biel i szarości jako kolory mogą być odbierane jako chłodne lub ciepłe barwy?

Uzupełnij tabelkę, wstawiając „+”, jeśli zaobserwujesz ciepły kolor, a „-”, jeśli uznasz, że jest on zimny. Każdy zauważony przez Ciebie kolor odpowiednio oznacz plusem bądź minusem.

Szkice do <i>Guerniki</i> temperatura barw	Karton <i>Guerniki</i> temperatura barw

Zadanie 3.

Profesor Eduardo Camacho zafascynowany tragedią i historią *Guerniki* Picassa, namalował cztery prace nawiązujące do tamtych wydarzeń. Jedna z nich prezentowana jest poniżej. Jak myślisz, którą z przedstawionych w *Guernice* postaci ona przypomina najbardziej?



„Eduarda Camacho Hommage dla Guerniki”.

Źródło: www.culture.pl/pl/wydarzenie/eduardo-camacho-hommage-a-guernica-i-picasso

Zadanie 4.

Jak Picasso ukazał ptaka w *Guernice*?

Ptaka jest symbolem wolności, również pokoju. Przedstawiany jest z gałązką oliwną w dzióbku. Picasso lubił przedstawiać gołębie, również jako symbol pokoju na świecie. Gdzie we Wrocławiu można zaobserwować gołębie? Nauczyciel może pokazać rysunek Picassa ukazujący gołębia pokoju, np. „*La colombe de l'avenir*” oraz porozmawiać z dziećmi na temat przedstawienia.

Naszkicuj przy użyciu szerokiego pędzla swoją interpretację symbolu pokoju – gołębia.

Przygotowały: Elżbieta Kazańska
Ewa Obara–Grączewska