

Walka dobra i zła

Lekcja opiera się na różnych wątkach literackich i malarskich: dotyczy św. Jerzego, Herkulesa, Tezeusza i tauromachii. Uczniowie pracują z kartą pracy zarówno w szkole, jak i na wystawie.

Karta pracy. Uzupełnij schemat; wpisz odpowiednie określenia dotyczące cech, wyglądu, postępowania, wartości. (Możesz wykorzystać również podane w ramce sformułowania).

ŚWIĘTY JERZY

SMOK

Zwycięża: _____, ponieważ _____

TEZEUSZ

MINOTAUR

Zwycięża: _____, bo _____

HERKULES

BYK

Zwycięża: _____, bo _____

PIKADOR/ MATADOR (TORER)

BYK

Komu przyznajesz zwycięstwo? Dlaczego? _____

ryzyko nagroda odwaga konieczność niebezpieczeństwo walka po stronie dobra
bohaterstwo poświęcenie zło brzydota szpetota siła przewaga przemoc niewinność

I.

Nauczyciel lub wybrany uczeń przywołuje legendę o świętym Jerzym, który zabił smoka.

Zadania dla uczniów:

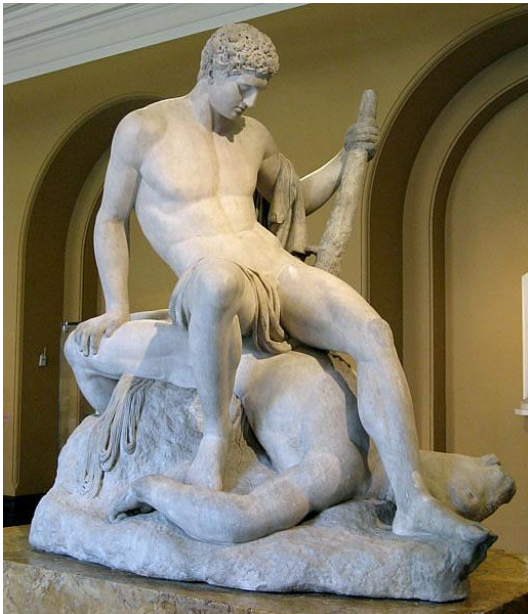
1. Kim był św. Jerzy? Jakiego czynu dokonał? Dlaczego był to akt bohaterstwa?
2. Jakimi wartościami, zasadami kierował się św. Jerzy?
3. Opisz sytuację przedstawioną na obrazie:



4. Jakie atrybuty ma św. Jerzy?
5. Scharakteryzuj smoka. Jak został przedstawiony?
6. Dlaczego Jerzy został świętym?

II.

1. Rozpoznaj, do jakiego mitu nawiązuje obraz?

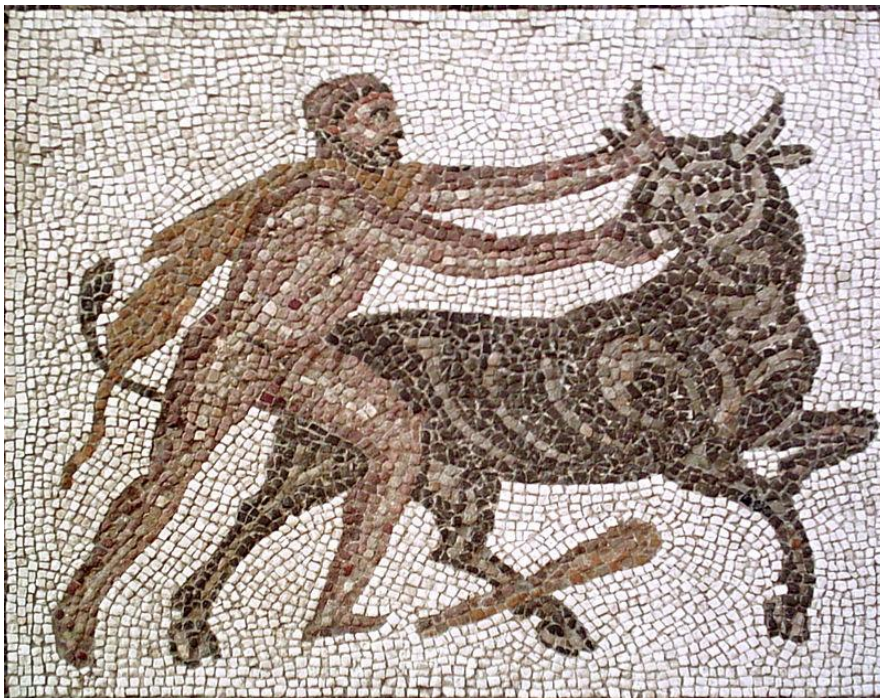


Antonio Canova *Tezeusz i Minotaur*

2. Przypomnij sobie mit o Tezeuszu. Czego dokonał ten bohater?
3. Dlaczego należało odnaleźć i zabić Minotaura?
4. Jakie cechy przypiszesz Tezeuszowi, a jakie Minotaurowi?
5. Dlaczego Tezeusz został bohaterem?

III.

1. A oto inny mityczny bohater. Rozpoznajesz, o kogo chodzi?



Detal z rzymskiej mozaiki z Lirii (Hiszpania)

2. Herkules walczy z bykiem kreteńskim – dlaczego musi go zabić?
3. Czym wstawił się Herkules? Jakie cechy pozwoliły mu dokonywać rzeczy niemal niemożliwych?
4. Porównaj wygląd przeciwników św. Jerzego, Tezeusza i Herkulesa? Co ich łączy? Z czym więc walczą bohaterowie?

IV.

1. Byk w kulturze jest różnie pokazywany i interpretowany. Walka z nim to starcie życia i śmierci (przypomnij sobie walkę Herkulesa, czyny Tezeusza). Obejrzyj na wystawie *Tauromachia* pracę Pabla Picassa pt. *Atak piką* (tusz na papierze).
2. Czym musi wyróżniać się pikador? Jaką bronią walczy?
3. Jak zachowuje się byk?
4. Czy zwyczajny człowiek ma szansę zwyciężyć byka na arenie? Jaki musi być więc pikador czy matador, który staje naprzeciw byka?
5. Przyjrzyjcie się różnym dziełom na wystawie (np. Goi, Picassa) – kto jest przede wszystkim zwycięzcą w korridzie?
6. Jeżeli w tej walce – korridzie byk symbolizuje zło, które zwalcza człowiek, to co oznacza arena? Kim (w przenośni) mogą być widzowie?

Uwaga!

Uczeń powinien zrozumieć zjawisko korridy; może jednak nie zgadzać się z jego ideą, a tym bardziej oceną byka jako zwierzęcia do poświęcenia, symbolu zła. Warto zapytać dzieci o ich opinie.

V.

Praca pisemna (lub wypowiedź ustna):

- W jaki sposób możemy zwalczać zło? Czy tylko za pomocą przemocy, agresji?

Praca plastyczna:

- Zilustruj (dowolną techniką, np. kolażu) współczesne zło.
- Narysuj labirynt, w którym uwieczysz zło pod postacią (sam zdecyduj, co tu narysujesz).