

Analiza porównawcza dwóch obrazów

Canaletto (Giovanni Antonio Canal) Giovanni Battista Cimaroll	1. AUTOR	Francisco Goya
„Walka byków na Placu Świętego Marka”	2. TYTUŁ	„Walka byków”
1740/	3. ROK POWSTANIA/ WIEK	1824r./
	4. STYL/ NURT	
	5. DZIEDZINA SZTUK PLASTYCZNYCH	
	6. TEMAT	
	7. TECHNIKA MATERIAŁ	
	8. KOMPOZYCJA	
	9. ŚWIATŁO (ŹRÓDŁO)	
	10. ILUZJA PRZESTRZENI	
	11. PLANY I II II	

	12. GAMA BARWNA	
	13. FAKTURA	
	14. AKCENT	
	15. PRZEKAZYWANE TREŚCI	

8. KOMPOZYCJA			
STATYCZNA – Z PRZEWAGĄ KIERUNKÓW HORYZONTALNYCH (POZIOMYCH), WERTYKALNYCH (PIONOWYCH)		DYNAMICZNA – Z PRZEWAGĄ KIERUNKÓW DIAGONALNYCH (SKOŚNYCH)	
SYMETRYCZNA		ASYMETRYCZNA	
OTWARTA (malarstwo, rysunek, grafika)	ROZBUDOWANA PRZESTRZENNIE (rzeźba)	ZAMKNIĘTA (malarstwo, rysunek, grafika)	ZWARTA (rzeźba)

10.PERSPEKTYWA	
RZĘDOWA	
KULISOWA	
ZBIEŻNA (jej odmiany zależne od miejsca punktu zbiegu):	
	CZOŁOWA (na osi centrum)
	SKOŚNA (z dwoma punktami zbiegu)
	Z LOTU PTAKA (powyżej linii horyzontu/nad obserwowanym obiektem)
	ŻABIA (poniżej linii horyzontu/poniżej obserwowanego obiektu)
BARWNA	
POWIETRZNA	
INTENCJONALNA	

12. KOLORYSTYKA		
ACHROMATYCZNE	CHROMATYCZNE	ZIEMI
WĄSKA GAMA BARW		SZEROKA GAMA BARW

BARWY CZYSTE	<i>BARWY ZŁAMANE, DOPEŁNIAJĄCE</i>
BARWY CIEPŁE	<i>BARWY ZIMNE</i>
AKCENT KOLORYSTYCZNY, DOMINANTA	

13. FAKTURA			
<i>MALARSTWO</i>		<i>RZEŹBA</i>	
LASERUNKOWA	<i>IMPASTOWA</i>	<i>np. GŁADKA „światło się ślizga po powierzchni”</i>	<i>np. SZORSTKA</i>

Przygotowały: Elżbieta Kazańska
Ewa Obara–Grączewska