

Cykl *Carmen* Pabla Picassa

Zajęcia leksykalne, komunikacyjne

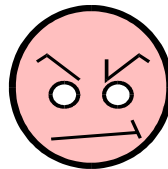
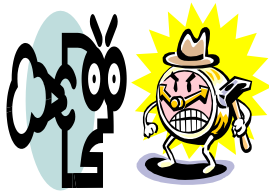
Etap I. w szkole:

1. Które z wyrazów można połączyć w pary na zasadzie przeciwieństwa?
2. Znajdź odpowiedniki polskich słów; podpisz rysunki. (Dotyczy języka obcego)

wściekłość

złość, zdenerwowanie

niezadowolenie



gniew

zaskoczenie,
zdziwienie

obrażenie się



smutek

depresja, załamanie

zaduma, melancholia



tęsknota

żał

radość



spokój



nuda



lęk, strach



panika!



satysfakcja



ból



szczęście



zmartwienie



wstyd



miłość, zakochanie



sympatia



Uwaga! Nauczyciel decyduje, przy którym z bieżących tematów pojawia się słownictwo związane z emocjami, uczuciami. Sam dobiera metody i formy pracy (np. gry edukacyjne), które uaktywnią i zainteresują uczniów oraz materiał tu zaproponowany.

Proponuje się zaprezentowanie przez nauczyciela treści i fragmentów opery *Carmen* G. Bizeta.

1. Zwróć uwagę na stroje.
 2. Zatańcz, wyraż ruchem ciała radość, smutek...
- (Warto użyć chust jako rekwizytu!)

Etap II. Podczas zwiedzania wystawy

1. Uczucia, emocje wyrażamy za pomocą słów, gestów, mimiki. Podczas lekcji nazywaliście różne stany. Zwróćcie uwagę, w jaki sposób Pablo Picasso mówi na ten temat za pomocą cyklu rysunków *Carmen*.
2. Znajdźcie jak najwięcej określeń uczuć, stanów emocjonalnych. Każde z dzieł o jakimś mówi. Zwróćcie uwagę na sposób przedstawienia ust i oczu bohaterów *Carmen*.
3. Poszukajcie Carmen, żołnierza Don Jose Navarro, matadora Escamillo i byka.
4. Narysujcie własną wersję portretów bohaterów, zwracając uwagę na emocje i używając jak najmniej kresek (**Załącznik – Bohaterowie Carmen**).
5. Uzupełnijcie tabelkę. Znajdźcie jak najwięcej określeń uczuć, stanów emocjonalnych. Wpiszcie numery dzieł, które mówią o konkretnym uczuciu i wypełnijcie puste miejsca w tabelce.

uczucia, emocje; nr ilustracji	szkic (rysunek ucznia)	odpowiednik w języku obcym	zdania, dialog, komiks, frazeologia...*
zdziwienie np. nr XXX			
obojętność			
znużenie/ zmęczenie			
gniew			
nienawiść			
miłość			
osamotnienie			
inne			

dostrzeżone przez ciebie:			
------------------------------	--	--	--

Uwaga!

*Rodzaj zadania z ostatniej kolumny tabelki zależy od nauczyciela, który modyfikuje je wg potrzeb wynikających z realizacji planu nauczania, możliwości i potrzeb uczniów.

Etap III. Po zobaczeniu wystawy

1. Uczniowie przedstawiają efekty pracy (tabelkę). Z pomocą nauczyciela uzupełniają zadania, które sprawiły im trudność.
2. Uczniowie na forum klasy mówią o swoich wrażeniach po obejrzeniu cyklu *Carmen* (lub innych prac), np.:
 - co się im podobało, a co nie i dlaczego;
 - która z prac Picassa mogłaby oddać najlepiej emocje ucznia: podczas oglądania przez niego wystawy; dzisiaj na lekcji; zwykle w domu; podczas oglądania ulubionego filmu; w trakcie gry komputerowej; podczas smacznego obiadu...
3. Prezentacja efektów pracy – wystawa portretów bohaterów *Carmen*.
4. Na podstawie obrazka opowiedz, co czuje /myśli byk, a co torer? Odegraj z kolegą lub koleżanką scenkę.



4. Zaprojektuj wachlarz Carmen – może być z motywem korridy.

Przygotowały: Elżbieta Kazańska
Ewa Obara-Grączewska