



NFM | NARODOWE
FORUM
MUZYKI



Sala koncertowa Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego



Historia

29 czerwca 1945 – pierwszy koncert orkiestry, która wystąpiła pod nazwą Filharmonia Wrocławska

1954 – założenie Wrocławskiej Orkiestry Symfonicznej

1 sierpnia 1958 – zespół zyskuje miano Państwowej Filharmonii we Wrocławiu

1958–1998 – lata działalności instytucji pod nazwą Państwowa Filharmonia we Wrocławiu

1 stycznia 1999 – Państwowa Filharmonia z mocy prawa w związku z reformą samorządową stała się Instytucją Kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego (jako zadanie własne Samorządu Województwa Dolnośląskiego)

1 stycznia 1999 – Państwowa Instytucja Kultury Międzynarodowy Festiwal Wroclavia Cantans we Wrocławiu „Muzyka i sztuki piękne” w związku z reformą samorządową staje się Instytucją Kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego o nazwie Międzynarodowy Festiwal Wroclavia Cantans



Historia cd.

18 maja 2006 – zawarcie umów pomiędzy MKiDN, Województwem Dolnośląskim i Gminą Wrocław o współprowadzeniu jako wspólnej instytucji kultury Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego, jak również Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans

- z dniem podpisania umowy obie instytucje zostały wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra
- **bezpośredni nadzór nad instytucjami zgodnie z umową sprawowało Województwo Dolnośląskie** (do sierpnia 2009 r.)
- w umowie wyrażony został zamiar przyszłego połączenia Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego i Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans w jedną instytucję i prowadzenia jej jako wspólnej przez MKiDN, Gminę Wrocław i Województwo Dolnośląskie

13 sierpnia 2009 – podpisanie aneksu do umowy dot. współprowadzenia Filharmonii, stanowiącego m.in. o wpisaniu instytucji do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Wrocław

28 kwietnia 2014 – zawarcie umowy w sprawie prowadzenia wspólnej instytucji kultury pod nazwą Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu (umowa regulowała również kwestie połączenia Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego i Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans oraz nadanie NFM statutu)



Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego



Gdzieś jest przyjacielu?
Szukam ciebie wszędzie.
Odjechał na koniu,
tęż kochał mnie będzie?

Gdzieś jest przyjacielu?
Szukam ciebie wszędzie.
Odjechał na koniu,
ktoś kochał mnie będ

ZESPOŁY NFM



Liczba zespołów rezydujących

1 2005

- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Wrocławskiej

15 2018

- NFM Filharmonia Wrocławska
- Wrocławska Orkiestra Barokowa
- NFM Orkiestra Leopoldinum
- Wrocław Baroque Ensemble
- West Side Sinfonietta
- Chór NFM
- Chór Chłopięcy NFM
- Lutosławski Quartet
- LutosAir Quintet
- Polish Cello Quartet
- NFM Ensemble
- NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum
- Polski Narodowy Chór Młodzieżowy
- Artrio
- Kwartet Pakamera

PUBLICZNOŚĆ NFM





Liczba wydarzeń artystycznych:

178	3 831
2005/2006	2017/2018

Publiczność NFM

Liczba osób, która uczestniczyła w działaniach NFM od września 2015 r.: **1,5 mln**

Liczba osób, która brała udział w wydarzeniach organizowanych przez NFM w kraju i za granicą, poza siedzibą instytucji: ok. **65 tys.**



Festiwale organizowane przez NFM

1 2005

- Międzynarodowy Festiwal Wroclawia Cantans



8 2018

- Międzynarodowy Festiwal Wroclawia Cantans
- Musica Polonica Nova
- Musica Electronica Nova
- Leo Festiwal
- Forum Musicum
- Jazztopad
- Festiwal Noworoczny NFM
- Akademia Muzyki Dawnej





Wybrane nagrody

2009–2019

27 nagród

23 nominacje

W tym:

- BBC Music Magazine Award 2012, 2014 — 2 nagrody, 1 nagroda
- International Classical Music Award — 2 nagrody
- Diapason d'Or de l'Année 2013 — 1 nagroda
- Editor's Choice 2012 Award (Gramophone Magazine) — 2 nagrody
- BBC Music Magazine Award — 4 nagrody, 1 nominacja
- Fryderyk — 8 nagród, 18 nominacji
- Wrocławska Nagroda Muzyczna — 6 nagród, 4 nominacje
- Koryfeusz Muzyki Polskiej — 1 nagroda



Nagrania

61 2005–2018

M.in. serie płytowe:

- Witold Lutosławski Opera Omnia 7
- Wielkie oratoria 4
- 1000 lat muzyki we Wrocławiu 6
- Polska muzyka barokowa 5





Zamówienia kompozytorskie: 113

113 2005–2018

Agata Zubel, Paweł Mykietyn, Cezary Duchnowski, Paweł Szymański, Paweł Łukaszewski, Marcin Markowicz, Sławomir Kupczak, Zygmunt Krauze, Krzysztof Knittel, Aldona Nawrocka, Wojciech Błazejczyk, Philippe Manoury, Marcin Bortnowski, Paweł Hendrich, William Parker, Christopher Hoffman, Tony Malaby, Charles Lloyd, Heo Yoon-Jeong, Wojciech Ziemowit Zych, Terje Rypdal, Kenny Wheeler, John Surman, Agnieszka Stulgińska, Dobromiła Jaskot, Karol Nepelski, Adrian Foltyn, Jacek Sotomski, Eunho Chang, Mikołaj Laskowski, Mateusz Ryczek, Erik Friedlander, Wadada Leo Smith, Nathan Wooley, Rafał Augustyn, Michał Moc, Marek Pasieczny, Jarosław Płonka, Jakub Sarwas, Patryk Zakrocki, Joanna Woźny, Lidia Zielińska, Wojciech Blecharz, Artur Zagajewski, Mark Feldman, Anders Jormin, Łukasz Bzowski, Zuzanna Koziej, Uri Caine, Zuriñe F. Gerenaberrena, Guillermo Lauzurica, Cezary Duchnowski i Paweł Hendrich, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Krzysztof Wołek, Przemysław Szczorka, Przemysław Sheller, Paul Preusser, Sławomir Wojciechowski, Harosław Płonka, Piotr Roemer, Alaksandr Porakh, Michał Jakub Papara, Szymon Stanisław Strzelec, Piotr Peszat, Kamil Kruk, Dominik Lewicki, Jan Krutul, Jacek Sykulski, Marcin Wawruk, Marek Siwka, Andrzej Kwieciński, Barbara Okoń-Makowska, Vijay Iyer, Piotr Damasiewicz, L.U.C, Michał Ziółkowski, Wayne Shorter, Jason Moran, Marcin Masecki

w tym **88** zamówień utworów u polskich kompozytorów



EDUKACJA W NFM



EDUKACJA W NFM

KONCERTY EDUKACYJNE

- 2294 koncerty
- 230 256 odbiorców

FILHARMONIA DLA MŁODYCH

- 62 koncerty
- 52 211 odbiorców

KONCERTY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY

- 20 koncertów
- 21 748 odbiorców

WYJAZDOWE AUDYCJE MUZYCZNE

- 2201 audycji
- 132 060 dzieci

FILHARMONIA FAMILIJNA

- 21 koncertów
- 29 532 odbiorców



EDUKACJA W NFM

POŚPIEWAJ MI MAMO, POŚPIEWAJ MI TATO

(Wrocław, Rzeszów, Gdańsk, Szczecin, Trzebnica, Siechnice, Warszawa, Poznań; panel dyskusyjny „Muzyka w życiu człowieka”; Koncert Rodziny Pospieszalskich „Melodie Dzieciństwa”; „Melodie w sercu zapisane” i in.)

- 1 246 zajęć
- 13 181 uczestników

CENTRUM EDUKACYJNE NFM

- 4 561 zajęć
- 42 005 dzieci

AKADEMIA CHÓRALNA

POLSKI NARODOWY CHÓR MŁODZIEŻOWY

AKADEMIA ORKIESTROWA



Współpraca w regionie

54 miejsca

Oława	Ząbkowice Śląskie	Bolesławiec	Bardo	Wałbrzych
Lubomierz	Kłodzko	Brzeg Dolny	Jelenia Góra	Siechnice
Oleśnica	Kamieniec	Głogów	Dzierżoniów	Trzebnica
Legnica	Ząbkowicki	Świdnica	Zgorzelec	Twardogóra
Jelcz Laskowice	Zamek Topacz	Malczyce	Syców	Wilczków
Głębowice	Ślęza	Środa Śląska	Bielawa	Pieszyce
Kudowa-Zdrój	Zamek Książ	Lubiąż	Kąty Wrocławskie	Milicz
Zamek Kliczków	Szczawno-Zdrój	Jawor	Długołęka	Prochowice
Bierutów	Radków	Strzegom	Miękinia	Żmigród
Polkowice	Legnickie Pole	Wołów	Bystrzyca Kłodzka	
Strzelin	Ziębice		Lwówek Śląski	
	Oborniki Śląskie			
	Prusice			



Współpraca w regionie – działania edukacyjne

44 miejscowości

Lubin

Płoski

Bukowice

Oleśnica

Bierutów

Oława

Siechnice

Strzelin

Polakowice

Korzeńsko

Legnica

Głogów

Namysłów

Iwiny

Chocianów

Oborniki Śląskie

Wszewilki

Danielowice

Tyniec Mały

Kuropatnik

Kłodzko

Wołów

Kudowa-Zdrój

Bystrzyca k.

Oławy

Wałbrzych

Święta

Katarzyna

Radwanice

Kiełczów

Sobótka

Świdnica

Żerniki

Wrocławskie

Żórawina

Pustków Żur.

Kowary

Bielany Wroc.

Dobrzykowice

Bolesławiec

Milicz

Wiąchowo Wlk.

Trzebnica

Powidzko

Pszemno

Domanice

Osolin

PROMOCJA REGIONU I KRAJU ZA GRANICĄ





PROMOCJA REGIONU I KRAJU ZA GRANICĄ

WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA | DZIAŁANIA PODJĘTE W LATACH 2005–2018

- aktywne członkostwo w organizacjach międzynarodowych
- powołanie do życia nowych platform współpracy
- organizowanie rezydencji / zagranicznych edycji festiwali NFM
- współpraca z renomowanymi zespołami artystycznymi
- trasy koncertowe zespołów NFM
- organizowanie polskich edycji międzynarodowych konferencji branżowych
- wspólne zamówienia kompozytorskie
- wydawnictwa płytowe o międzynarodowym zasięgu
- wizyty studyjne na zaproszenie NFM



PROMOCJA REGIONU I KRAJU ZA GRANICĄ

CZŁONKOSTWO W ORGANIZACJACH MIĘDZYNARODOWYCH | DZIAŁANIA PODJĘTE W LATACH 2005–2018

- ISPA International Society for the Performing Arts
- EFA European Festivals Association
- EJM Europe Jazz Network
- ECHO European Concert Halls Organization
- Pearle
- Europe Jazz Network
- MusMA – Music Masters on Air
- Udział kongresach, targach, konferencjach takich jak IAMA, Classical Next, Live Singapore, Shanghai Arts Fair and Festival, PAMS



PROMOCJA REGIONU I KRAJU ZA GRANICĄ

KONFERENCJE MIĘDZYNARODOWE WE WROCŁAWIU ZORGANIZOWANE PRZEZ NFM

- ISPA, czerwiec 2013 – International Society for the Performing Arts zrzesza ponad 500 najważniejszych instytucji artystycznych z całego świata
- EFA, kwiecień 2016 – European Festivals Association zrzesza 100 festiwali
- Pearle, maj 2016 – Performing Arts Employers Associations League Europe 25 członków
- 63. Międzynarodowa Trybuna Kompozytorów, maj 2016 – 100 członków
- EJN, wrzesień 2016 – Europe Jazz Network – 110 członków



PROMOCJA REGIONU I KRAJU ZA GRANICĄ

ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE I WYDAWNICTWA PROMUJĄCE POLSKĘ NA ŚWIECIE

Współpraca z:

- **Los Angeles Philharmonic** – wspólne zamówienie kompozycji u Terence’a Blancharda w ramach Jazztopad Festival 2017
- **Kennedy Center Washington DC** – wspólne zamówienie kompozycji u Wayne’a Shortera w ramach Jazztopad Festival 2016
- **IRCAM, Orchestre de Paris, NFM Filharmonia Wrocławska** – wspólne zamówienie koncertu fortepianowego u Philippe’a Manoury’ego w ramach festiwalu Musica Electronica Nova
- **ECM – NFM Filharmonia Wrocławska** – pierwsza płyta polskiej orkiestry wydana przez tę prestiżową wytwórnię, zamówienie w ramach Jazztopad Festival
- **BlueNote Records** – kompozycja Charlesa Lloyd’a, zamówienie w ramach Jazztopad Festival
- **Seria „Wielkie oratoria”** z Paulem McCreeshem



PROMOCJA REGIONU I KRAJU ZA GRANICĄ

WAŻNIEJSZE TRASY KONCERTOWE NFM FILHARMONIA WROCŁAWSKA

- 2019 | Drezno (Frauenkirche) – Niemcy
- 2018 | Hamburg (Elbphilharmonie) – Niemcy
- 2018 | Villach (Josef Resch Hall), Dornbirn (Kulturhaus) – Austria; Fryburg (Equilibre) – Szwajcaria; Viersen (Festhalle), Kolonia (Kölner Philharmonie), Kempten (Stadttheater) – Niemcy
- 2017 | Linz (Brucknerhaus) – Austria
- 2016 | Bruksela (Flagey) – Belgia
- 2016 | Fryburg, Zurych (Tonhalle) – Szwajcaria; Amsterdam (Concertgebouw) – Holandia; Antwerpia (deSingel) – Belgia; Mulheim an der Ruhr, Ludwigshafen, Villingen-Schwenningen, Garmisch-Partenkirchen, Weingarten, Tybinga, Viersen, Koblenz, Marburg – Niemcy
- 2015 | Tallinn – Estonia
- 2015 | Sztokholm (Berwald Concert Hall) – Szwecja
- 2014 | Gandawa (De Bijloke) – Belgia
- 2013 | Wilno (Litewski Narodowy Teatr Opery i Baletu) – Litwa
- 2013 | Manama – Bahrajn
- 2012 | Belgrad (Kolarac Hall) – Serbia
- 2012 | USA – 14 koncertów w takich miastach jak: West Palm Beach, Miami, Vero Beach, Gainesville, Tallahassee, Panama City, Athens, Greenville, Naperville, Cedar Falls, Northridge, Cerritos, Scottsdale, Tucson
- 2011 | Zagrzeb (Lisinski Hall) – Chorwacja



PROMOCJA REGIONU I KRAJU ZA GRANICĄ

WAŻNIEJSZE TRASY KONCERTOWE

NFM ORKIESTRA LEOPOLDINUM

- 2018 | Tallin, Estonia (współpraca z Collegium Musicale), Ystadt, Wiedeń i Mürrzuschlag
- 2017, 2018 | Luksemburg
- 2017 | Schloss Brühl, Tonhalle Düsseldorf
- 2016 | Berliner Philharmonie (współpraca z Hugo Distler Chor), Pablo Casals Festival
- 2015 | Cluny, Saint-Yrieix-la-Perche – bazylika, Vichy – kościół św. Ludwika, Meymac – w ramach Festiwalu de Meymac, Tence, Le Mont Dore, Festival du Mont Dore, Paray le Monial – bazylika Eckernförde, Stadthalle, Hamburg, Sasel-Haus, Dippoldiswalde (Drezno), Aula des Gymnasiums, Lohne
- 2014 | Sala kameralna Filharmonii w Luksemburgu, Epinal, Rotonde de Thaon-les-Vosges, uroczysty koncert galowy pod wspólnym patronatem Prezesa Rady Ministrów RP i Premiera Węgier, Budapeszt, Saint-Dié, La NEF, Sacré-Cœur



PROMOCJA REGIONU I KRAJU ZA GRANICĄ

WAŻNIEJSZE TRASY KONCERTOWE WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA

- 2016 | Wielka Brytania (Londyn), Niemcy (Getynga)
- 2015 | Czechy (Brno), Węgry (Budapeszt, Pecs, Esterháza), Niemcy (Jüterbog, Neuzelle, Bernau, Brühl), Litwa (Wilno)
- 2014 | Niemcy (Annaberg-Buchholz), Czechy (Ostrawa)
- 2013 | Niemcy (Herne, Drezno, Bad Elster)
- 2012 | Czechy (Brno)
- 2011 | Niemcy (Angermünde) Chorwacja (Varaždin)
- 2010 | Czechy (Praga)
- 2008 | Francja (Strasbourg)



PROMOCJA REGIONU I KRAJU ZA GRANICĄ

WAŻNIEJSZE TRASY KONCERTOWE WROCŁAW BAROQUE ENSEMBLE

- 2018 | Imola, Włochy, koncert w ramach sezonu Festiwalu Emilia Romagna
- 2018 | Ochryda, Macedonia – Ohrid Summer Festival
- 2015 | Opava, Czechy – Festiwal Janačkov Maj
- 2014 | Usedom, Niemcy – Festival Usedomer Musikfestival



PROMOCJA REGIONU I KRAJU ZA GRANICĄ

WAŻNIEJSZE TRASY KONCERTOWE

CHÓR NFM

- 2018 | Austria
- 2017 | Litwa, Niemcy, Izrael, Francja
- 2016 | Belgia
- 2015 | Brazylia, Szwajcaria, Chiny
- 2013 | Stany Zjednoczone
- 2011 | Niemcy, Wielka Brytania

CHÓR CHŁOPIĘCY NFM

- 2019 | Niemcy – Drezno
- 2017 | Japonia – Ambasada RP w Tokio, Tokorozawa, Tottori, Yonago
- 2015 | Czechy – Brno
- 2014 | Austria i Czechy – Wiedeń, Bratysława, Praga



PROMOCJA REGIONU I KRAJU ZA GRANICĄ

ZAGRANICZNE EDYCJE FESTIWALI – JAZZTOPAD

- 28–29.09.2019 | Jazztopad Presents, Chicago
- 23–27.09.2019 | Jazztopad 5. edycja New York City, USA
- 23–27.06.2019 | Jazztopad Presents, Kanada: Toronto, Edmonton, Vancouver
- 2016 | Jazztopad w Meksyku (Meksyk, Guadalajara), USA (6 dni w Nowym Jorku, New Haven w ramach festiwalu Arts and Ideas) i w Kanadzie w ramach Vancouver i Victoria Jazz Festival
- 2015 | Jazztopad w Kanadzie w ramach festiwalu Vancouver Jazz Festival i w Nowym Jorku we współpracy z Jazz at Lincoln Center
- 2014 | Jazztopad w Turcji w ramach Akbank Jazz Festival i Istambul Jazz
- 2013 | Jazztopad w Japonii w ramach Tokyo Jazz Festival
- 2012 | Jazztopad w Korei Południowej w ramach festiwalu Jarasum Jazz Festival



WKŁAD POZOSTAŁYCH ORGANIZATORÓW W ROZWÓJ INSTYTUCJI SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO W LATACH 2005–2014

NAKŁADY NA DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWĄ INSTYTUCJI:

Gmina Wrocław	68 695 856,00 PLN
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	43 895 700,00 PLN



WKŁAD POZOSTAŁYCH ORGANIZATORÓW W ROZWÓJ INSTYTUCJI SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO W LATACH 2005–2014

NAKŁADY INWESTYCYJNE:

Gmina Wrocław

50 000 000,00 PLN

Początkowo budynek NFM był projektowany jako sala wyłącznie miejska. Zamiar współprowadzenia dwóch instytucji oraz ich przyszłego połączenia spowodował, że projekt Gminy Wrocław, pierwotnie przewidujący jedną salę główną i jedną kameralną, został rozszerzony o dodatkowe dwie sale kameralne, w tym jedną na potrzeby prób Filharmonii Wrocławskiej, a także na potrzeby festiwalu Wratislavia Cantans.

Wprowadzenie zmian skutkowało dodatkowym nakładem inwestycyjnym Gminy Wrocław.



ROCZNE KOSZTY UŻYTKOWANIA I UTRZYMANIA BUDYNKU NFM

Umowa odpłatnego użytkowania:	1 100 238,04 PLN
Koszty stałe utrzymania budynku:	5 702 777,98 PLN
Razem:	6 803 016,02 PLN



PLAN FINANSOWY WYDATKOWANIA ŚRODKÓW Z DOTACJI UMWD W 2019

DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA FINANSOWANA Z DOTACJI UMWD	
NAZWA PRZEDSIĘWZIĘCIA ARTYSTYCZNEGO	Wysokość środków z budżetu UMWD (zł)
54. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL WRATISLAVIA CANTANS	2 200 000
NFM FILHARMONIA WROCŁAWSKA	3 100 000
KONCERTY EDUKACYJNE we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku	180 000
KONCERTY EDUKACYJNE (Filharmonia dla Młodych, Filharmonia Familijna)	180 000
KONCERTY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY	40 000
NFM ORKIESTRA LEOPOLDINUM	950 000
WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA	600 000
CHÓR NFM, CHÓR MELOMANA	650 000
JAZZTOPAD	400 000
ORKIESTRY W NFM	350 000
SUMA	8 650 000



PROGNOZOWANE SKUTKI ZAPRZESTANIA WSPÓŁPROWADZENIA I WSPÓŁFINANSOWANIA NFM PRZEZ WOJEWÓDZTWO DOLNOŚLĄSKIE

ZAGROŻENIA OGÓLNE

- zagrożenie dla trwałości projektu „Budowa Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu”
- zagrożenie dla realizacji podstawowych celów projektu, takich jak: zwiększenie udziału społeczeństwa w kulturze oraz wzmocnienie potencjału gospodarczego regionu i Wrocławia
- brak możliwości wypełnienia unijnych wskaźników dot. liczby organizowanych wydarzeń oraz wskaźników zatrudnienia
- ryzyko korekt finansowych i utraty unijnego dofinansowania w wysokości ok. 140 mln zł
- deprecjacja znaczenia kultury w regionie
- deprecjacja regionu Dolnego Śląska w Polsce oraz na arenie międzynarodowej
- ryzyko skonfliktowania środowiska kultury
- negatywne oddziaływanie na turystykę, ekonomię lokalną i regionalną
- negatywny wpływ na tożsamość społeczno-kulturową mieszkańców Dolnego Śląska



PROGNOZOWANE SKUTKI ZAPRZESTANIA WSPÓŁPROWADZENIA I WSPÓŁFINANSOWANIA NFM PRZEZ WOJEWÓDZTWO DOLNOŚLĄSKIE

Wycofanie się Województwa Dolnośląskiego ze współprowadzenia i współfinansowania prowadzi do podjęcia decyzji w zakresie likwidacji pewnych przedsięwzięć bądź ograniczenia niektórych działań NFM. Skutkować one będą również koniecznością istotnych zmian statutowych.



PROGNOZOWANE SKUTKI ZAPRZESTANIA WSPÓŁPROWADZENIA I WSPÓŁFINANSOWANIA NFM PRZEZ WOJEWÓDZTWO DOLNOŚLĄSKIE

PRZYKŁADOWE DECYZJE ORGANIZACYJNO-FINANSOWE

OPCJA NR I:

- redukcja zatrudnienia o ok. 119 etatów, w tym ok. 80 pracowników artystycznych i 39 pracowników administracji i techniki
- rezygnacja z organizowania koncertów Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans na terenie Dolnego Śląska
- zmniejszenie wpływów własnych instytucji o kwotę ok. 2 mln zł

OPCJA NR II:

- likwidacja NFM Filharmonii Wrocławskiej z powodu braku środków na utrzymanie orkiestry



PROGNOZOWANE SKUTKI ZAPRZESTANIA WSPÓŁPROWADZENIA I WSPÓŁFINANSOWANIA NFM PRZEZ WOJEWÓDZTWO DOLNOŚLĄSKIE

PRZYKŁADOWE DECYZJE ORGANIZACYJNO-FINANSOWE

OPCJA NR III:

- likwidacja Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans im. A. Markowskiego
- likwidacja Jazztopad Festival
- likwidacja cyklu Wyjazdowych Audycji Edukacyjnych na terenie Dolnego Śląska
- likwidacja cyklu Koncertów Edukacyjnych dla Młodzieży
- redukcja o 70% koncertów edukacyjnych Filharmonia dla Młodych i Filharmonia Familijna
- redukcja zatrudnienia o ok. 45 etatów
- zmniejszenie wpływów własnych instytucji o kwotę ok. 2 mln zł

Organizator:



NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez:



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

