



Uniwersytet
Wrocławski

Społeczne konteksty kultury Ewaluacja wydarzeń Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016

pierwsze wyniki

Dr Ewa Banaszak
Dr hab. Mateusz Błaszczyk
Prof. dr hab. Katarzyna Kajdanek
Dr Jacek Pluta

Cykl wydarzeń ESK to rodzaj wszechstronnej interwencji w sferze publicznej miasta, która ma swoje oddziaływanie po stronie społecznej (mieszkańcy, przyjezdni), wizerunkowej (w przestrzeni publicznej), systemu konsumpcji i ekonomii miasta.

Założenia temu towarzyszące:

- "ożywienie" życia kulturalnego w mieście
- propozycje (nowych) sposobów i form uczestnictwa w kulturze
- podniesienie konkurencyjności systemu konsumpcji czasu wolnego

Powstaje pytanie –

Czy realizacja projektu ESK Wrocław 2016 przyczynia się do wytworzenia „społecznego efektu” - wartości dodanej - wśród mieszkańców, uczestników wydarzeń oraz beneficjentów ESK Wrocław 2016?

**Nasz zespół badaczy i współpracowników tworzą
Pracownicy oraz badacze-współpracownicy Uniwersytetu Wrocławskiego**

Ewa Banaszak, Jolanta Banaś, Mateusz Błaszczyk, Kamilla Dolińska, Katarzyna Kajdanek, Kamila Kamińska, Dawid Krysiński, Natalia Niedźwiedzka, Jacek Pluta

Zaproszeni badacze i eksperci z zewnątrz – współpraca akademicka

Współpracujący pracownicy i wolontariusze Biura Festiwalowego IMPART 2016

Przegląd wątków badawczych

- **Badania kroczące – przekrojowe (CATI/FGI)** – 4 cykle FGI i 3 cykle CATI
- **Badania 8 wątków ESK (mikroprojekty):** Wielkie wydarzenia 12 weekendów specjalnych, Miasto Przyszłości, Mikrogranty edycja 2016, Bibliopolis, Wejścia od podwórza, Olimpiada Teatralna, AiR-Wro, Koalicja Miast
- **Panel instytucji kultury** – wywiady z dyrektorami/menadżerami wybranych placówek kultury
- **Badania wizerunkowe – CATI** próba ogólnopolska rozpoznawalności ESK, dane z monitoringu mediów ESK
- **Badania przemysłu kreatywnego – ekonomiczne efekty ESK** – badania CATI obszar Wrocławia i aglomeracji wrocławskiej
- **Badania ad hoc** (Teatr Lalek, Muzeum Architektury, BWA, Wolontariusze ESK)
- **Monitoring danych miejskich** (transport: MPK, Lotnisko, Urban Card)
- **Badania ruchu turystycznego** (dane użyczone)

Na obecnym etapie realizacji projektu możemy powiedzieć o elementach zgeneralizowanych korzyści, ocen i postaw uczestników głównych wydarzeń; postawach mieszkańców Wrocławia i aglomeracji wrocławskiej wobec ESK Wrocław 2016 (oraz uczestnictwie w kulturze) na podstawie:

- **Dwukrotnych badań CATI mieszkańców Wrocławia i aglomeracji**, pomiar czerwiec-lipiec oraz październik-listopad 2016 na próbach 750 osobowych.
- **Badań internetowych publiczności wydarzeń** w cyklu 12 weekendów specjalnych ESK
- **Trzykrotnych wywiadów grupowych (FGI)** z udziałem mieszkańców Wrocławia

Pełne wyniki i opracowania będą udostępnione w czerwcu 2017 roku

Weekendy specjalne i główne wydarzenia ESK Wrocław 2016

Badania z wykorzystaniem ankiety internetowej –
samospis uczestników wydarzeń

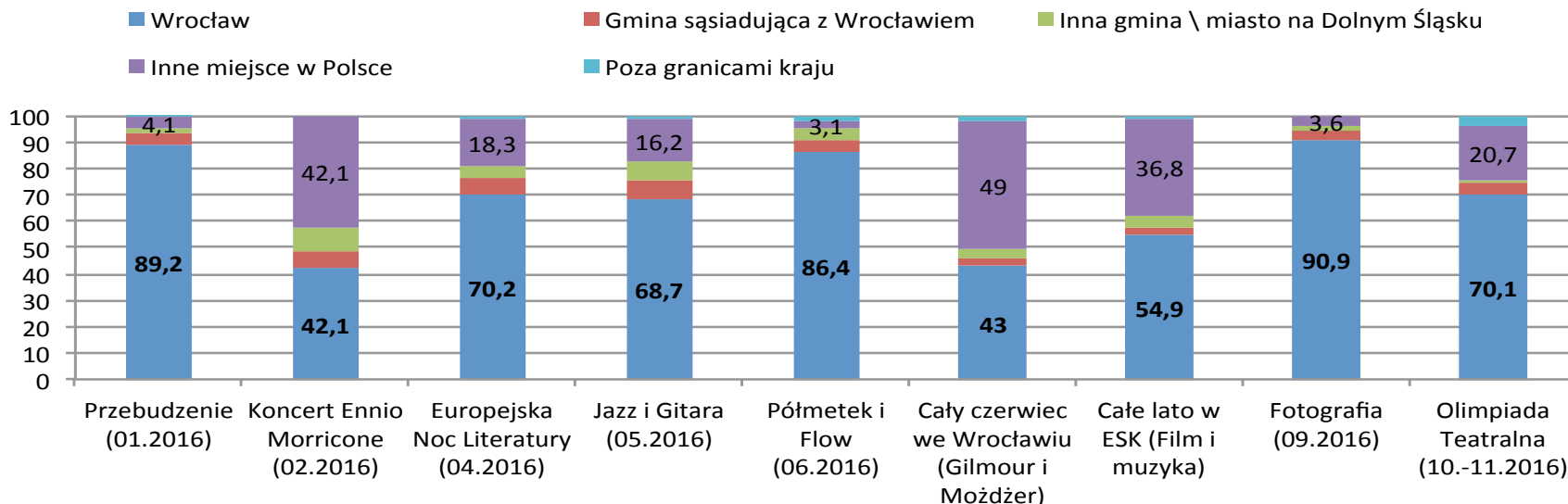
link do ankiet po wydarzeniach zamieszczano na stronach
wroclaw.pl, wroclaw2016.pl, na profilach organizatorów i
wydarzeniach na FB, wsparcie poprzez zainteresowanie
mediów (ankieta nt. Przebudzenia) oraz dystrybucję
biletów badawczych

	Przebudzenie (01.2016)	Koncert Ennio Morricone (02.2016)	Europejska Noc Literatury (04.2016)	Jazz i Gitara (05.2016)	Półmetek i Flow (06.2016)	Cały czerwiec we Wrocławiu (Gilmour i Moździerz) (06.2016)	Całe lato w ESK (Film i muzyka) (07.2016)	Fotografia (09.2016)	Olimpiada Teatralna (10.- 11.2016)
liczba wypowiedzi n=100%	2344	159	356	377	419	838	254	55	89

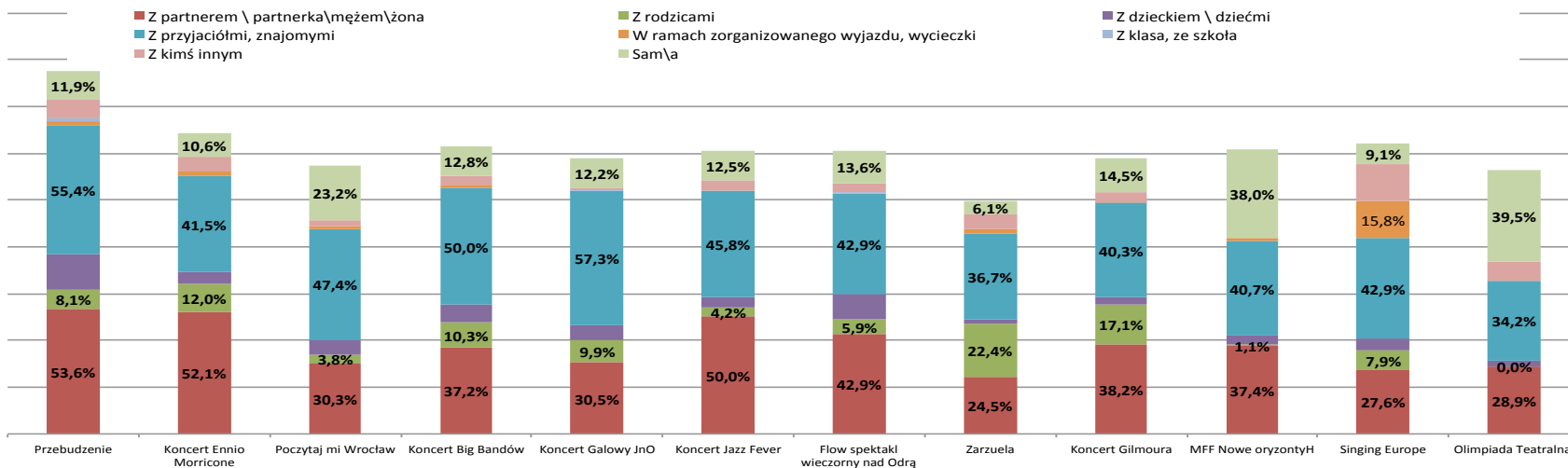
Kto wypowiadał się na temat głównych wydarzeń 12 weekendów ESK?

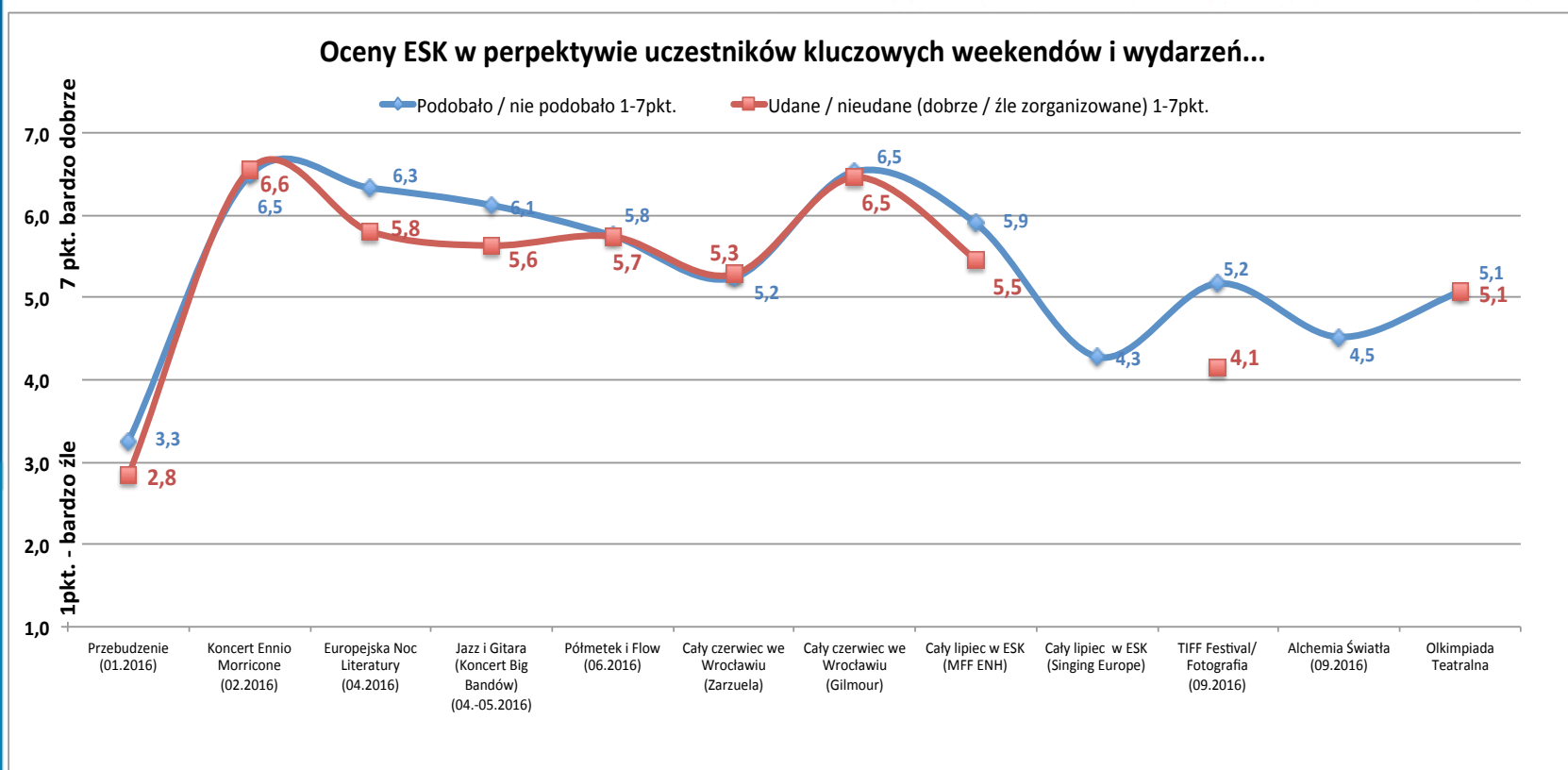
- **Płeć:** przeważający udział kobiet (od 52,6% - Cały czerwiec we Wrocławiu do 80,6% - Poczytaj mi Wrocław)
- **Wiek:** odpowiadali głównie młodzi dorośli:
 - 25-35 lat (31,9%-54%) (Całe lato w ESK – Przebudzenie)
 - 17-24 lat (18,3%-34,6%) (Poczytaj mi Wrocław - Cały czerwiec we Wrocławiu)
 - 36-45 lat (11,4%-22,6%) (Olimpiada Teatralna – Ennio Morricone)
 - Osoby powyżej 45 roku życia stanowiły od 7% do 27% (Cały czerwiec we Wrocławiu - Olimpiada Teatralna)
- **Sytuacja ekonomiczna (samoocena):** średnia (45,9-66,7%); dobra i bardzo dobra (28,2-47,7%), zła i bardzo zła (4,2-9,3%)
- **Wykształcenie:** wyższe (61,8-81%); średnie (16,4-32%), zawodowe (0-5,5%), podstawowe (1-6%)

Miejsce zamieszkania



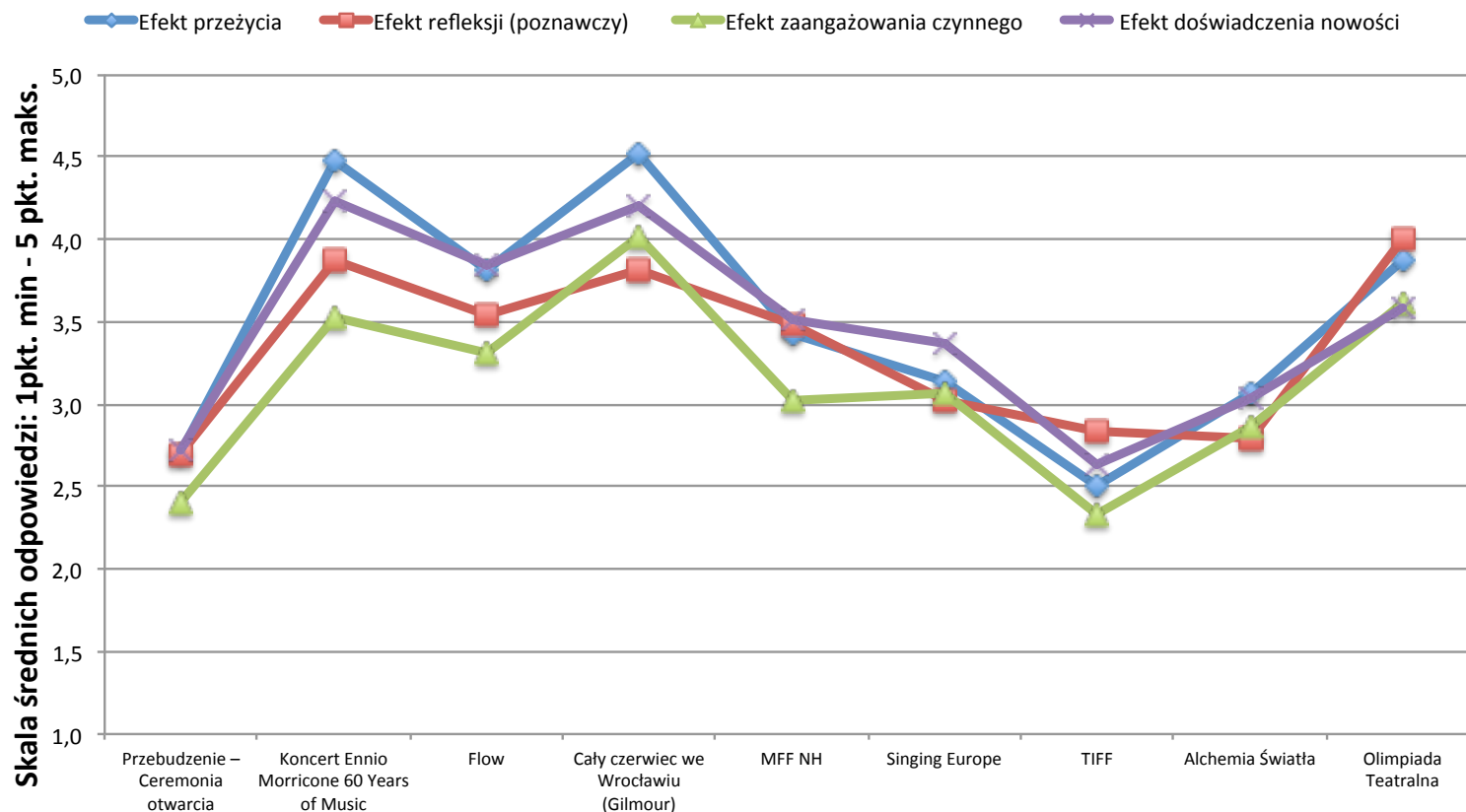
Z kim brał/a P. udział w wydarzeniu?





Stopień poinformowania o wydarzeniach ESK na skali punktowej 1 – min. – 7maks. wahał się **od 4,1 pkt do 4,8pkt.**

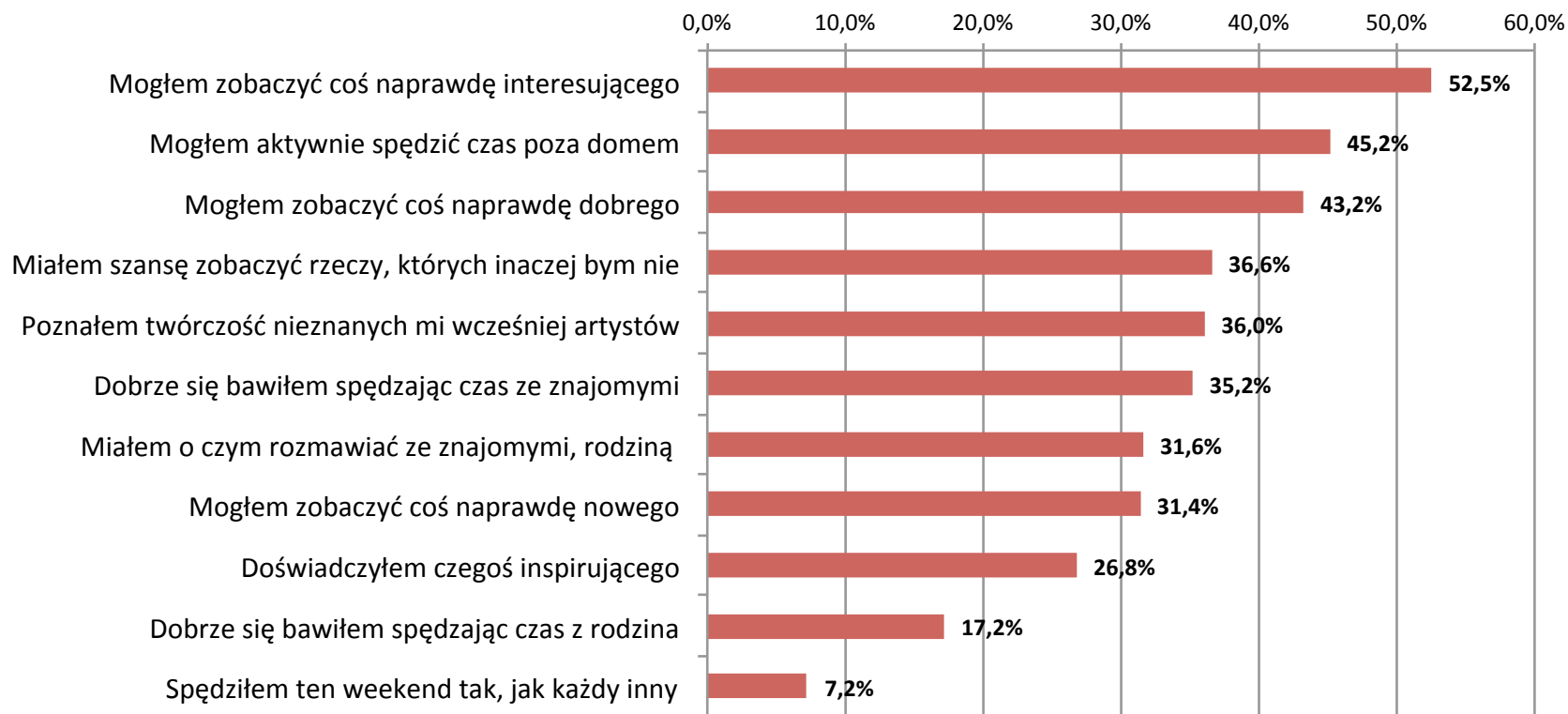
Efekty uczestnictwa w weekendach i wydarzeniach



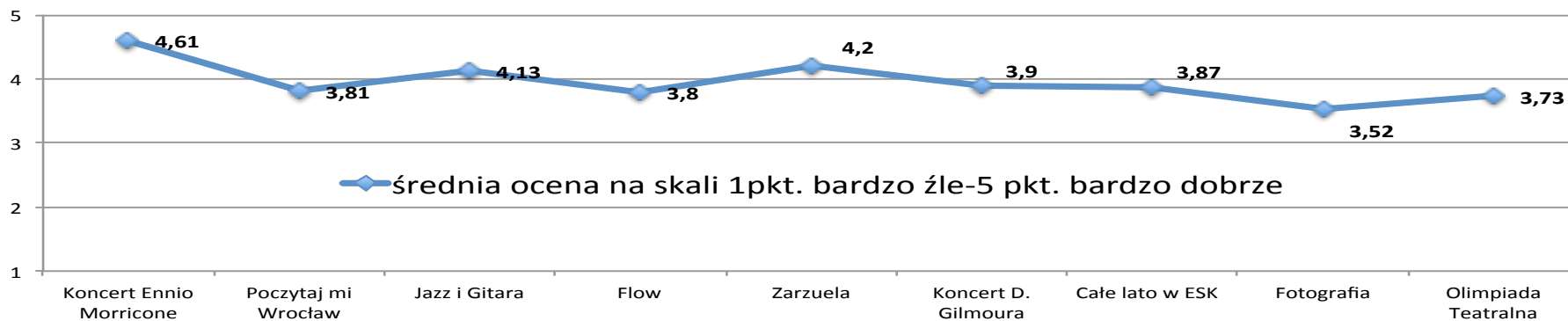
na podstawie: Sjanett de Geus, Greg Richards i Vera Toepoel, „Conceptualisation and Operationalisation of Event and Festival Experiences: creation of an Event Experience Scale”

Osobiste korzyści z uczestnictwa w weekendzie - wydarzeniach

(wartości uśrednione na pods. danych weekendowych)



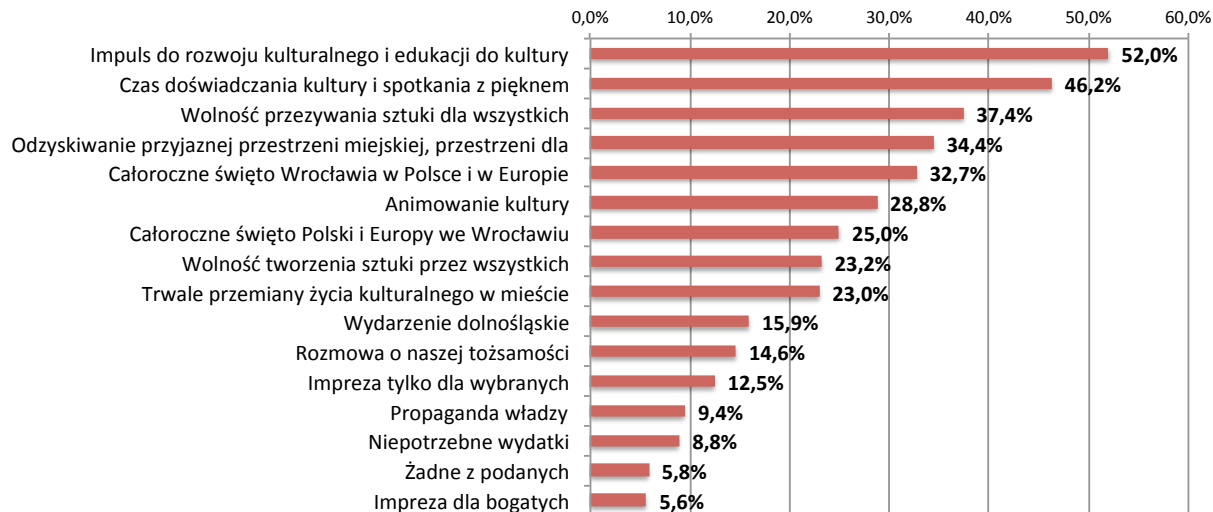
Jak P. zdaniem Wrocław sprawdza się w roli Europejskiej Stolicy Kultury 2016?



Jakie opinie o ESK podzielają uczestnicy wydarzeń weekendowych

Które z poniższych określeń najtrafniej P. zdaniem opisują ESK Wrocław 2016?

(wartości uśrednione na pods. danych weekendowych)



Opinie i oceny mieszkańców Wrocławia i aglomeracji wrocławskiej

Badania z wykorzystaniem ankiety telefonicznej
CATI

I Pomiar czerwiec-lipiec 2016

II Pomiar październik – listopad 2016

Próby mieszkańców Wrocławia i aglomeracji wrocławskiej n=750 osób. Udział mieszkańców Wrocławia w próbie 55%

Próby kontrolowane ze względu na strukturę wieku, płci oraz udział osób z wyższym wykształceniem w próbie.

Respondenci to osoby w wieku 16-70 lat.

Płeć

■ Kobieta ■ Mężczyzna

II pomiar Ogółem n=750

51,3%

48,7%

I pomiar Ogółem n=750

51,2%

48,8%

Wiek

■ 16 -24 lata ■ 25 - 34 lata ■ 35 - 44 lata ■ 45 - 54 lata ■ 55 - 70 lat

II pomiar Ogółem n=750

13,7%

23,3%

20,5%

15,2%

27,2%

I pomiar Ogółem n=750

13,7%

23,3%

20,3%

15,3%

27,3%

Wykształcenie

■ Podstawowe/gimnazjalne ■ Zasadnicze zawodowe ■ Średnie ■ Wyższe

II Pomiar Ogółem n=750

6,3%

22,7%

34,5%

36,5%

I Pomiar Ogółem n=750

3,5%

9,5%

47,1%

40,0%

0,0% 20,0% 40,0% 60,0% 80,0% 100,0% 120,0%

Samoocena sytuacji ekonomicznej

Żyje mi się bardzo dobrze

5,10%

13,20%

Żyje mi się dobrze

32,00%

36,90%

Żyje mi się średnio

48,90%

39,90%

Żyje mi się skromnie

12,30%

7,50%

Żyje mi się bardzo biednie

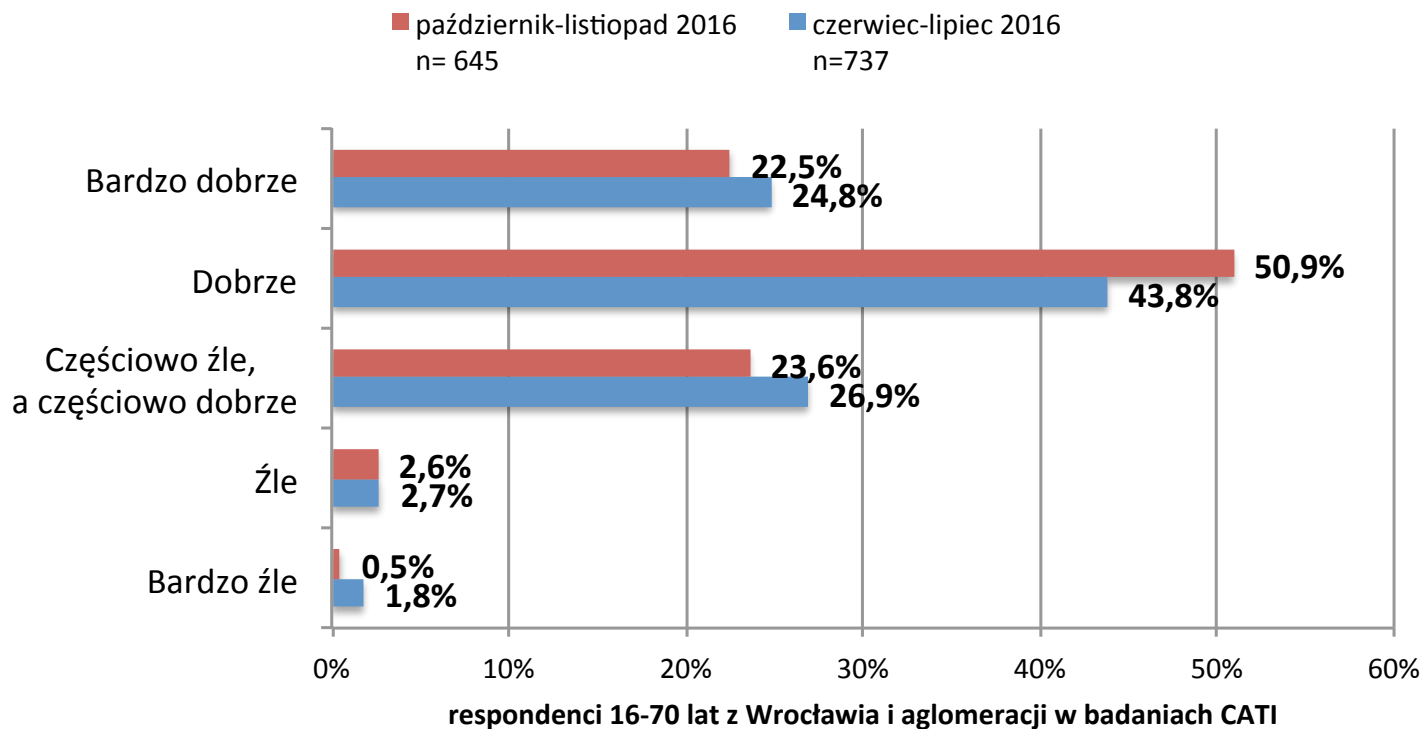
1,70%

2,50%

■ II Pomiar Ogółem n=750 ■ I Pomiar Ogółem n=750

0,00% 10,00% 20,00% 30,00% 40,00% 50,00% 60,00%

Jak Pana/Pani zdaniem Wrocław sprawdza się w roli Europejskiej Stolicy Kultury w 2016 roku?

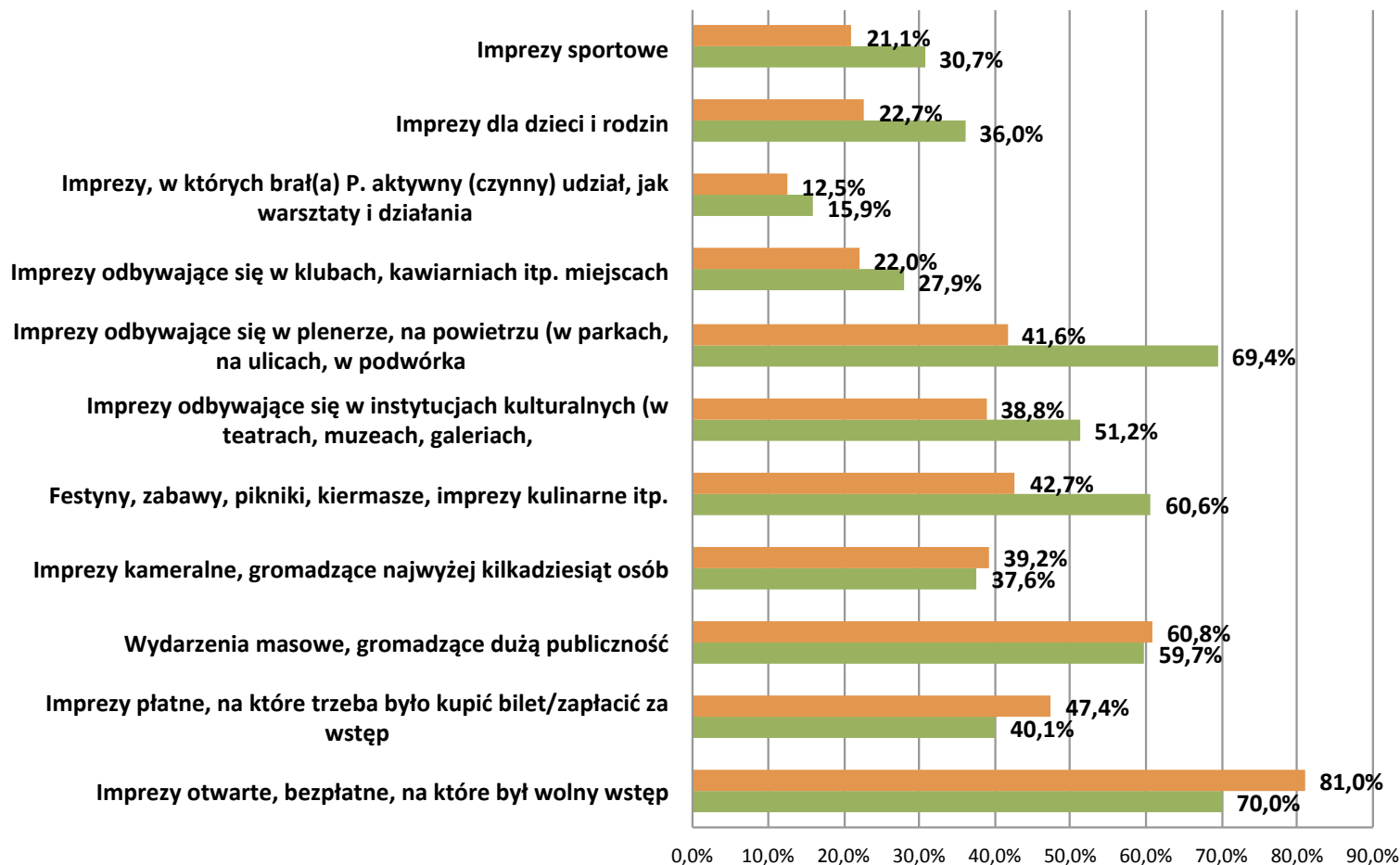


W kolejnych falach badań CATI **oceny mieszkańców aglomeracji i Wrocławia** wyrównały się. Oceny bardzo dobre i dobre za pełnioną rolę Stolicy Kultury wystawia miastu dwie trzecie ankietowanych. Średnia ocen na skali 1-5 pkt. – 3,9 pkt. (jednakowa w obu pomiarach)

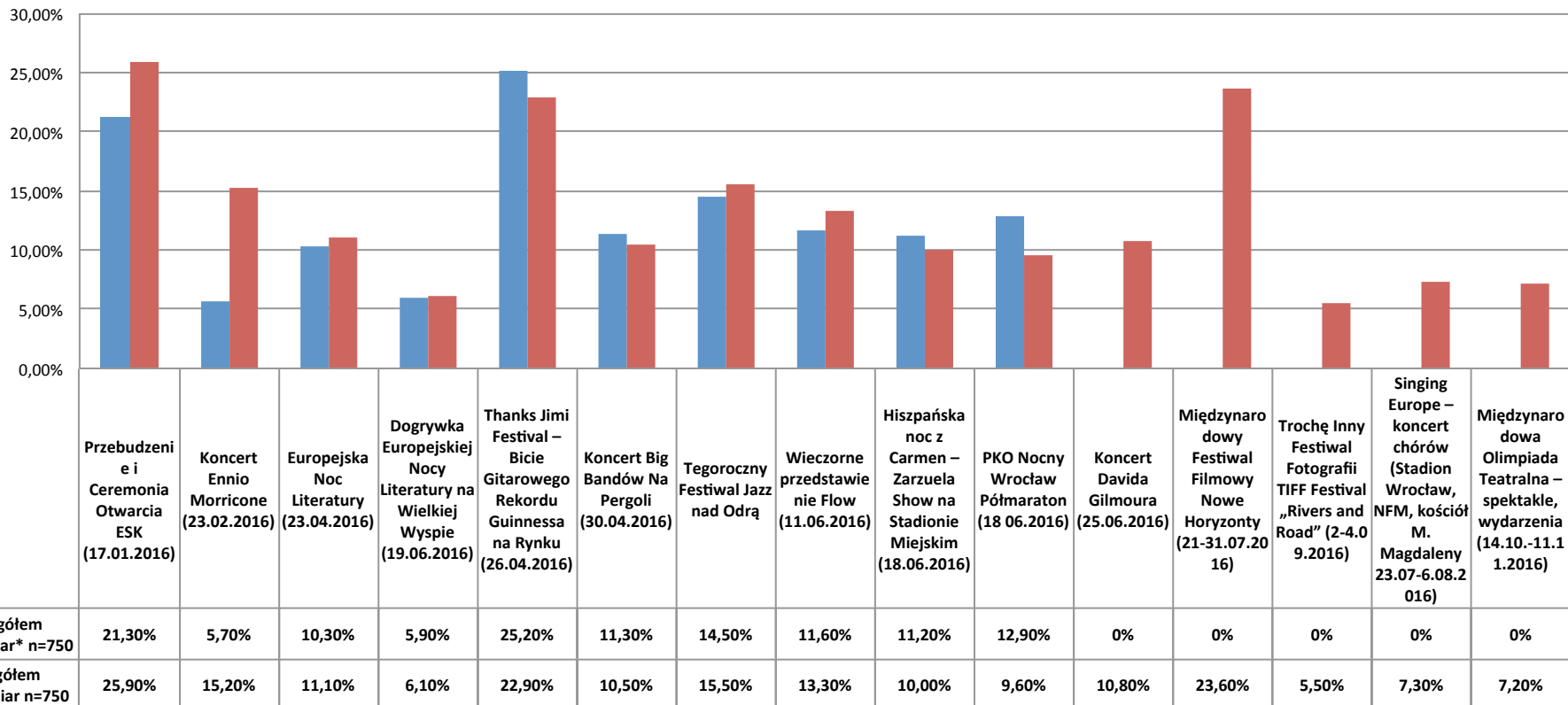
Uczestnictwo – wg kategorii imprez ESK Wrocław 2016

(wg deklaracji)

■ II Pomiar Ogółem n=546 ■ I Pomiar Ogółem n=566



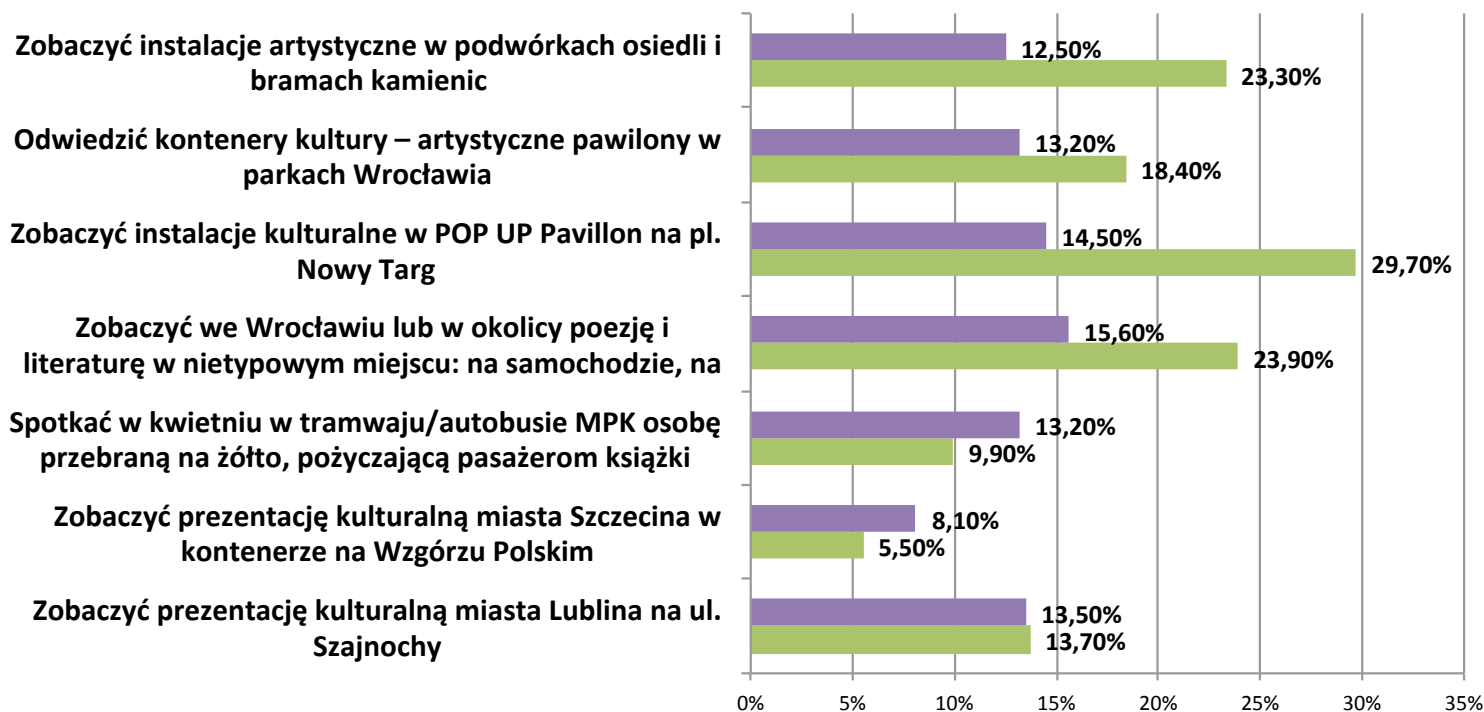
Deklarowane uczestnictwo wg wydarzeń - cyklu 12 weekendów ESK



*Dane dla I pomiaru obejmują okres do połowy czerwca 2016 r

Kontakt z ESK w przestrzeni publicznej miasta - udało się ... (wg deklaracji)

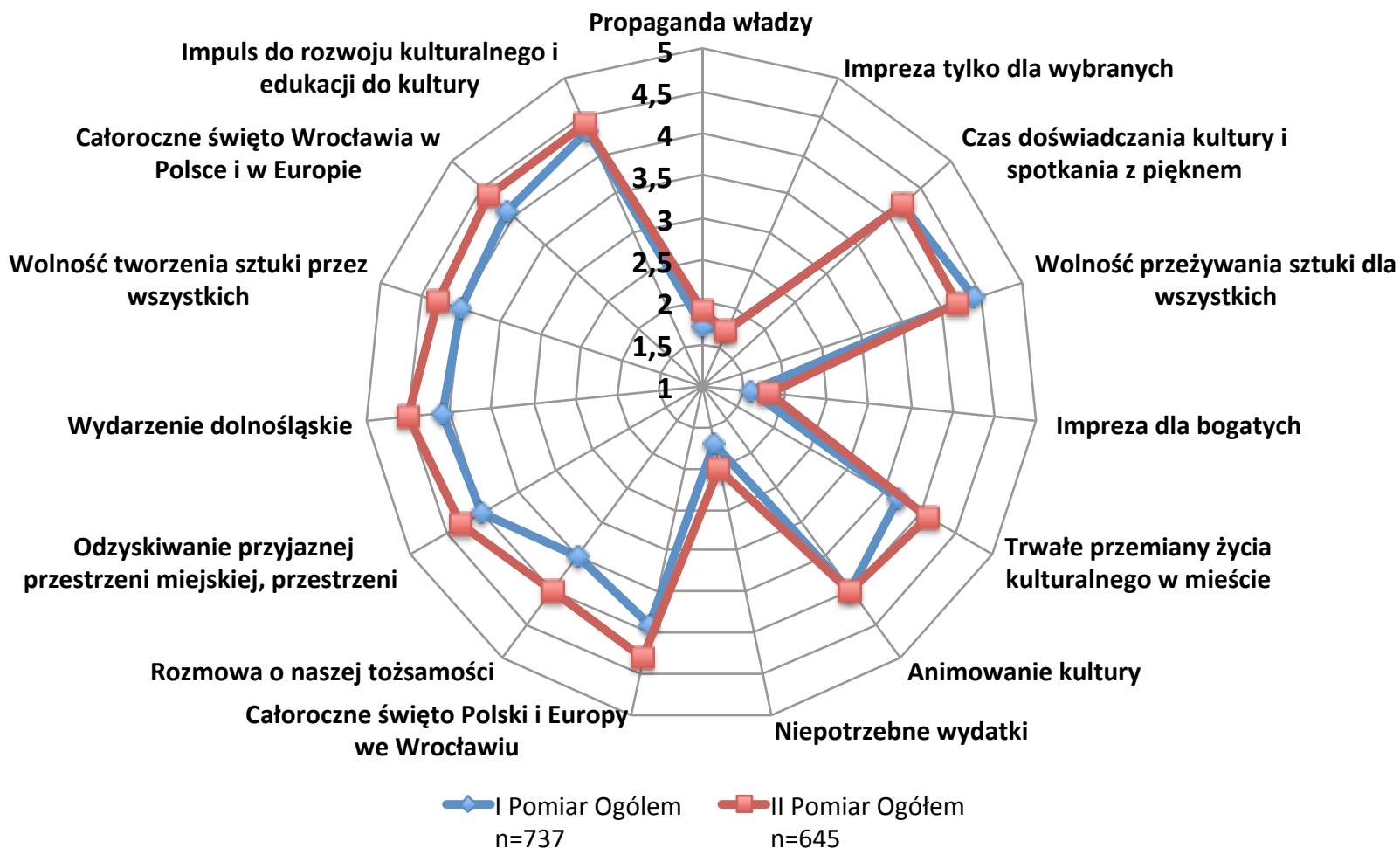
■ II Pomiar Ogółem n=750 ■ I Pomiar Ogółem n=750



Jak trafnie można opisać ESK Wrocław 2016?

respondenci 16-70 lat z Wrocławia i aglomeracji w badaniach CATI

Skala odpowiedzi: 1pkt. zdecydowanie nie, 5 pkt. zdecydowanie tak

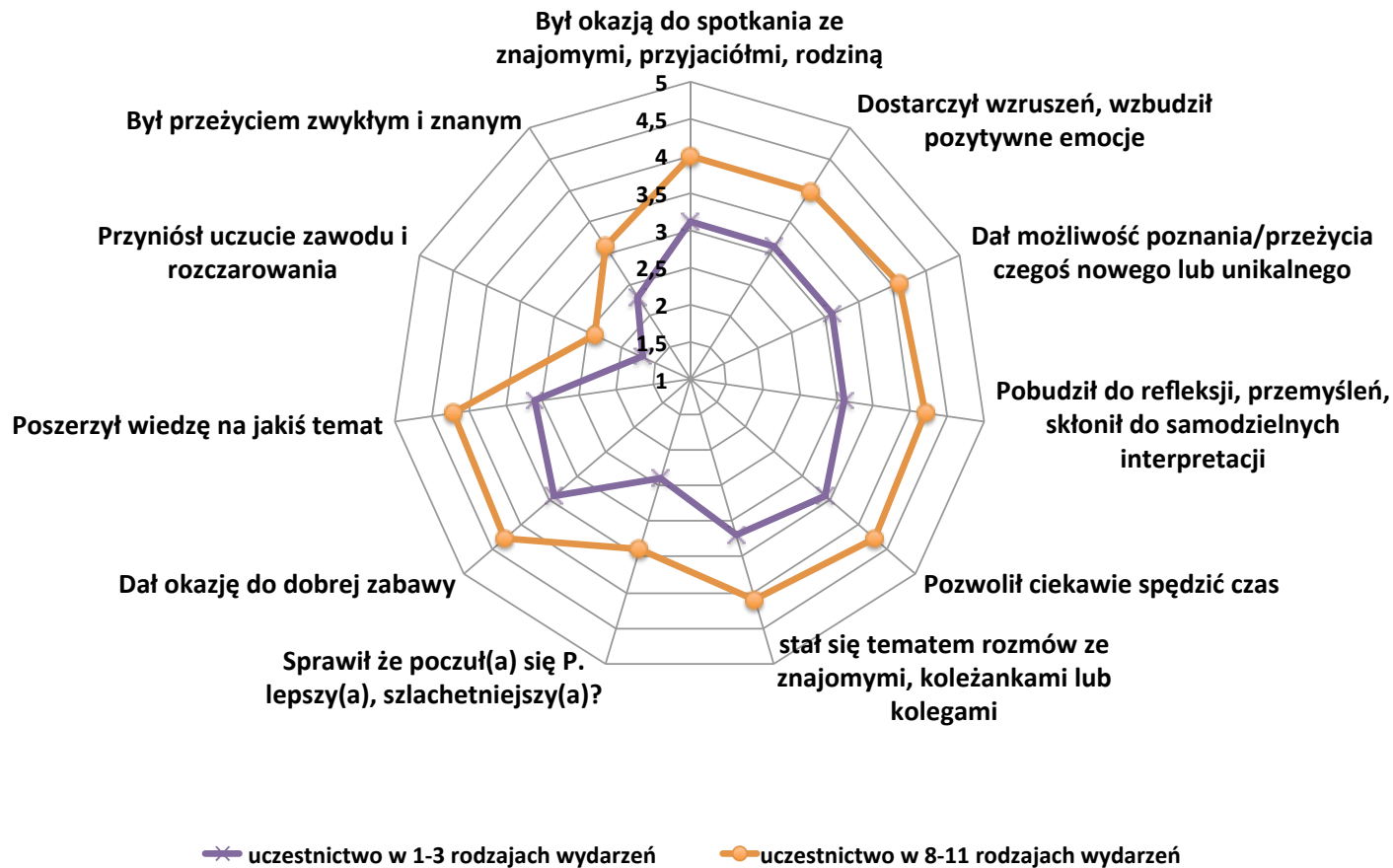


Jakie korzyści wynieśliśmy z uczestnictwa w ESK 2016?

Udział w wydarzeniach i imprezach kulturalnych ESK Wrocław 2016 dla Pana(i):

Skala odpowiedzi: 1pkt. nigdy, 5 pkt. bardzo często

respondenci 16-70 lat z Wrocławia i aglomeracji w badaniach CATI październik-listopad 2016 (II Pomiar ogółem)



Badania jakościowe z wykorzystaniem zogniskowanych wywiadów grupowych (FGI)

Problemy badawcze:

- uczestnictwo w kulturze i jego przemiany
- doświadczanie ESK przez mieszkańców Wrocławia

Metoda:

Zogniskowane wywiady grupowe (FGI) realizowane w czterech falach (marzec 2016- styczeń 2017)

Uczestnicy wywiadów:

Mieszkańcy Wrocławia, grupy różnicowane ze względu na stopień korzystania z oferty instytucji kulturalnych w mieście

Czym jest dla nas kultura?

Sposób definiowania kultury określa między innymi:

- autodefinicję siebie i lokowanie się wobec oferty kulturalnej
- motywy i sposoby uczestnictwa w kulturze,
- postawy wobec ESK

Rozumienie pojęcia „kultura” jest więc czynnikiem, przez który należy filtrować i interpretować dane zgromadzone w projekcie.

- Kultura jest utożsamiana z wartościami wyższymi, duchowymi
- Kultura pełni funkcje humanistyczne, uszlachetniające
- Kultura może być trudna w odbiorze, wymaga specjalnych kompetencji do jej zrozumienia i właściwego odbioru
- Uczestnictwo w kulturze jest wartością, choć nie dla każdego dostępną
- Praktyki kulturalne realizowane są w „miejscach kultury”: instytucjach takich jak opera, filharmonia, muzeum itp.

- Uczestnictwo w kulturze należy do praktyk związanych z konsumpcją czasu wolnego
- Istnieje rozdział między sferą życia codziennego a odświętnością. Kultura należy do sfery odświętnej
- Żeby pozwolić sobie na aktywność kulturalną trzeba najpierw zarządzić sprawami codziennymi: obowiązkami służbowymi, domowymi, rodzinnymi itp.
- Uczestnictwo w kulturze jest specyficzną formą nagrody za to, że uporało się z codziennością
- Szczególnym przejawem takiego podejścia jest uczestnictwo w kulturze podczas urlopu/wakacji

- Oferta kulturalna jest czymś stale obecnym w przestrzeni miejskiej i dostępnym dla mieszkańców
- Oferta kulturalna obejmuje nie tylko „kulturę wysoką”, ale także rozrywkę (koncerty muzyki popularnej w pubach, kino itp.)
- Kultura wykorzystywana jest jako element pośredniczący (mediator) w wytwarzaniu i podtrzymywaniu więzi towarzyskich i/lub rodzinnych
- Poprzez uczestnictwo w kulturze buduje się i manifestuje wspólnotowe tożsamości

- **Zakończenie badań** ESK Wrocław 2016 (Mikrogranty, Wejście od podwórza, AiR-Wro, Panel kultury, Przemysł kreatywny, etc.) - luty 2017
- **Opracowanie pełnych wyników badań** w postaci raportów; udostępnienie wyników – czerwiec 2017
- **Zorganizowanie międzynarodowej konferencji naukowej** podsumowującej ESK Wrocław 2016 pn. City and Culture – wrzesień 2017

Dziękujemy za uwagę