



Jak przyznawać pracownię artystyczne?

Załączniki do raportu z konsultacji społecznych

ZAŁĄCZNIK 1 – Notatka z warsztatów

Wstępne informacje

Warsztaty odbyły się 8 grudnia 2020 r. z wykorzystaniem platformy do komunikacji zdalnej Zoom. Łącznie wzięło w nich udział ok. 20 uczestników – w czasie spotkania niektóre osoby logowały się później lub wcześniej. Żadna z uczestniczących osób nie deklarowała, że posiada pracownię artystyczną przyznaną przez Gminę Wrocław.

Po przywitaniu oraz omówieniu zasad pracy uczestnicy zostali podzieleni na dwie grupy robocze, które pracowały według następującego scenariusza:

1. Uczestnicy przedstawiają się i mówią, czy mają pracownię lub czy chcieliby mieć – tak, by poznać perspektywę mówiących.
2. Runda pierwsza: Moje doświadczenia z pracowniami miejskimi (prosimy uczestników o dokończenie jednego ze zdań; potem zadawane są pytania pomocnicze):
 - a. Mam pracownię artystyczną i działa to tak...
 - i. W jaki sposób ją dostała(e)m?
 - ii. Czy odpowiada ona moim potrzebom?
 - iii. Co musiała(e)m lub co muszę robić, by z niej komfortowo korzystać (remont itd.)?
 - b. Chciał(a)bym mieć pracownię artystyczną, ale...
 - i. Brała(e)m udział w konkursie i co poszło nie tak?
 - ii. Nie spełniam kryteriów, bo...?
 - iii. Nie wiem, jak się za to zabrać?



3. Runda druga: Idealna pracownia artystyczna
 - a. Po co mi w ogóle pracownia? Co tam chcę robić?
 - b. Kiedy chcę w niej pracować – cały czas czy okazjonalnie?
 - c. Pracownia tylko dla mnie czy współdzielona?
 - d. Gdzie pracownia powinna być, dlaczego?
 - e. Jak powinna wyglądać, w co powinna być wyposażona?
 - f. Ile pracownia powinna kosztować?
4. Runda trzecia: Komu należy przyznawać pracownie artystyczne oraz jakimi kryteriami kierować się, przyjmując, że lokali jest mniej niż osób zainteresowanych?
 - a. Czy mają ją otrzymać artyści początkujący, czy “zasłużeni”?
 - b. Czy trzeba mieć dyplom ukończenia uczelni artystycznej. czy nie?
 - c. Czy pracownie przyznawać na czas nieokreślony, czy na określony?
 - d. Czy i jak weryfikować, że ktoś dobrze wykorzystuje pracownię - co to w ogóle miałyby oznaczać?
 - e. Czy pracownie przyznawać określonym grupom (osobno fotografikom, malarzom, muzykom itd.)?
 - f. Kto powinien decydować o tym, komu pracownie przyznawać?

Na zakończeniu ponownie spotkaliśmy się z wszystkimi uczestnikami, by dokonać podsumowania.

Zgłaszane opinie

Poniżej znajdują się opinie i komentarze, zgłaszane podczas warsztatów.

1. Moje doświadczenia z pracownią:
 - Artyści nie mają w większości stałego miejsca do pracy; tułają się od miejsca do miejsca.



- Brak wiedzy wśród artystów, skąd mogą pozyskiwać lokale na pracownie (nie tylko przez Wydział Kultury, ale też przez Zarząd Zasobu Komunalnego). Może współpraca z radami osiedla czy CAL-ami, może przestrzenie takie jak Czasoprzestrzeń?
- Bardzo często pracuję w fatalnych warunkach: brak wody, brak ogrzewania, dziurawy dach itp.
- Jeden przykład znakomitej pracowni stworzonej przez małżeństwo, ale w oparciu o najem lokalu z ZZK; remont i wyposażenie pracowni zajęło im 3 lata.
- Nawet jeśli artystów stać na wynajem, to nie mają środków na remont i wyposażenie pracowni.
- Jeden przykład współpracy z CAL-em przy ul. Chopina – artystka-rzeźbiarka, która jest też radną osiedlową, korzysta z przestrzeni CAL-u.
- Zwracano uwagę na to, że w przypadku najmu powinny być jasno określone obowiązki najemcy i zarządcy.
- Zwracano uwagę na brak zaufania urzędników do artystów i ich działalności.
- Koszty wynajmu pracowni są zbyt wysokie.

2. Idealna pracownia artystyczna:

- woda (ciepła);
- toaleta;
- szczelny dach;
- odpowiednia do potrzeb (inne dla rzeźby, ceramiki, malarstwa, muzyki itd.; różne dla różnych form małych lub dużych), np. odpowiednia podłoga, piętro, wytlumienie, zabezpieczenie przed kradzieżami, dostęp do elektryczności, w tym to tzw. siły, możliwość hałasowania i wysokiego zapylenia, odejście, możliwość pracy wózka widłowego, suwnica, bezpieczne szafy na narzędzia;



- stworzenie wrocławskiego artystycznego "huba"/"hubów" - znakomicie przygotowane przestrzenie do wynajęcia czy wspólnego korzystania, otwarte i skupiające wielu artystów, odpowiednio dostosowane do potrzeb różnych kategorii artystycznych (np. inne dla rzeźby, ceramiki, malarstwa, muzyki itd.; różne dla różnych form małych lub dużych); zapewniające spokój w pracy, ale jednocześnie dające możliwość współpracy (która jest bardzo twórczą siłą);
- najem na długi okres, żeby zapewnić stabilność i nadać sens inwestycjom w pracownię (dostosowaniu pomieszczenia pod pracownię);
- stworzenie interaktywnej mapy pracowni artystycznych (z podziałem na kategorie, z kalendarzem dostępności itd.), które chcą współdzielić/podnajmować przestrzeń (współpracować) – innymi słowy wprowadzenie efektywnego zarządzania lokalnymi zasobami miejskimi przeznaczonym na pracownię;
- inwentaryzacja pracowni – kluczowa dla stworzenia mapy i wprowadzenia systemu współdzielenia, jeśli to możliwe;
- pracownia powinna być otwarta: dla publiczności i dla społeczności lokalnej;
- należy odejść od XIX-wiecznego modelu pracowni, gdzie artysta w samotności tworzył swoje dzieła;
- "chodzi o to, aby pracować z ludźmi";
- celem pracowni powinno być umożliwienie współpracy z innymi artystami oraz lokalną społecznością;
- pracownie powinny być usytuowane w "centrum życia", a nie na uboczu;
- pracownie powinny być blisko domu (niekoniecznie blisko centrum);
- niektórzy mogliby dzielić się pracownią z innymi, a inni woleliby nie – ze względu na kosztowny sprzęt, który tam zostaje;



- optymalny koszt wynajęcia pracowni – do 900 zł brutto miesięcznie;
- nowe inwestycje powinny uwzględniać miejsca dla artystów;
- warto wykorzystać pustostany;
- wymarzona pracownia: wiele zostało powiedziane. Na pewno w miejscu dobrze skomunikowanym. Dostępnym 24/h. Co do współdzielenia, nie każdemu może to odpowiadać, dobrze gdyby byłyby wydzielone boksy. Powinny zapewniać możliwość skupienia, odcięcia się od bodźców zewnętrznych. Przystępna cenowo jw. 10-12 zł/m. W okolicy, która jest bezpieczna. Chodzi przede wszystkim o nieuciążliwe sąsiedztwo i *vice versa* (lokale, których akustyka nie będzie przenosić dźwięków. Pomieszczenia widne, wyposażone w sanitariat, wodę, prąd, ogrzewanie. Niedrogie w eksploatacji.

3. Komu przyznać pracownię?

- Obecnie przyznaje się wrocławskim artystom; problem – co to znaczy “wrocławski artysta” i jak go zdefiniować? Czy przyznawanie pracowni osobom spoza Wrocławia, które deklarują chęć przenosin do miasta, nie wzmacniało by wrocławskiej kultury?
- Artyści nie mają wiedzy na temat tego, kto i dlaczego dostaje pracownię; brak argumentacji Wydziału Kultury przy nieotrzymaniu pracowni.
- Czy pracownie mają być przyznawane “artystom” wg definicji nowo powstającej ustawy, czy też należy stworzyć wrocławskie kryteria przyznawania takich lokali?
- Brak jasności w aspekcie przyznawania pracowni miejskich pracownikom naukowym z ASP, którzy często korzystają z pracowni na uczelni (w przypadku malarstwa tak się nie dzieje, ale w innych przypadkach ponoć tak).



- Zarzut koterii – pracownie dostają znajomi i znajomi znajomych, brak transparentności procesu.
- Skąd wziąć budżet na remont pracowni? Czy Miasto nie może stworzyć już gotowych przestrzeni?
- Studenci ASP zgłaszali, że są wykluczeni z tego procesu.
- Pracownie nie powinny być nagrodą za działalność, ale szansą na rozwój.
- Problemem jest egzekwowanie istniejących kryteriów przyznawania pracowni.
- Należy osobno przeprowadzać konkursy dla początkujących i dla doświadczonych artystów, gdyż ich szanse są nieporównywalne.
- Komisja decydująca o przyznaniu pracowni powinna być niezawisła i bardziej zróżnicowana.
- Pracownie powinny być przyznawane osobom aktywnym (nie było natomiast zgody wśród rozmówców, jak tę aktywność weryfikować).
- Dla artystów czynnie wykonujących swój zawód. Dla młodych artystów ciekawe mogłyby być miejsca co-workingowe w większych przestrzeniach.



ZAŁĄCZNIK 2 – NADESŁANE OPINIE

Zachowano pisownię oryginalną.

Pytanie 1: Co Twoim zdaniem wymaga poprawy w trybie przyznawania pracowni artystycznych przez Gminę Wrocław? Uzasadnij swoją opinię.

l.p.	Opinia
1	Kontrolę wprowadźcie. Tam są mieszkania, a nie pracownie.
2	Pracownie kilkusobowe. Pracownie pod wynajem okazjonalny - ktoś przyjmując opiekę nad pracownią zobowiązywałby się do przyjmowania innych artystów lub do użyczenia pracowni na cele warsztatów w domach kultury, CAL-ach
3	Ilość lokali przeznaczonych na pracownie jest niewystarczająca. Przydzielanie powinno odbywać się 2-4 x w roku.
4	Jestem reżyserem teatralnym i choć moja praca polegająca na adaptacji czy napisaniu tekstu i późniejsze opracowanie spektaklu nie wymaga wielkich przestrzeni, ani nie brudzi ścian farbami, jest nie mniej mozolna i ciężka, kiedy muszę ją wykonywać w miejscu zamieszkania. Do tego dochodzą czasami czytania tekstu z aktorami i moje próby choreograficzne (sam również wykonuję choreografię), poza tym spotkania z kostiumografem, scenografem i człowiekiem od wideo. Projekty na podłodze i ścianach. Przez to, że nie ma się nad sobą zwierchnika, trzeba samemu każdego dnia mobilizować się do działania, więc obecnie wychodzę pracować w kawiarniach, muzeach, czy bibliotekach. Jednak nie są to warunki sprzyjające skupieniu i swobodnemu rozwojowi projektu. Dlatego chciałbym w tegorocznej sesji (jeśli do niej dojdzie), bądź też następnej aplikować o przyznanie mi pracowni i chciałbym żeby mój wniosek został potraktowany na równi z artystami-plastykami czy muzykami, którzy jak dotąd mają pierwszeństwo.
5	Zmiana dyrektora wydziału. Żaden tryb nie sprawi, że ten człowiek zacznie szanować innych ludzi i przestanie manipulować informacjami. Odpowiedzi na dalsze pytania nie mają sensu, bo niezależnie od tego, co wymyślimy i wpisujemy. Dalej będzie to samo
6	tak. niedopuszczalne jest że pracownie mogą stawać się mieszkaniami.



	One nie powinny być przyznawane na całe życie. To powinno być wsparcie czasowe ale z możliwością odnawiania tego.
7	Uprawnieni do takiej pracowni powinni być też aktywni studenci uczelni artystycznych - pracownie na uczelni są przepełnione, ciężko tam coś zrobić w spokoju. Obecnie tylko część studentów może w ogóle korzystać z pracowni na uczelni. Najem na wolnym rynku jest drogi i często bardzo utrudniony, a warunki w lokalach skandaliczne. Może powinny być 2 kategorie/konkursy: dla artystów z dorobkiem i osobno dla artystów początkujących i studentów (zaznaczam, że kryterium wieku nie powinno mieć tu zastosowania - ludzie w różnym wieku podejmują studia artystyczne i nie mogą być dyskryminowani z powodu braku możliwości studiowania w wieku 20 lat). Nie wiem, jak jest teraz, ale dobrze byłoby gdyby przyznana pracownia była w miejscu dogodnym dla użytkującego, a nie na drugim końcu miasta. Powinna być możliwość współdzielenia pracowni bez jakichś utrudnień formalnych. Albo żeby mogły brać udział w konkursie grupy ludzi, którzy chcą współdzielić taką pracownię.
8	czas oczekiwania
9	Na przedstawionej liście nie widać pracowni muzycznych, które są również istotne dla artystów-muzyków działających we Wrocławiu.
10	- komisja nie powinna się składać z dodatków Uczelni Artystycznych - lokale powinny być zróżnicowane - uwzględniające m.in głośną pracę niektórych twórców: muzycy, rzeźbiarze.
11	Pracownie (lokalne pod pracownię) nie są dostępne dla osób z niepełnosprawnościami.
12	Transparentność konkursu. Kto się stara o pracownię. Jaki projekt proponuje.
13	Ważnym jest rozszerzenie oferty pracowni artystycznych do kategorii literackiej/poetyckiej. Do tej pory pracownie były przyznawane jedynie dla artystów działających w polach szeroko rozumianych sztuk plastycznych, przy czym weryfikacją był najczęściej dyplom ukończenia uczelni artystycznej oraz spis osiągnięć. Przestrzeń pracowni mogłaby być przydzielona pisarzowi/poezie lub może nawet grupie poetyckiej/literackiej? Środowisko poetyckie, zwłaszcza młode, mogłoby wykorzystać pracownię w celu rozwoju uprawianej sztuki, umocnienia więzi środowiskowych, stworzenia "salonu poetyckiego".



	Dodatkowo może pracownie powinny być przyznawane nie tylko pojedynczym osobom a grupom? Tym sposobem mogłoby z nich skorzystać właśnie wyżej wymienione grupy literackie/poetycki czy zespoły muzyczne.
14	RZETELNA inwentaryzacja istniejących pracowni, transparentny sposób przyznawania pracowni, kontrola nad zasobem, procedury zarządzania zasobem potrzebne są też mieszkania dla artystów przyjeżdżających do Wrocławia na rezydencje artystyczne z zagranicy - instytucje kultury mają takie mieszkania - może stoją puste i inne organizacje czy artyści mogliby z nich korzystać? mam na myśli czasowe zakwaterowanie na czas realizacji projektów.
15	Analiza wniosków twórców młodego pokolenia, w dużej mierze artystów - muzyków związanych z miastem
16	Pracownie fotograficzne nie powinny być łączone z innymi pracowniami bo mają inny charter, głównie ze względu na zapotrzebowanie na powierzchnię użytkową. Pracownia grafiki to może być małe pomieszczenie, natomiast atelier fotograficzny powinien zaczynać się od 50 m2 lub więcej.
17	Pracownie artystyczne powinny być rozdzielane również dla artystów muzyków a nie tylko plastyków.
18	Transparentność obrad komisji, przejrzysty system punktowania osiągnięć i na ich podstawie przyznawania pracowni. W poprzednim roku pracownie były przyznane za pomocą niezrozumiałego systemu, gdzie największą pracownię dostała jedna osoba, w dodatku bez znaczących osiągnięć artystycznych, może większe pracownie powinny być przyznawane parze artystów lub osobom, które pracują w różnych technikach artystycznych i potrzebują większej przestrzeni warsztatowej.
19	Z tego co widzę muzycy nie są uznawani za artystów lub też uznaje się, że oni nie potrzebują pracowni...
20	Pracownie nie powinny być mieszkaniami, każdy dom kultury, CAL powinien mieć kilka pracowni dla lokalnych artystów, aby tworzyły się zgrupowane w jednym miejscu pracownie, aby wzajemnie mogli sobie pomagać. Rzeźbiarskie + ceramiczne, malarskie + graficzne



Pytanie 2. Co Twoim zdaniem powinno znaleźć się w kryteriach wyboru artystów, którym przyznawane są pracownie? Uzasadnij swoją opinię.

l.p.	Opinia
1	Dorobek. Decyzja komisji. Pracownie dla wybitnych.
2	Ilość prac/ wystaw wykonywanych, z uwzględnieniem tego, że ktoś robi czasem 1 projekt rocznie, ale jest on duży i złożony. Pamiętając też że są tacy artyści, którzy kilka lat jeżdżą z jedną pracą po 20 wystawach.
3	Plan na działalność. Dorobek z min.1 roku działalności / aktywności artystycznej.
4	Zameldowanie we Wrocławiu. Ilość i jakość wykonanych projektów (ze szczególnym uwzględnieniem projektów robionych dla Wrocławia, głównie dla państwowych instytucji, w drugiej kolejności prywatne) Pokazy na festiwalach, biennialach (w pierwszej kolejności międzynarodowe, ogólnokrajowe, regionalne) Staż pracy artystycznej. Wielkość podejmowanych projektów (im większy projekt tym większy stres) Ukończenie uczelni artystycznej.
5	...
6	w większości wrocławscy artyści albo artyści, którzy swoją przyszłość chcą wiązać z Wrocławiem. pracownia powinna oddziaływać lokalnie i być miastotwórcza. pracownia powinna być oznaczona, że jest to pracownia, rodzaj wsparcia dla lokalnych artystów
7	Uważam, że zasadnicze powinno być to, czy dany twórca jest czynnym artystą i będzie rzeczywiście korzystał z pracowni zgodnie z jej przeznaczeniem. Można być artystą, który ma dorobek sprzed 20 lat, nie jest obecnie czynnym twórcą, a „blokuje” pracownię zamiast wynająć sobie garaż lub kontener na stare narty.
8	dorobek twórczy, potencjał osoby i wkład jaki może wnieść w życie kulturalne, pomysł i wizja rozwoju na przyszłość



9	Dorobek, działalność artystyczna, doświadczenie, plany artystyczne.
10	-aktywność zawodowa -realizacje -nagrody -otwarte pracownie- uniemożliwienie przekształcenia pracowni na mieszkanie
11	Zaangażowanie społeczne Kreatywność
12	Warunki pracy dotychczasowe. Osiągnięcia i zasługi w reprezentowaniu miasta jako artysta. Realizacje dla miasta. Czy proponowany projekt zagospodarowania i działalności pracowni ma znaczenie dla społeczności dzielnicy i miasta.
13	Potencjał rozwoju i wpływu na środowisko - młody, dobrze zapowiadający się artysta mógłby dzięki pracowni podnieść jakość swojej sztuki Innowacyjność - plan działania, pomysł, wartość artystyczna osoby/grupy
14	miejsce pracy twórczej we Wrocławiu, może miejsce urodzenia, ale niekoniecznie, czynni artyści (przestawianie wystaw, konkursów, jakieś udowodnienie istniejącej pracy)
15	Staż pracy, ilość albumów (dzieł), opinie, dokonania, plan działań artystycznych na najbliższe 10 lat
16	Portfolio, doświadczenie w dziedzinie związanej z pracownią.
17	Na przyznawanie pracowni powinno mieć wpływ: - aktywność artystyczna, zawodowa -dorobek artystyczny (zawodowy) - pierwszeństwo powinni mieć artyści niezatrudnieni w instytucjach kultury, które są w stanie stworzyć im miejsce do pracy twórczej w pomieszczeniach zajmowanych budynków
18	Osiągnięcia artystyczne, charakter pracy (celowość otrzymania pracowni), Wydaje mi się, że artyści sztuk wizualnych, zwłaszcza rzeźba, malarstwo powinni mieć pierwszeństwo w otrzymaniu pracowni artystycznej. Taka pracownia to jest obowiązkowe miejsce dla artysty który dzięki temu może funkcjonować, organizować wizyty studyjne, zapraszać kuratorów itd. Dzięki temu powstanie w możliwość stworzenia jakiejś sieci pracowni, może w przyszłości organizacji wydarzeń z tym związanych - publicznie



	otwartych wizyt w pracowniach artystów. Wydaje mi się że takie miejsca niosą za sobą duży potencjał, mogą w przyszłości zostać nietypową galerią, miejscem warsztatów artystycznych, zajęć edykacyjnych, ważnym punktem na mapie wrocławia
19	Wybór powinien być dokonywany na podstawie dorobku artystycznego artysty, jego zapotrzebowania na pracownię uzasadnione w postaci konkretnych planów, czy projektów, do których zrealizowania konieczna jest pracownia, weryfikacja stanu majątkowego jeśli chodzi o posiadane nieruchomości, czy wreszcie jakości twórczości tworzonej przez chętnego na pracownię artysty.
20	Wystawa powinna być traktowana na równi z trwałymi realizacjami. Osoby pracujące poza akademiami, na własną rękę, powinny być traktowane priorytetowo. Większość wykładowców ASP korzysta z darmowych pracowni na uczelni oraz z jego sprzętu, tworząc nierówną konkurencję. Komisje weryfikacyjne powinny być bezstronne - bez wykładowców uczelni artystycznych.

Pytanie 3. Jak wyobrażasz sobie kolejne etapy konsultacji społecznych w temacie pracowni artystycznych, przyznawanych przez Gminę Wrocław? Uzasadnij swoją opinię.

I.p.	Opinia
1	Pokażcie, jak robi się to w innych miastach.
2	[brak odpowiedzi]
3	Zebranie jak największej ilości opinii środowiska artystycznego. Uwzględnienie opinii artystów starających się o pracownię i posiadających pracownię.
4	Nie mam opinii na ten temat.
5	...
6	poznać powinniśmy zdanie o tym jak dziś funkcjonują pracownie. takie zdanie powinni wyrazić artyści którzy mają pracownię. takie zdanie osobno powinni wyrazić artyści którzy chcą się starać albo starali się o pracownię. takie zdanie powinny wyrazić pozostałe osoby - chodzi o odbiór tego programu ale i pomysły innych osób na ten temat, powinno się zebrać dobre rozwiązania z innych miast/krajów



	po opublikowaniu powyższych, można przejść do dalszej części rozmów z mieszkańcami
7	Wyobrażam sobie, że gmina się wypowie, czy w ogóle jest skłonna coś zmienić i czy te konsultacje mają jakiś sens, poza poznaniem oczekiwań i gorzkich żali ludzi zainteresowanych pracownikami, a którzy nie mają do nich dostępu.
8	sprawne szybkie, konkretne a przede wszystkim efektywne.
9	[brak odpowiedzi]
10	ankiety są wystarczające, po opracowaniu ankiet konsultacje społeczne z uzyskanych wyników- debata online
11	Znajdźmy najlepsze z możliwych kryteria wyboru przestrzeni
12	Lista otwarta zgłaszanych pomysłów. Możliwość oddawania głosów na popieranie pomysły.
13	Należy przeanalizować warunki poszczególnych środowisk artystycznych, zastanowić się nad ich rozwojem i szansą na rozwój w przypadku przyznania pracowni. Niektóre środowiska są "szczodrze uposażone" w uczelnie, warsztaty, galerie itp., przy czym są artyści, którzy muszą walczyć o możliwość rozwijania swojej sztuki.
14	rozmowa z osobami, które mają pracowni i tymi, którzy nie mają (dlaczego), rozmowy z instytucjami posiadającymi zasoby - instytucje kultury, ZZK, wypracowanie standardów udostępniania i zarządzania zasobami
15	Najlepiej spotkania indywidualne (może być on-line)
16	Konsultacje społeczne musiałyby mieć na celu jaki wkład w lokalne społeczeństwo wnosić będzie dana pracownia. Np: dostęp dla dzieci, czy atrakcyjne cenowo warsztaty dla okolicznych mieszkańców itp.
17	Zaproszenie do komisji decydującej przedstawicieli wszystkich środowisk twórczych od sztuk plastycznych poprzez audiowizualne aż do muzycznych
18	Może warto byłoby poszukać większej ilości pracowni w przestrzeniach wrocławskich kamienic, opuszczone strychy, pustostany, wydaje mi się korzystnym dla mieszkańców kamienicy posiadanie wśród lokali pracowni, zwłaszcza jeśli dotychczas było to zaniedbane miejsce z którego korzystali np. kloszardzi.



19	Nie wiem jakie były poprzednie .. więc się nie wypowiem.
20	Gmina powinna zliczyć swoje pracownie. W środowisku znane są przykłady starszych artystów, którzy mają kilka lokali od miasta, niektóre podnajmują.

Pytanie 4. Co uważasz za najważniejsze możliwe rezultaty prowadzonych konsultacji w temacie pracowni artystycznych? Możesz opisać konkretne rozwiązania, które popierasz.

I.p.	Opinia
1	Może da się uwolnić część obecnych pracowni. Jeśli ktoś korzysta z nich niezgodnie z prawem, to powinno się zabrać pracownie.
2	[brak odpowiedzi]
3	Przeznaczenie na rewitalizację/ adaptację dla artystów całych terenów i obiektów w mieście.
4	Uważam, że pracownie powinny być przyznawane częściej niż raz do roku.
5	...
6	weryfikacja czy przyznane wcześniej pracownie są dalej nimi pomysł na to jak chcemy aby pracownie działały w przyszłości
7	Umożliwienie studentom najmu pracowni. Większa dostępność informacji o możliwości najmu pracowni (w konsultacjach, w których brałam udział, duża część osób nie wiedziała w ogóle, że jest taka możliwość).
8	szybkie przyznanie pracowni, na którą czekam od roku, a przeciąganie tego stanu bardzo hamuje mnie w rozwoju i podcina skrzydła
9	[brak odpowiedzi]
10	- pracownie dla artystów poza zamkniętymi kręgami samouwieśnienia na uczelniach, troszczących się tylko o siebie i swoich pracowników - pracownie uwzględniające różną specyfikę pracy twórczej - grupowanie pracowni w jednym miejscu - wynajem pomieszczeń lub umowa wiążąca artystę do najmu dla innych twórców.



	- duże pracownie tematyczne o otwartej formie. Np. pracownia ceramiczna, pracownia kamienia, pracownia metaloplastyki, witraża, z możliwością współpracy podnajęcia miejsca na większe zlecenie. Dla artystów tworzących na ogół w zaciszu swojego domu, ale przy większej realizacji, wystawie potrzebujący lokum na realizację swoich prac - pracownie otwarte malarskie przy CALach i domach kultury poza godzinami zajęć- wynajem "sztalugi" - weryfikacja ilości pracowni w mieście - istnieją artyści posiadający kilka pracowni miejskich - administracja zajmująca się lokalami miejskimi wynajętymi pod pracownie powinna być bardziej dbająca o warunki lokalowe- bieżące remonty przez wynajmujących, gwarantując im tym samym umowy długoterminowe - miasto dzierżawiąc lokale NGO-som, w których są podnajmowane pracownie, powinna mieć w kadrach osoby znające się na prawie budowlanym - w tej chwili dochodzi do patologii - prace budowlane prowadzone równocześnie z wydarzeniami o charakterze masowym, wydarzenia organizowane w lokalach o złym stanie technicznym o stwierdzonych awariach konstrukcji. Prócz tego pomieszczenia nie wynajmowane artystom, a za to firmom na magazyny. Pracownie wynajmowane na bardzo krótkie terminy kilku miesięcy, w zależności od widzimisię prezesów.
11	Większy wybór przestrzeni dostępnych bez barier
12	Najważniejsza jest możliwość zwiększenia ilości lokali na pracownie.
13	Możliwość aplikowania grupy do korzystania z pracowni artystycznej. Dopuszczenie do pracowni artystów z innych dziedzin tj. literatury, muzyki
14	[brak odpowiedzi]
15	Najważniejsze jest sprawiedliwe przyznanie na bazie wpływu społecznego danego artysty (np. Czy chce pracować z ludźmi z zewnątrz, czy chce wnieść coś od siebie w społeczeństwo wykorzystując do tego przestrzeń pracowni np. organizowanie spotkań dla mieszkańców - chór, wernisaż itd.)
16	Ilość lokali na pracownie dla tak dużego miasta powinna być od 20 do 50 x większa. Nie brakuje lokali, które można by na takie pracownie przeznaczyć.



	Miasto ZZK zamiast wystawiać lokale na sprzedaż mogło by je przeznaczać na pracownie do remontu. Np: Osoba podpisująca długoterminowa umowę ma obowiązek w ciągu 12 miesięcy wnieść w remont lokalu określoną kwotę i dzięki temu będzie mogła korzystać z lokalu przez okres np: 24 - 36 miesięcy za darmo. Dzięki temu miasto zyskuje na remontach lokali jednocześnie ich nie sprzedając, a jak wiadomo nieruchomości tylko zyskują z czasem na wartości.
17	- dostępność informacji o możliwości ubiegania się o pracownie i o kryteriach - weryfikacje i czytelny spis dostępnych pracowni we Wrocławiu - weryfikacje przyznanych pracowni (wiele z nich jest zajmowanych przez nieczynnych zawodowo artystów, którzy je podnajmują!)
18	Zwiększenie liczby pracowni proporcjonalnie do ilości chętnych artystów, wydaje mi się że można by było zacząć sprawniej poszukiwać takich przestrzeni, umożliwić poszukiwanie pracowni na własną rękę, oddać pełnomocnictwo mieszkańcom/samorządom osiedlowym aby te wyznaczały takie lokale.
19	Konsultacje społeczne mówią o potrzebach, nastrojach, sposobach patrzenia społeczeństwa na dane zagadnienie i pozwala szybciej i skuteczniej realizować potrzeby danej społeczności. Dają urzędnikom bardzo wyraźne informacje o tym co można naprawić, co zmienić, a co działa świetnie...
20	Powstanie obiektów, w których można byłoby wynająć przestrzeń do konkretnej realizacji. Gdzie można by było wynająć stół, sztalugę, miejsce do rzeźbienia. Pracownie powinny też uwzględniać różną specyfikę - malarz z płótnem może mieć pracownie na poddaszu w bloku, muzyk i rzeźbiarz nie powinien mieć pracowni między mieszkaniami, aby nie utrudniać życia mieszkańcom głośną muzyką, szlifierkami itp. Rzeźbiarz pracujący w kamieniu nie wnieś bloku piaskowca na 3. piętro.

Pytanie 5. Większość funkcjonujących we Wrocławiu pracowni jest obecne w użytkowana przez artystów sztuk wizualnych (w lokalach komunalnych). Jednocześnie deklarowane potrzeby środowiska artystów dotyczą m.in. zwiększenia liczby pracowni muzycznych. Jakie



proponował(a)byś rozwiązania nieuciążliwe (hałas, gra w godzinach nocnych, etc.) dla tworzenia pracowni muzycznych?

	Opinia
1	Nie mam pojęcia.
2	Zajezdnia na Legnickiej, Zajezdnia dDąbie inne przemysłowe obiekty na hałasliwe pracownie
3	j.w. + utworzenie stref do zamieszkania, eksploataowania tylko na cele artystyczne +ew.dla osób, którym te "niedogodności"nie przeszkadzają.
4	Nie mam opinii na ten temat.
5	...
6	musi być miejsce na takie funkcje. to nie może być zwykła kamienica
7	Może zaadaptowane na pracownie obiekty przemysłowe?
8	jeżeli taka pracownia znajduje się w odpowiednim miejscu lub /i jest odpowiednio wygłuszona to nie ma problemu. nie ma tutaj cudowny rozwiązań
9	Wytlumienie pracowni, umowa zawierająca informacje o przestrzeganiu ciszy nocnej 22-6. Z doświadczenia wiem, że muzycy generalnie raczej nie chcą pracować w nocy, tylko w dzień.
10	pracownie muzyczne poza lokalami mieszkaniowymi. Miasto musi zadbać o takie miejsca jak zajezdnie tramwajowe.
11	Propozycja znalezienia dużej przestrzeni o dużej ilości sal ... cos w rodzaju konglomeratu
12	Cały budynek wolnostojący.
13	Wygłuszenie przestrzeni. Próby w godzinach wieczornych - w ciągu dnia mogą tam się odbywać inne zajęcia. W przypadku muzyki elektronicznej, problem z hałasem jest o tyle do opanowania, że większość instrumentów można wyciszyć. Problemem salek muzycznych, jest również dostępność tylko jednego pomieszczenia. Uważam, że grupa muzyczna powinna korzystać z takiej przestrzeni sama (chyba, że nie przeszkadza jej towarzystwo), a to z powodu dbałości o sprzęt, jak też z wygody tworzenia muzyki. W przypadku muzyki elektronicznej chowanie i

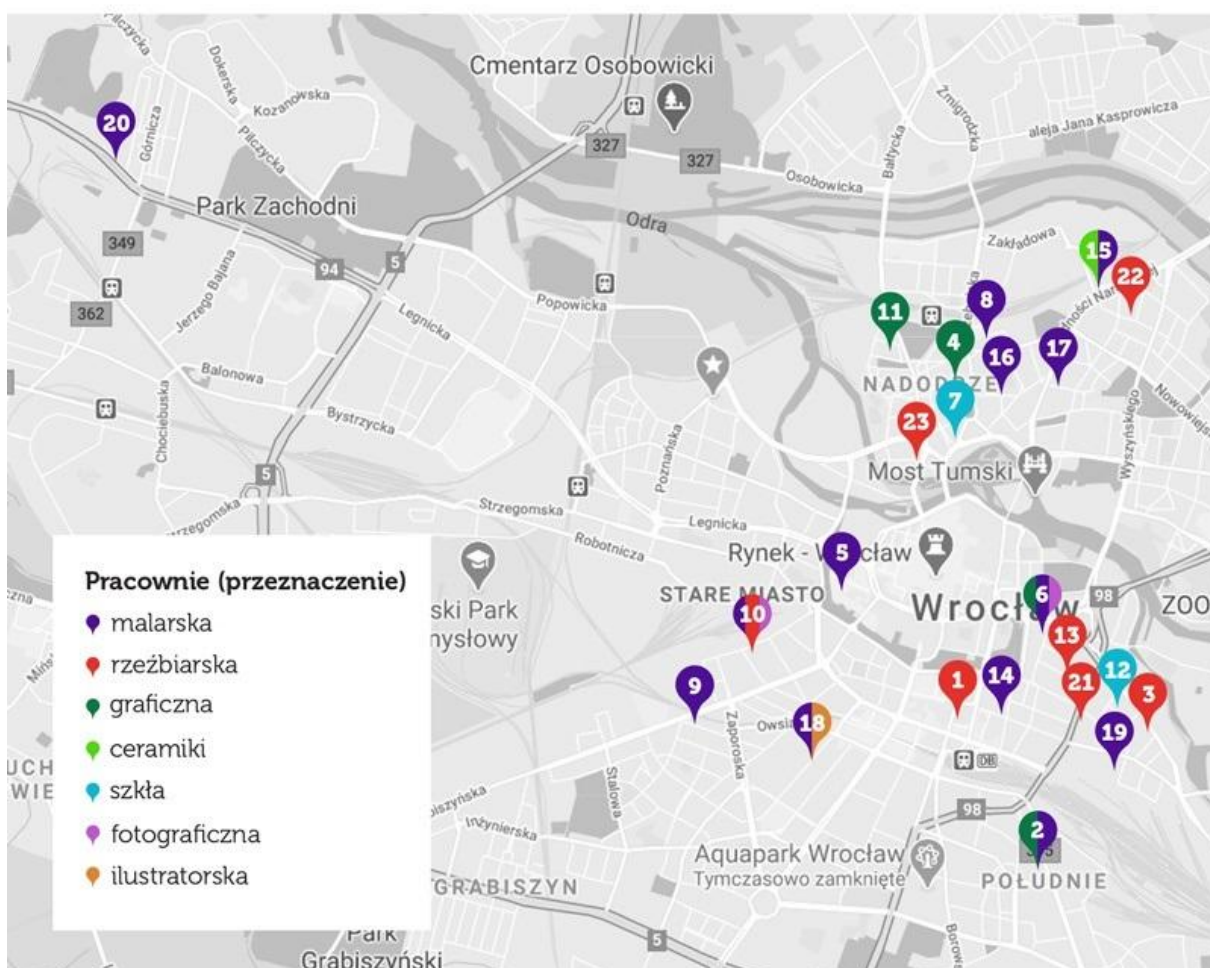


	wyjmowanie instrumentów przy każdej próbie, podłączanie i synchronizowanie urządzeń może zająć sporo czasu.
14	tworzenie większych przestrzeni dedykowanych sztuce, Legnicka za sektorem 3., Dworzec Nadodrże, wzajemnie nie będą sobie przeszkadza, zresztą można wygłuszyć sale prób
15	Godziny pracy - respektowanie ciszy nocnej, montaż paneli wygłuszających obowiązkowy. Lokale na pracownie muzyczne nie powinny sąsiadować bezpośrednio z lokalami mieszkalnymi.
16	Jest cała masa wystawianych do przetargu suterren, podpiwniczonych lokali które po zaadoptowaniu mogły by być na takie miejsca przeznaczone.
17	- Wygłuszenie sal, przystosowanie ich dla instrumentalistów i śpiewaków - praca w godzinach 8-20
18	Może miasto mogłoby wygospodarować jakąś przestrzeń-kamienicę, która mieściłaby w sobie jedynie pracownie artystyczne, tak jak ma to miejsce w Gdańsku.
19	Zobowiązanie się artysty do wygłuszenia pomieszczenia do poziomu akceptowalnego przez sąsiadów. Innym rozwiązaniem mogłoby być ustalenie przedziałów godzinowych, w których korzystanie z pracowni nie będzie uciążliwe dla sąsiadów.
20	Cały budynek dla muzyków i np. rzeźbiarzy. Rotacyjne wynajmowanie lokali. Z możliwością wynajmu długoterminowego, aby opłacało się remontować. Możliwość współdzielenia pracowni z innymi artystami za dołożenie się do czynszu.



ZAŁĄCZNIK 3 – Dane o pracowniach

WROCŁAWSKIE PRACOWNIE ARTYSTYCZNE przyznane w latach 2016–2019





Nr	Adres	Powierzchnia	Przeznaczenie
1	Rejtana	94,17 m ²	pracownia rzeźbiarska
2	Hubska	88,14 m ²	pracownia malarska, graficzna
3	Łukasieńskiego	84,74 m ²	pracownia rzeźbiarska
4	Henryka Pobożnego	52,02 m ²	pracownia grafiki
5	Św. Antoniego	32,55 m ²	pracownia malarska
6	Krasińskiego	27,49 m ²	pracownia grafiki, malarstwa i fotografii
7	Łokietka	77,5 m ²	pracownia szkła
8	Ołbińska	33,01 m ²	pracownia malarska
9	Grabieżyńska	28,13 m ²	pracownia malarska
10	Tęczowa	26,37 m ²	pracownia malarstwa, rzeźby i fotografii
11	Tomasza Biskupa I	29,5 m ²	pracownia grafiki
12	Miernicza	100 m ²	pracownia szkła
13	Worcella	27 m ²	pracownia rzeźbiarska
14	Kościuszki	37,44 m ²	pracownia malarska
15	Jedności Narodowej	66,58 m ²	pracownia ceramiki i malarstwa
16	Jagiellończyka	36,07 m ²	pracownia malarska
17	Oleśnicka	36,79 m ²	pracownia malarska
18	Zielińskiego	25,96 m ²	pracownia malarska/ilustratorska
19	Prądyńskiego	22,2 m ²	pracownia malarska
20	Bednarska	34,56 m ²	pracownia malarska
21	Miernicza	41,46 m ²	pracownia rzeźbiarska
22	Żeromskiego	43,75 m ²	pracownia rzeźbiarska
23	Cybulskiego	105 m ²	pracownia rzeźbiarska