

### 3 FESTIWAL JAZZTOPAD 3-25.11.2006

**3 listopada 2006r. — piątek godz. 19:00**

**Sala Koncertowa Filharmonii Wrocławskiej**

**KONCERT KAMERALNY**

**Piotr Wojtasik — trąbka**

**Maciej Sikała — saksofon**

**Grzegorz Nagórski — puzon**

**Wojciech Niedziela — fortepian**

**Jacek Niedziela — kontrabas**

**John Betsch — perkusja**

**Sekcja Instrumentów Smyczkowych Filharmonii im.W.Lutosławskiego**

**Radosław Pujanek — prowadzenie**

#### **Program:**

*Lonely Town*

**bilety:** VIP—60zł, N—40zł, U—25zł, W—15zł

"Lonely Town" to projekt artystyczny, który w połowie lat 90 przyniósł sporą popularność Piotrowi Wojtasikowi. Płyta nagrana z plejadą gwiazd polskiego jazzu jak Zbigniew Namysłowski, Jarosław Śmietana czy Leszek Możdżer została Albumem Roku 94. W sferze muzycznej, koncepcja całości to połączenie brzmienia zespołu jazzowego, kwartet lub kwintet z ciemnym brzmieniem sekcji instrumentów smyczkowych orkiestry filharmonicznej. Na program składają się standardy muzyki jazzowej często wykonywane w formie ballad. Program układa się jako nostalgiczna, pastelowa całość, która porusza mniej wprawionego słuchacza a poprzez swoje piękno fascynuje również wyrafinowanego melomana.

Piotr Wojtasik

Trębacz, kompozytor, Adiunkt Instytutu Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Regularnie współpracujący z czołówką światowego jazzu. Karierę muzyczną rozpoczął jeszcze podczas studiów na Akademii Muzycznej w Katowicach (1983-1978). Pierwsze nagrania fonograficzne dokonał z zespołem New Presentation, z którym to zadebiutował również na festiwalu Jazz Jamboree w 1988 roku. Koniec lat 80 przyniósł współpracę z Young Power i przygotowania do pierwszej autorskiej płyty, którą Piotr Wojtasik nagrał w 1990 roku z udziałem czołówki polskiego jazzu jak: Jan Ptaszyn Wróblewski, Wojciech Niedziela, Andrzej Cudzych i Eryk Kulm. Kolejne sesje układają się w ciąg nieustających sukcesów, a powstają zarówno przy udziale rodzimych artystów jak i gwiazd światowego jazzu. 1994 „Lonely Town”, produkcja muzyczna z trąbką Wojtasika solo na tle sekcji jazzowej i kameralnej orkiestry smyczkowej zastaje „Albumem Roku” magazynu Jazz Forum. 1996 powstaje przełomowy krążek „Quest” do nagrania, którego artysta zaprasza najlepszego jazzowego saksofonistę Bille'go Harper'a. Poza Harperem w nagraniu udział wzięli kolejni wybitni muzycy amerykańskiej sceny jak: Buster Williams, Ben Riley oraz polska gwiazda Leszek Możdżer. Lata 1997-2001 znaczone są działalnością Piotr Wojtasik Quintet z czołowym polskim tenorzystą Tomaszem Szukalskim. Efektem współpracy jest kolejna płyta pt. „Escape” nagrana w 1998 roku Trzy lata później dochodzi do sesji nagraniowej, z udziałem saksofonisty Dave'a Liebmana, perkusisty Ronnie'ego Burrage'a, kontrabasisty Clarence'a Seay'a oraz powtórnie pianisty Leszka Możdżera, która przynosi liderowi płytę „Hope” nagrodzoną podwójną nagrodą Fryderyka za rok 2003. Od początku kariery jest muzykiem chętnie zapraszany do współpracy przez czołówkę polskiego i międzynarodowego jazzu. Prezentuje się na wielu rodzimych festiwalach i imprezach jazzowych. Jest jednym z bardziej popularnych jazzmanów w Polsce. Wielokrotnie wygrywa w ankietach Jazz Top magazynu Jazz Forum. W ostatnich latach jego trąbkę można często usłyszeć w wielu znamienitych miejscach, jak choćby w paryskim klubie Sun Set, wiedeńskim Porgy czy na bodaj jednym z największych festiwali świata Montreal Jazz Festiwal w Kanadzie. Poza Polską najczęściej występuje w międzynarodowej formacji kontrabasisty Michela Donato, a na rodzimym gruncie skupia się na swoim nowym kwartecie z saksofonistą Maciejem Sikałą, kontrabasistą Adamem Kowalewskim i amerykańskim perkusistą Stevem McCravenem. Regularnie bierze również udział w tournée z The Billy Harper Quintet, występując obok takich gwiazd jak Kenny Garrett, Clarence Seay czy Newman Taylor Baker.

W trakcie kilkunastu lat pracy dydaktycznej na Akademiach Muzycznych w Katowicach i we Wrocławiu oraz prowadzenia warsztatów muzycznych artysta przyczynił się w znacznym stopniu do merytorycznego rozwoju polskiego środowiska jazzowego ostatniej dekady. 2006 rok to rok premiery najnowszej autorskiej płyty artysty pn. „We Want to Give Thanks”.

#### Maciej Sikała

Saksofonista tenorowy i sopranowy, absolwent Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach (1987). Jest laureatem I nagrody Międzynarodowego Konkursu Improwizacji Jazzowej w Katowicach (1986), nagrody Programu 3 Polskiego Radia (Mateusz'95). W latach 1995-2000 zajmował I miejsce w ankiecie czytelników „Jazz Forum” w kategorii saksofonu tenorowego, w roku 2001 w kategorii saksofonu sopranowego.

Nagrał 20 płyt. W 1998 roku ukazała się jego pierwsza autorska płyta zatytułowana Blue Destinations. Gra

w zespołach Piotra Wojtasika, Wojciecha Niedzieli, Leszka Dranicznego i Artura Dutkiewicza. W 1998 roku utworzył nowe Trio z Piotrem Lemańczykiem (gitara basowa) i Tomaszem Sowińskim (perkusja). Na program tego zespołu składają się kompozycje lidera oraz standardy jazzowe, grane jednak w „niestandardowy” sposób.

#### Wojciech Niedziela

Czołowy polski pianista jazzowy. Artysta nagrał około 25 płyt CD z wieloma wybitnymi jazzmanami, w tym 3 płyty autorskie. Jest adiunktem na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Artysta współpracuje z niemalże wszystkimi najwybitniejszymi polskimi muzykami jazzowymi jak również z wieloma zagranicznymi jazzmanami.

#### Jacek Niedziela

Jeden z obecnie najbardziej aktywnych artystycznie kontrabasistów polskich. Nagrał ponad 20 płyt z najlepszymi muzykami z Polski i USA. Jego autorski projekt łączący jazz i poezję zaowocował albumem „Jazzowe Poetycje” (1996). Innym jego znakomitym projektem była płyta „Sceny z Macondo” inspirowana twórczością Gabriela Garcii Marqueza (1999). Ostatnio dużo uwagi poświęca także karierze solowej, pokazując swój kunszt i irtuozerię gry na kontrabasie instrumencie trudnym i rzadko spotykanym w muzyce solowej. Artysta współpracuje z muzykami takimi, jak: Jan Ptaszyn Wróblewski, Zbigniew Namysłowski, Piotr Wojtasik, Eryk Kulm, Janusz Muniak, Tomasz Szukański i innymi. Od wielu lat jest wykładowcą na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach.

#### Grzegorz Nagórski

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach (1987) oraz University of Miami (1993). W 1996 roku aktywnie uczestniczył w życiu muzycznym Nowego Jorku występując m. in. z Charlie Persipem. Począwszy od 1996 roku wybierany jest najlepszym polskim puzonistą w ankiecie czytelników magazynu „Jazz Forum”. Nagrał ponad 15 płyt, występował z Iżą Sullivanem, Joe Hendersonem, Michaellem Breckerem, Philem Woodsem i Rayem Charlesem. Obecnie jest wykładowcą w klasie puzonu Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

#### John Betsch

Amerykański perkusista z Nowego Jorku, absolwent Berklee College of Music. Uważany za jednego z ważniejszych jazzmanów w nurcie jazzu nowoczesnego lat 80 i 90. Przez lata koncertował i nagrywał z takimi tytanami jak: Archie Scheep, Billy Bang czy Steve Lacy. Od ponad 20 lat mieszka w Paryżu.

---

**4 listopada 2006r. — sobota godz. 18:00**

**Sala Koncertowa Filharmonii Wrocławskiej**

**KONCERT KAMERALNY**

**Piotr Wojtasik — trąbka**

**Maciej Sikała — saksofon**

**Wojciech Niedziela — fortepian**

**Jacek Niedziela — kontrabas**

**John Betsch — perkusja**

**Instrumentaliści Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego**

**Program:**

*Circle*

**bilety:** VIP—60zł, N—40zł, U—25zł, W—15zł

"Circle" to najnowsza produkcja muzyczna Piotra Wojtasika, która jako album muzyczny zostanie wydana w marcu 2007 roku. Projekt przedstawia kompozycje polskich muzyków takich jak: Piotr Wojtasik, Andrzej Jagodziński, Joachim Mencil, Adam Pierończyk i Maciej Sikala i jako całość jest bardzo ciekawie zaaranżowany na kwintet jazzowy i dodatkową sekcję instrumentów dętych (flety, klarnet, klarnet bassowy, fagot, waltornia) i harfę. Autorem wszystkich aranżacji jest Andrzej Jagodziński, a o "Circle" w skrócie można powiedzieć, że jest to Nowe brzmienie polskiego jazzu!

---

**5 listopada 2006r. — niedziela godz. 18:00**

**Sala Koncertowa Filharmonii Wrocławskiej**

**KONCERT KAMERALNY**

**Zespół Instrumentalno Baletowy "Gitana"**

**Anna Pietrzak** — *gitara akustyczna*

**Mfakera** — *vocal -gość specjalny*

**Adam Bałdych** — *skrzypce elektryczne*

**Adam Lepka** — *dyrygent*

**Marek Markowski** — *fortepian*

**Tomasz Grabowy** — *bas*

**Zbigniew Lewandowski** — *perkusja*

**Łukasz Pietrzak** — *gitara akustyczna*

**Krzysztof Orłowski** — *instrumenty perkusyjne, gitara*

**Kwartet smyczkowy**

**Małgorzata Kogut-Ślанда** - *skrzypce*

**Olga Kwiatek** - *skrzypce*

**Magdalena Olearczyk** - *altówka*

**Monika Łapka** - *wiolonczela*

**Zespół baletowy:**

**Ałła Potapowa, Magdalena Wiczowska, Rafał Urbaniak**

**Program:**

*Astor Piazzolla - Invierno Porteño*

*Astor Piazzolla - Primavera Porteño*

*Krzysztof Orłowski - Marenque*

*Maximo Diego Pujol - Palermo*

*Paulo Belinatti - Jongo*

*Astor Piazzolla - Oblivion*

*Krzysztof Orłowski - Ballada dla Franciszki*

*Astor Piazzolla - Otoño Porteño*

*Maximo Diego Pujol - San telmo*

*Krzysztof Orłowski - Irlandia*

*Sergio Assad - Cancao*

*Krzysztof Orłowski - Brandnew*

*Astor Piazzolla - Libertango*

*Krzysztof Orłowski - Fiesta*

**bilety: VIP—50zł, N—35zł, U—20zł, W—10zł**

Gitana została utworzona latem 2005 r. Jej założycielem oraz aranżerem jest Krzysztof Orłowski. Wszyscy członkowie Gitany to doświadczeni muzycy, wielokrotnie nagradzani na różnorodnych konkursach i festiwalach muzycznych. Łączy ich wrażliwość i fascynacja akustycznymi brzmieniami. Gitana to fuzja jazzu, klasyki i popu. Repertuar grupy złożony jest głównie z kompozycji Astora Piazzolli, Paula Belintiego oraz Krzysztofa Orłowskiego. Nietypowe połączenie gitary klasycznej z wibrafonem, trąbką, instrumentami perkusyjnymi oraz smyczkami zaskakuje oryginalnością brzmienia. Kolorytu występom dodaje udział grupy baletowej oraz MFA Kery - wokalistki z Madagaskaru.

Krzysztof Orłowski założyciel grupy, muzyk, aranżer, multiinstrumentalista, laureat Festiwalu „Jazz nad Odrą”. Akompaniator wielu krajowych gwiazd, takich jak: Andrzej Dąbrowski, Andrzej Zaucha, Zbigniew Wodecki, Bogusław Mec, Grażyna Łobaszewska, Irena Jarocka, Anna Jantar, Izabela Trojanowska, Maryla Rodowicz, Partita, Zbigniew Hołdys.

Anna Pietrzak absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie gitary prof. Piotra Zaleskiego i st.wykł. Marka Zielińskiego. Laureatka kilkunastu krajowych i zagranicznych konkursów gitarowych, wielokrotna stypendystka Ministra Kultury, Prezydenta Miasta Wrocławia oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Prowadzi działalność koncertową oraz dydaktyczną. Od 2000 r. uczy w PSM w Oleśnicy.

MFA Kera urodziła się na Madagaskarze i wychowywała w Senegal. Jej zawodowa kariera rozpoczęła się w Paryżu, gdzie wraz z Memphis Slimem śpiewała bluesa i gospel, współpracując z takimi osobistościami jak Mickey Baker, Johnny Lee Hooker czy Milton Buckner. Ostatecznie wraz z amerykańskim jazzmanem Mikem Russellem utworzyła „Black Heritage Orchestra”, opowiadającą historię czarnej muzyki sięgając etnicznych afrykańskich korzeni. Zespół stale występuje w Stanach Zjednoczonych, Europie oraz na innych kontynentach (np. w Południowej Afryce, gdzie ostatnio dokonano nagrań z Airta Morera i South African Allstars). Komponuje, pisze piosenki, jest producentem, maluje, uczy oraz prowadzi warsztaty na całym świecie.

Adam Bałdych skrzypek, kompozytor, producent muzyczny. Pomimo młodego wieku zdobył już uznanie wygrywając szereg konkursów jazzowych jak choćby: Grand Prix oraz nagroda indywidualna Jazzu nad Odrą 2006, 1 miejsce w festiwalu Rura Live 2005, 1 miejsce w konkursie Sax Club Gdynia 2002, Klucz do Kariery Pomorska Jesień Jazzowa 2002. Na stałe współpracujący z zespołami: Up to Date, Suad Marka Raduli i Wojciecha Pilichowskiego, Piotr Żaczek Mutru, Storyboard. Stypendysta prestiżowego Berklee College of Music Boston.

Łukasz Pietrzak absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie gitary ad. Jaremy Klicha. Laureat kilkunastu krajowych i zagranicznych konkursów gitarowych, wielokrotny stypendysta Ministra Kultury, Prezydenta Miasta Wrocławia oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Dyrektor artystyczny Festiwalu „Gitaromania”. Od 2002 prowadzi klasę gitary w PSM w Cieplicach Zdrój.

Tomasz Grabowy jako muzyk jazzowy zadebiutował na XIII festiwalu Jazz Juniors w Krakowie otrzymaniem indywidualnej nagrody. Z formacją Funky Groove brał udział we wszystkich polskich festiwalach jazzowych (Jazz Jamboree, Summer Jazz Days, Jazz nad Odrą in.). Odbił wiele tras koncertowych z gwiazdami jazzu światowego formatu: Mino Cinelu, Frank Gambale, Erick Mariethal, Randy Brecker, Bill Evans, Dean Brown, Bob Malach. Współpracował również z Michałem Urbaniakiem, Urszulą Dudziak, Krystyną Prońko. Od wielu lat Tomasz Grabowy zajmuje czołowe miejsca w ankietach fachowych czasopism muzycznych.

Marek Markowski absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Studiował grę na fortepianie w klasie prof. Włodzimierza Obidowicza. Równolegle ze studiami rozwijał swoje zainteresowania związane z muzyką jazzową. W 1993 został laureatem Międzynarodowego Konkursu Pianistów Jazzowych w Kaliszu. Występował na większości Festiwali Jazzowych w kraju oraz za granicą. Od 1998 roku jest wykładowcą w klasie fortepianu we Wrocławskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.

4Soul Quartet to nowa nazwa kwartetu smyczkowego, który istnieje już od kilku lat. Zespół powstał jeszcze podczas studiów na Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Kwartet ma na swoim koncie udział w wielu różnorodnych projektach muzycznych. Współpracował m.in.

z Arturem Lesickim, Piotrem Dziubkiem, Teatrem Piosenki w Centrum Sztuki Impart: Recital Magdy Kumorek oraz Wyspa Brel.

Adam Lepka trębacz, absolwent Sekcji Jazzu w klasie Piotra Wojtasika oraz Wydziału Edukacji Muzycznej wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego. Muzyk sesyjny, wieloletni członek i solista BigBandu Aleksandra Mazura. Laureat wielu konkursów muzycznych i uczestnik renomowanych festiwali jazzowych. Obecnie wchodzi w skład dwóch wrocławskich formacji: Kanał Audytywny oraz Mikromusic, współpracuje również z Teatrem Muzycznym „Capitol”. Aranżuje, prowadzi działalność koncertową i dydaktyczną.

Zbigniew Lewandowski legenda polskiego jazzu. Od ponad 30 lat na polskiej scenie jazzowej. Perkusista, kompozytor, aranżer. Bandleader wielu jazzrockowych formacji z udziałem najwybitniejszych polskich muzyków. Brał udział w nagraniu kilkunastu płyt, w tym siedmiu autorskich. Laureat licznych nagród zespołowych i indywidualnych. Współpracował m.in. z E. Kornerem, B. Rosengrenem, H. Hartmanem, M. Sternem, D. Friesenem, M. Vinci. Od 1998 roku jest wykładowcą w klasie perkusji we Wrocławskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.

---

**10 listopada 2006r. — piątek godz. 19:00**

**Sala Koncertowa Filharmonii Wrocławskiej**

**Jaz, Powidła, Lasy**

**Marc Thomas — saksofon, wokal**

**Kwartet Jazzowy:**

**Robert Majewski — trąbka**

**Paweł Perliński — fortepian**

**Andrzej Łukasik — kontrabas**

**Kazimierz Jonkisz — perkusja**

**Artur Andrus — prowadzenie**

**Program:**

*Gwiazdy Wokalistyki Jazzowej*

Idea, jaka przyświecała mi przy tworzeniu cyklu Jaz, Powidła, Lasy, była chęć znalezienia takiej formuły na prezentację muzyki jazzowej, która z jednej strony byłaby na najwyższym poziomie artystycznym, a z drugiej docierałaby do szerokiej publiczności. Z moich doświadczeń muzycznych na scenach i w klubach polskich i zagranicznych wynikało, że jazz wokalny cieszy się dużym zainteresowaniem i przyciąga liczną widownię. Natomiast z moich obserwacji amerykańskiego rynku muzycznego, nie tylko jazzowego, wynikało, że najwięksi artyści oprócz wysokich umiejętności wykonawczych, będąc na scenie potrafia rozmawiać z publicznością. W ten sposób tworzą swoją muzyką atmosferę skupienia i koncentracji, a kontaktem słownym atmosferę bliskości i relaksu. Na bazie tych doświadczeń pomyślałem o stworzeniu programu, który łączyłby w sobie wszystkie te cechy: dobry zespół, dobry wokalista i dobry słowny kontakt z publicznością. Z myślą o solidnej bazie muzycznej zaproponowałem kilku polskim wybitnym muzykom jazzowym: Henrykowi Miśkiewiczowi, Pawłowi Perlińskiemu, Michałowi Miśkiewiczowi, stworzenie stałego zespołu (obecny skład to: Robert Majewski, Paweł Perliński, Andrzej Łukasik, Kazimierz Jonkisz) natomiast Arturowi Andrusowi, znanemu redaktorowi programu III PR i czołowemu satyrykowi, prowadzenie koncertów. I tak powstał trzon istniejący od czterech lat.

Trzeci brakujący element wokalistka lub wokalista miał się zmieniać i zmieniać na potrzeby każdego, powstającego co miesiąc, programu. Jedynym kryterium doboru zapraszanych wokalistów jest ich wysoki poziom wykonawczy. I tak obok utytułowanych nazwisk takich jak: Lora Szafran, Iza Zając, Ewa Uryga, Danuta Błażejczyk, Janusz Szrom, Marek Bałata, Andrzej Dąbrowski, pojawiają się w programie nazwiska młodych, wyróżniających się na rynku jazzowym wokalistów między innymi: Doroty Miśkiewicz, Anny Serafińskiej, Ingi Lewandowskiej, Agnieszki Wilczyńskiej, Grzegorza Karnasa, Agnieszki Hekiert, Jolanty Szczepanek i in., a z wykonawców zagranicznych: Amerykanie Miles Griffith i Monty Waters, wokalistka z Turcji Sibel Kose, Marc Thomas z Francji, Vivian Buczek ze

Szwecji. Wykonawcy ci prezentują cały wachlarz stylistyczny od soulu i rhythm and bluesa, poprzez swing, bebop, mainstream aż po współczesne gatunki czerpiące inspirację z różnych źródeł m.in. z polskiego folkloru. Wszystkie opisane wyżej cechy jak i różnorodność programów koncertów Jazz, Powidła, Las sprawiły że cieszą się one niesłabnącym powodzeniem i za każdym razem gromadzą liczną widownię.

Andrzej Łukasik

Marc Thomas

„...z drugiej strony czarne okulary i diabelski uśmiech tego nieśmiałego metysa odkrywają nam talent i niezwykłą energię...”

Od 4 roku życia mały Marc pasjonował się wszystkim co swinguje. Debiutował z łatwością w wieku 16 lat w CIM. Michel Roques i Jean Claude Fohrenbach byli jego pierwszymi mistrzami. Trzy lata później w 1979 roku zwyciężył w konkursie jazzowym Defense. Grając repertuar bardziej współczesny, wraz z Michelem Godardem i grupą Bakea, był jeszcze raz laureatem tegoż konkursu w 1981. Zaczynał grać w formacjach wokalnych CIM dla przyjemności, potem zdecydował się studiować śpiew razem z Jeanem Claudem Briodinem i Christian Legrand. Był studentem szczególnie uzdolnionym, startował szybko jako wokalista i występował na całym świecie z różnymi kapelami jazzowymi, takimi jak Urbansax, Henry Guedon, Jerome Savary. Można go było zobaczyć grającego i śpiewającego z Sonny Rollinsem, Lee Konitzem, Billy Hartem, Marwą Wright, Houston Person, Michelem Graillerem, Luigim Trussardi, Charlesem Belonzi, Georgesem Arvanitasem, Emmanuelleem Bexem, Danielem Huckiem, Jean Loup Longnonem. Powoli, ze swą specyfiką bycia „Croonerem”, Marc Thomas wyspecjalizował się w występach z wielkimi orkiestrami. Jest dziś zresztą zwracającym na siebie uwagę wokalistą Claude Bolling Big Band i głównym solistą grupy wokalne „6”, nominowanym do nagród wiktoria muzycznych w 1998 roku. W 2001 Yves Chamberlan zaproponował mu produkcję albumu. Z Guillaume Naud na fortepianie, Lukiem Army na kontrabasie, Danielem Bruno Garcia na perkusji nagrał „Le Soir”, album ze standardami po francusku, śpiewany z naturalną elegancją i z ową zaskakującą nonszalancją, która jest mu właściwa.

Andrzej Łukasik absolwent A.M. im. F. Chopina w Warszawie w klasie kontrabas. Współpracował z czołowymi przedstawicielami sceny jazzowej, m.in. Januszem Skowronem, Krzesimirem Dębskim, Włodzimierzem Nahornym, Henrykiem Miśkiewiczem, Januszem Muniakiem, Bogdanem Hołownią. Członek wielu formacji jazzowych m. in. Zespołów Włodzimierza Nahornego, Novi Singers, Kazimierza Jonkisz, Pawła Perlińskiego, Big bandu PRiTV Andrzeja Trzaskowskiego, Macieja Strzelczyka i in. Jest organizatorem i wykonawcą cyklu prezentującego, od trzech lat, gwiazdy wokalistyki jazzowej, w którym min występowali: Miles Griffith, sibel Kose, Lora Szafran, Iza Zając, Marek Bałata, Ewa Uryga, Andrzej Dąbrowski, Janusz Szrom i in.

Robert Majewski jest czołową postacią polskiej sceny jazzowej. Występował na wielu festiwalach krajowych

i zagranicznych. W 1998 na festiwalu Jazz Jamboree wystąpił wspólnie z takimi gwiazdami światowego jazzu jak: Clark Terry, Roy Hargrove i Nicolas Payton. Koncertuje i nagrywa nieomal ze wszystkimi czołowymi polskimi muzykami jazzowymi, a także nagrywa muzykę filmową, zapraszany przez takich kompozytorów jak Z. Preisner, K. Dębski.

Kazimierz Jonkisz w 1978 zdecydował się na założenie własnego zespołu, który po krótkich perturbacjach personalnych wystąpił jako Kwintet K. Jonkisz na Jazz Jamboree 1980 w składzie: Krzesimir Dębski skrzypce, Andrzej Łukasik kontrabas, Andrzej Olejniczak saksofony, Janusz Skowron fortepian. Jonkisz wielokrotnie tworzył nowe zespoły; zapraszał do nich młodych utalentowanych jazzmanów. Najważniejszym okazał się jednak autorski Kazimierz Jonkisz Quartet nawiązujący stylistyką do jazzu coltrane'owskiego, ale bazujący na pomysłach zarówno lidera, jak i zaproszonych muzyków: Dębskiego, Olejniczaka, Skowrona.

Paweł Andrzej Perliński absolwent Łódzkiego Liceum Muzycznego w klasie fortepianu W. Masewicza i Z. Jesmana. Studia ukończył w Warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina (1964/69) w klasie prof. Zbigniewa Drzewieckiego. Po uzyskaniu dyplomu podejmuje pracę w macierzystej uczelni jako pianista na Wydziale Dyrygentury Symfonicznej (w klasie B. Wodiczki i B. Madeja) i jednocześnie w Teatrze Wielkim. W 1975 r. podjął pracę w Polskim Radiu i TVP jako muzyk solista i kameralista, realizując wiele nagrań obejmujących zarówno koncerty klasyczne z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej, jak i pozycje kameralne i solowe.

**bilety:** VIP—60zł, N—40zł, U—25zł, W—15zł

---

**17 listopada 2006r. — piątek godz. 19:00**

**Sala Koncertowa Filharmonii Wrocławskiej**

**KONCERT SYMFONICZNY**

**Adam Klocek — dyrygent**

**Włodek Pawlik — fortepian**

**Paweł Pańta — kontrabas**

**Cezary Konrad — perkusja**

**Orkiestra Filharmonii w Kaliszu**

**Program:**

*W. Pawlik - "Puls 11/8" na fortepian, orkiestrę smyczkową i sekcję rytmiczną*

*W. Pawlik - Muzyka do 6 sonetów Szekspira wersja na fortepian, orkiestrę i sekcję rytmiczną*

*W. Pawlik - "We Are From Here" Suita na fortepian, orkiestrę i sekcję rytmiczną*

**bilety:** VIP—60zł, N—40zł, U—25zł, W—15zł

Utwory, które wybrałem, aby zaprezentować we Wrocławiu, mają swoją historię powstania. I tak "Puls 11/8" napisałem w 2004 roku na zamówienie Festiwalu "Polska do Europy" i miał swoją premierę na Zamku Królewskim

w Warszawie. Jego pierwotna wersja była napisana dla znakomitej polskiej flecistki Jadwigi Kutnowskiej, która wykonała go podczas w/w koncertu wraz z orkiestrą "AUKSO". Postanowiłem jednak wykorzystać "improwizacyjność" tego dzieła i zastąpić zapisaną partię fletu moimi fortepianowymi improwizacjami.

Utwór "We are from here" jest napisany na zamówienie Prezydenta Miasta Kielc i jego premiera odbyła się w lutym 2005 roku z Orkiestrą Filharmonii Kieleckiej pod dyrekcją Jacka Rogali.

Muzyka do "Sonetów" Szekspira powstała na zamówienie XXV Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu w 2004 roku i była wykonana przez Elżbietę Wojnowską i Orkiestrę Kameralną "Leopoldinum" pod dyrekcją Marcina Nałecz-Niesiołowskiego. Tym razem zdecydowałem się na wykonanie wersji instrumentalnej z wiodącą partią fortepianu. 6 Sonetów, które wybrałem, bliskie są jazzowemu idiomowi i tak jak standardy jazzowe są instrumentalnymi wersjami znanych amerykańskich przebojów, tak również w tym przypadku dominacja improwizującego fortepianu nada im specyficznego jazzowego kolorytu.

Włodek Pawlik

Włodek Pawlik ukończył Akademię Muzyczną w Warszawie, w klasie fortepianu prof. Barbary Hesse-Bukowskiej, a także Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Hamburgu. Ma w swoim dorobku 15 autorskich płyt.

Laureat wielu krajowych i międzynarodowych konkursów. Stale współpracuje z amerykańskim zespołem Western Jazz Quartet. Koncertuje na wszystkich kontynentach. Komponuje muzykę symfoniczną, filmową, jazzową, wokalną i kameralną. W swoim dorobku ma m.in. Koncert fortepianowy. Wykładał m.in. na Western Michigan University i na International Jazz Conference '99 w Los Angeles. Nagrywa dla radia i telewizji. Występował na najważniejszych festiwalach jazzowych na świecie, w tym na North Sea Jazz Festiwal w Hadze (1998).

Współpracował z następującymi muzykami: Richie Cole, Spike Robinson, Sal Nistico, Herb Geller, Alex Riel, Johannes Faber, Dusko Goykovic, Wolfgang Haffner, Scott Hamilton, Tom Knific, Billy Hart, Randy Brecker.

Adam Klocek wiolonczelista i dyrygent. Jako zwycięzca siedmiu konkursów wiolonczelowych m.in. w Poznaniu, Kolonii, Monachium i Nowym Jorku oraz laureat licznych nagród, promowany przez program 'Rising Stars Trust', występuje w najważniejszych światowych ośrodkach muzycznych. Wydał 4 płyty kompaktowe (nagrody: Point d'Orgue, nominacja do Fryderyka 98, Fryderyk 2002). Nagranie koncertu „Bach&jazz”, podczas którego artysta wraz z Leszkiem Możdżerem wykonywał utwory J. S. Bacha oraz improwizacje jazzowe, zostało określone przez BBC jako „sensational in every respect”.

Z inspiracji Maestro Carlosa Kleibera artysta wznowił w roku 2000 rozpoczętą w wieku 10 lat u boku Jerzego Maksymiuka działalność dyrygencką. Stypendium i unikalna rekomendacja Mistrza umożliwiły mu pracę z renomowanymi europejskimi zespołami. W 2004 Adam Klocek wygrał przesłuchanie na stanowisko dyrygenta-asystenta Maestro Jana Lathama-Koeniga, dyrektora artystycznego Filharmonii we Wrocławiu. Dyrygował większością orkiestr filharmonicznych w Polsce w tym: Sinfonią Varsovia, Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej, Filharmonikami Wrocławskimi czy NOSPR. Towarzyszył takim solistom jak: Janusz Olejniczak, Borys Pergamenschikow, Jeremy Findley, Ewa Pobłocka, Zbigniew Raubo, Wojciech Światała czy Rafał Łuszczewski. W 2006 roku objął stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Kaliskiej. W październiku bieżącego roku zwyciężył w renomowanym konkursie dyrygenckim w Londynie i został gościnnym dyrygentem Arizona Symphony Orchestra. Jest autorem muzyki kameralnej, symfonicznej i filmowej. Jest adiunktem na Akademii Muzycznej w Krakowie, dyrektorem muzycznym programu stypendialnego „Agrafka Muzyczna”.

Orkiestra Filharmonii Kaliskiej została formalnie założona 1974 roku przez Andrzeja Bujakiewicza. W lutym 1980 roku nadano Orkiestrze status instytucji państwowej, a w grudniu 1993 przekształcono w Filharmonię Kaliską podległą Urzędowi Miasta Kalisza. Od 2006 roku jej dyrektorem artystycznym i naczelnym jest Adam Klocek. Filharmonia jest animatorem nowych projektów muzycznych, nowych kompozycji, opracowań. Na zamówienie Filharmonii Mariusz Matuszewski opracował na orkiestrę symfoniczną 24 preludia Fryderyka Chopina oraz skomponował „Mszę dziecięcą”, Fryderyk Stankiewicz w 2005 roku skomponował „Oratorium na Boże Narodzenie”. Od wielu lat Orkiestra towarzyszy wirtuozom światowej pianistyki podczas koncertów inauguracyjnych Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni” w Antoninie. Orkiestrę zapraszano również do wykonania koncertów podczas Spotkań Muzyki Chantrelle Festival „Wśród piękna południowej Wielkopolski”. Zespół parokrotnie występował na scenie Filharmonii Narodowej, a także poza granicami kraju. U progu nowego tysiąclecia, dzięki inicjatywie dyrektorów Teatru Wielkiego w Poznaniu i Filharmonii Kaliskiej, oraz przychylności Prezydenta Miasta Kalisza, powstała Scena Operowa w Kaliszu. Orkiestra posiada w swoim dorobku także kilka nagrań płytowych.

Paweł Pańta urodzony 1973 w Kutnie. Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie kontrabasu Andrzeja Mysińskiego oraz Studium Jazzowe przy ul. Bednarskiej u Zbigniewa Wegehaupta. W 1994 r. rozpoczął współpracę z Polską Orkiestrą Radiową. W 1995 r. był członkiem Gustav Mahler Jugendorchester prowadzonej przez Claudio Abbado, z którą występował na BBC Proms Festival i Berliner Festspiele. W latach 1996-1998 występował z międzynarodową orkiestrą Philharmonie der Nationen w Niemczech, USA, Chinach i Rosji. Od 1998 r. współpracuje z kwintetem smyczkowym I Solisti di Varsavia. Nagrał z kwintetem i Karolem Radziwonowiczem dwie płyty poświęcone twórczości Chopina. Współpracuje również z kwartetem Prima Vista, koncertując z takimi solistami jak: K. A. Kulka, P. Paleczny, J. Stanienda, T. Wojnowicz, W. Kłosiewicz. Jako muzyk jazzowy występował w zespołach Zbyszka Namysłowskiego, Włodka Pawlika, Wojtka Majewskiego, Roberta Majewskiego, Filipa Wojciechowskiego. Od 2000 roku gra w Andrzej Kurylewicz Trio. Jest zdobywcą trzeciej nagrody na czwartym międzynarodowym konkursie improwizacji jazzowej w Katowicach. Uczestniczył w nagraniu wielu płyt zarówno klasycznych, jak i jazzowych.

Cezary Konrad studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie, obecnie najlepszy polski perkusista jazzowy (od wielu lat I miejsce według miesięcznika Jazz Forum). Debiutował w zespole Central Heating Trio I miejsce na festiwalu Jazz Juniors '90 w Krakowie, nagroda festiwalu Pomorska Jesień Jazzowa Klucz Do Kariery. Trio było również finalistą międzynarodowych konkursów jazzowych w Leverkusen w Niemczech i Hoelard w Belgii. Występował w kwartecie Zbigniewa Namysłowskiego, z kwartetem Kuby Stankiewicza nagrał płytę "Nothern Song" (Płyta Roku 1994). Współpracował z czołową polską sceną jazzową oraz gwiazdami światowego formatu: Randy'm Breckerem, Susan Weinert, Didierem Lockwoodem. Na swoim koncie ma kilkadziesiąt nagranych płyt. Jako perkusista symfoniczny występował w Orkiestrze PRiTV w Warszawie oraz Orkiestrze Sinfonia Varsovia. Jako jeden z nielicznych „bębnarzy” założył i prowadzi własny zespół, w którym jest także kompozytorem i aranżerem.

---

**18 listopada 2006r. — sobota godz. 18:00**  
**Sala Koncertowa Filharmonii Wrocławskiej**  
**KONCERT KAMERALNY**

**Włodek Pawlik Trio:**  
**Włodek Pawlik** — *fortepian*  
**Paweł Pańta** — *kontrabas*  
**Cezary Konrad** — *perkusja*

**Program:**

*W. Pawlik - Anelli*

**bilety:** VIP—60zł, N—40zł, U—25zł, W—15zł

Koncert Włodek Pawlik Trio "Anelli" jest moim tegorocznym projektem jazzowym. Bezpośrednią inspiracją do napisania muzyki, która ukazała się na rynku w lutym tego roku na CD pod tym samym tytułem, była lektura poematu mistycznego Juliusza Słowackiego "Anelli". Płyta zyskała prestiżową Nagrodę TVP KULTURA w kategorii: JAZZ, ROCK.  
Włodek Pawlik

---

**19 listopada 2006r. — niedziela godz. 18:00**

**Sala Koncertowa Filharmonii Wrocławskiej**

**KONCERT KAMERALNY**

**Stefan Gąsieniec Trio**

**Program:**

*S. Gąsieniec – Mr. Jazz, New Day, After Break, Bambus, Poland, What I Mean, Israel*

**bilety:** VIP—50zł, N—35zł, U—20zł, W—10zł,

Stefan Gąsieniec Trio powstało z inicjatywy pianisty i kompozytora Stefana Gąsieńca w 2003 roku. Wszystkie kompozycje zespołu są autorstwa Stefana Gąsieńca. Zespół zdobył Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Młodych i Debiutujących Zespołów Jazzowych „Jazz Juniors” w Krakowie w 2004 roku, po którym odbył cykl koncertów promocyjnych.

W roku 2005 był nominowany do Nagrody Kulturalnej Miasta Wrocławia „Dolnośląski Brylant Roku”, a w lipcu tego roku Stefan Gąsieniec wziął udział w jednym z największych na świecie konkursów festiwalowych „Montreux Jazz Solo Piano Competition” w Szwajcarii, jako jeden z 12 uczestników z całego świata – jedyny reprezentant Polski. W tym samym roku otrzymał z rąk prezydenta miasta „Nagrodę Muzyczną Miasta Wrocławia” za debiut na scenie międzynarodowej oraz promocję Dolnego Śląska na arenie międzynarodowej oraz nagrodę specjalną za najlepszą kompozycję na Wrocławskim Festiwalu Jazzowym „Jazz Nad Odrą”.

W październiku 2005 roku Stefan Gąsieniec otrzymał wyróżnienie na „Warszawskim Konkursie Pianistów Jazzowych”. Zespół Stefan Gąsieniec Trio współpracuje również z Markiem Bałatą, z którym dał cykl koncertów m.in. poświęconych Janowi Pawłowi II, a także na „Letnim Festiwalu Jazzowym w Piwnicy Pod Baranami” w Krakowie. Zespół był gościem Festiwalu „Krakowskie Zaduszki Jazzowe” w 2005 roku, a w maju 2006 roku koncertował we Francji w ramach promocji Dolnego Śląska w Alzacji.

Stan Michalak absolwent klasy kontrabas (1984), stypendysta Alban Berg Foundation (1989) w Wiedniu. Pracował w studiu z Hansem Joachimem Roedeliussem (pionier Contemporary elektronik music) i zrealizował nagranie kilku CD's m.in. „Theater Works” (z udziałem Briana Eno). W latach 90 koncertował i nagrywał z artystami i grupami międzynarodowymi takimi jak Herb Galler, Oliver Johnson, Kosta Lukacs, Charlie Owens, Kenny Martin, Billy Bang, Jocelyn B. Smith, Souleymane Toure, Fuasi Abdul Khaliq, Darryl Waters, Abdu Salim, Patrick Farrant, Nirankar Khalsa, Hank Roberts, JeanPaul Bourelly, Omar Sosa, Ashraf Sharif Khan (sitar). Od 1993 występował z wielką gwiazdą Earthą Kitt w renomowanych salach koncertowych. Od 2000 brał udział w projektach teatralnych i multimedialnych z muzyką Yoli Wesołowskiej m.in. „Faust” J. W. Goethe’go Teatr Nowy w Łodzi, projekt „Passage” prezentowany w Polsce oraz na festiwalu „Weimarer Dreieck” w Niemczech. W 2004 uczestniczył w festiwalu Black Atlantic w Berlinie. Ma na swym koncie płyty i nagrania m.in. z Earthą Kitt, Fuasi&Ensemble, Sharifa&Wordsong, Siggy’em Davisem

i J. P. Bourelly'm. Jest autorem muzyka do spektaklu pantomimy Tomasza Dajewskiego. Koncertował także z własnym projektem IN The Open

Zbigniew Lewandowski legenda polskiego jazzu. Od ponad 30 lat na polskiej scenie jazzowej. Perkusista, kompozytor, aranżer. Bandleader wielu jazzrockowych formacji z udziałem najwybitniejszych polskich muzyków. Brał udział w nagraniu kilkunastu płyt, w tym siedmiu autorskich. Laureat licznych nagród zespołowych i indywidualnych. Współpracował m.in. z E. Kornerem, B. Rosengrenem, H. Hartmanem, M. Sternem, D. Friesenem, M. Vinci. Od 1998 roku jest wykładowcą w klasie perkusji we Wrocławskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.

---

**24 listopada 2006r. — piątek godz. 19:00**

**Sala Koncertowa Filharmonii Wrocławskiej**

**KTO TAK PIĘKNIE GRA - KONCERT JUBILEUSZOWY JANA PTASZYNA WRÓBLEWSKIEGO**

**Jan Walczyński — dyrygent**

**Jan Ptaszyn - Wróblewski — saksofon**

**Jan Mazur — prowadzenie**

**Orkiestra Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego**

**Program:**

*Standardy muzyki jazzowej w aranżacji Jana Walczyńskiego*

*J. Ptaszyn Wróblewski - Coexistence na saksofon tenorowy i orkiestrę (PRAWYKONANIE)*

**bilety:** VIP—60zł, N—40zł, U—25zł, W—15zł

Jan Ptaszyn Wróblewski saksofonista, kompozytor, aranżer, człowiekinstytucja. Z urodzenia Kaliszaniec, niespokojny duch polskiego jazzu. Debiutował na I Festiwalu Muzyki Jazzowej w Sopocie (1956) z legendarnym Sekstetem Komedy. Później grał w zespołach: Jazz Believers, Jazz Outsiders, Moderniści, All Stars Swingtet, wreszcie w kwintecie Andrzeja Kurylewicza. W 1958 roku wybrany do Międzynarodowej Orkiestry, z którą jako pierwszy Polak wziął udział w Newport Jazz Festival, akompaniując m.in. Louisowi Armstrongowi. W roku 1963 zmontował głośny Polish Jazz Quartet, z którym wędrował po Niemczech, Francji, Jugosławii. Przez 6 lat (od 1968 roku) kierował Studiem Jazzowym Polskiego Radia, które stało się ważnym warsztatem kompozytorsko-wykonawczym najlepszych polskich jazzmanów. Od lat zajmuje się także muzyką lżejszą. W latach 70 powstały „SPPT Chałturnik” i Grand Standard Orchestra. W tym czasie artysta skomponował wiele piosenek, z których dwie „Zielono mi” i „Żyj kolorowo” były laureatkami Festiwalu w Opolu.

Lata 70, to w karierze Ptaszyzna Wróblewskiego początkowo działalność w zespole „Mainstream” (prowadzony wspólnie z Wojciechem Karolakiem), a później w kwartecie, z którym artysta występował w Indiach i USA. Zespół grał m.in. w nowojorskim klubie „Village Vanguard”, co dla każdego jazzmana jest faktem wielce nobilitującym. Wśród licznych inicjatyw Ptaszyzna Wróblewskiego należy wspomnieć „Ligę Dżentelmenów”, „Very Special Blend”, „SOS” i współpracę z Jarosławem Śmietaną w zespole Sounds. Aktualnie artysta prowadzi własny „Czwartet” i własny sekstet. Z tymi zespołami przygotował wiele specjalnych programów: w tym „Bright Ella's”, Memoriał Komedowski, Stulecie jazzu, i wreszcie jazzowe interpretacje wg „Halki” S. Moniuszki.

Od ponad 30 lat prowadzi w Programie 2 Polskiego Radia własną audycję „Trzy kwadransy jazzu”; odznaczony krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski. Skomponował wiele utworów symfonicznych. Są to m.in. „Wariant warszawski” na kwartet jazzowy i wielką orkiestrę symfoniczną (premiera w Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Witolda Rowickiego), „Maestoso combinato” na saksofon, baryton i orkiestrę (liczne wykonania i nagrania radiowe), czytanki muzyczne na orkiestrę, (nagrania radiowe i telewizyjne), „Gman” na klarnet i orkiestrę (napisany dla Radiowej Orkiestry Kameralnej Wojciecha Rajskiego). Prawykonanie jego koncertu na saksofon i orkiestrę Altissimonia odbyło się w roku 2000 we wrocławskiej filharmonii, solistą był Henryk Miśkiewicz, a dyrygował Jan Walczyński.

Rok 2006 jest rokiem podwójnego jubileuszu Jana Ptaszyzna Wróblewskiego: 70lecia urodzin i 50lecia pracy

Jan Walczyński

Koledzy dostrzegają w nim przede wszystkim "rasowego muzyka", a oznacza to stopień zawodowego wtajemniczenia nieosiągalny bynajmniej dla szeregowego absolwenta akademii muzycznej. Cenią go za oryginalność i pionierstwo w aranżowaniu muzyki popularnej na nietypowe, symfoniczne składy. Również za łatwość, z jaką się odnalazł w roli dyrygenta, będąc z wykształcenia waltornistą. Podziwia się sprawność warsztatową tego muzyka, który potrafi przygotować potrzebną aranżację "na dziś, na jutro, na wczoraj".

[...]Jest regularnie zapraszany m.in. przez "rodzimą" Filharmonię Wrocławską, Łódzką, Pomorską w Bydgoszczy, Gdańską i Szczecińską. Dyryguje swoimi programami autorskimi, wzbudzając bardzo duże zainteresowanie publiczności. [...]Na orkiestrę symfoniczną chętnie aranżuje muzykę filmową i rozrywkową, tworząc takie programy, jak Muzyka z westernów, Muzyka z romansów, Muzyka z filmów gangsterskich, Muzyka Ennio Morricone, Muzyka z lat trzydziestych i czterdziestych, czy Tanga, The Beatles, Elvis Presley, Michael Jackson i Whitney Houston. Od lat współpracuje ze środowiskiem jazzowym. Specjalnie dla wybitnego trębacza jazzowego Piotra Wojtasika skomponował Koncert na trąbkę, którego prawykonanie miało miejsce w filharmonii wrocławskiej w 2000 r. pod batutą kompozytora. Podjął również współpracę artystyczną ze sławami polskiej sceny jazzowej, przede wszystkim z Janem PtaszynemWróblewskim oraz Henrykiem Miśkiewiczem, z którymi występował w programie zatytułowanym Elvis Presley. Jako aranżera znają go m.in. Ewa Bem, Andrzej Rosiewicz, zespoły Asocjacja Hagaw i Sami Swoi, Orkiestra Zbigniewa Górnego i tenor Jacek Laszczkowski, solista Warszawskiej Opery Kameralnej. Na zamówienie Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu stworzył aranżacje piosenek śpiewanych m.in. przez Krystynę Jandę, Dorotę Stalińską, Daniela Olbrychskiego i Michała Bajora, z którymi wystąpił jako dyrygent. Jest również autorem wielu opracowań dla zespołów rozrywkowych, bigbandów oraz zespołów kameralnych. Jego aranżacje przedstawiane były publiczności na festiwalach w Sopocie i Opolu. Współpracuje też z teatrami operetkowymi i dramatycznymi, tworzy aranżacje dla programów telewizyjnych i estradowych. [...]Artysta urodził się w Kaliszu w 1951 r. Ukończył studia na wydziale instrumentalnym ówczesnej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu (specjalność: róg). W latach 1974-90 pracował jako waltornista w filharmonii wrocławskiej, wcześniej grając na trąbce w zespołach jazzowych i rockowych. Od 24 lat uczy we wrocławskim Liceum Muzycznym, gdzie przed ponad 20 laty założył pierwszy w Polsce szkolny bigband. Z zespołem tym wystąpił m.in. na festiwalu jazzu tradycyjnego "Złota Tarka" w Warszawie. [...]Jest z natury człowiekiem pogodnym i pełnym humoru, o czym zawsze przekonuje się jego publiczność, z przyjemnością odkrywająca u tego instrumentalistyaranżeradyrygenta również talent konferansjera.

Artur Bielecki

---

**25 listopada 2006r. — sobota godz. 18:00**

**Sala Koncertowa Filharmonii Wrocławskiej**

**KONCERT KAMERALNY**

**Kwartet Jana Ptaszyna Wróblewskiego**

**Jan Ptaszyn - Wróblewski — saksofon**

**Wojciech Niedziela — fortepian**

**Jacek Niedziela — kontrabas**

**Marcin Jahr — perkusja**

**Program:**

*Real Jazz*

**bilety:**

N—60zł, U—40zł, W—20zł,

Ptaszyn Wróblewski Quartet: „Real Jazz” jest szczególną, bo pierwszą, płytą nestora polskiego jazzu nagrałą w kwartecie, który w niezmiennym składzie występuje na polskiej scenie jazzowej już ponad 10 lat: Jan Ptaszyn Wróblewski (saksofon tenorowy), Wojciech Niedziela (fortepian), Jacek Niedziela (kontrabas), Marcin Jahr (perkusja). Mimo wielu występów

w kraju i zagranicą, dotychczas nie było na rynku albumu, który prezentowałby chociaż część dorobku Kwartetu. Na płycie znalazły się głównie kompozycje Ptaszyna Wróblewskiego, ale także kilka standardów, m.in. słynna kołysanka „Rosemary's Baby” K. Komedy. „Real Jazz” to kilkadziesiąt minut znakomitego jazzu w starym, dobrym stylu. Album Ptaszyn Wróblewski Quartet „Real Jazz” otrzymał nominację do Nagrody Fryderyk 2005 w kategorii Jazzowy Album Roku. W październiku, nakładem BCd Records ukazała się nowa płyta Ptaszyna w duecie z Pawłem Tartanusem "Ultradycyjne Duo".

#### Wojciech Niedziela

Czołowy polski pianista jazzowy. Artysta nagrał około 25 płyt CD z wieloma wybitnymi jazzmanami, w tym 3 płyty autorskie. Jest adiunktem na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Artysta współpracuje z niemalże wszystkimi najwybitniejszymi polskimi muzykami jazzowymi jak również z wieloma zagranicznymi jazzmanami.

#### Jacek Niedziela

Jeden z obecnie najbardziej aktywnych artystycznie kontrabasistów polskich. Nagrał ponad 20 płyt z najlepszymi muzykami z Polski i USA. Jego autorski projekt łączący jazz i poezję zaowocował albumem „Jazzowe Poetycje” (1996). Innym jego znakomitym projektem była płyta „Sceny z Macondo” inspirowana twórczością Gabriela Garcii Marqueza (1999). Ostatnio dużo uwagi poświęca także karierze solowej, pokazując swój kunszt i irtuozerię gry na kontrabasie instrumencie trudnym i rzadko spotykanym w muzyce solowej. Artysta współpracuje z muzykami takimi, jak: Jan Ptaszyn Wróblewski, Zbigniew Namysłowski, Piotr Wojtasik, Eryk Kulm, Janusz Muniak, Tomasz Szukalski i innymi. Od wielu lat jest wykładowcą na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach.

#### Marcin Jahr

Absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach uczestniczył i wielokrotnie zdobywał nagrody na festiwalu Jazz Juniors w Krakowie (Backward Głance, Staff Only, Jazz Septet). Współpracował z prawie wszystkimi polskimi muzykami jazzowymi: Tomaszem Stańko, Zbigniewem Namysłowskim, Janem Ptaszynem Wróblewskim, Januszem Muniakiem, Mieczysławem Szcześniakiem. Grał także w zespole New Presentation, trio gitarzysty Brandona Furmana oraz w zespole Krzysztofa Popka. Jako muzyk sesyjny nagrał ostatnią płytę Jacka Niedzieli "Wooden Soul" oraz mającą wkrótce się ukazać płytę trębacza Piotra Wojtasika oraz wibrafonisty Karola Szymanowskiego. Marcin Jahr uczestniczył w wielu polskich i zagranicznych festiwalach m. in. Jazz Jambore, Istambul Jazz Festival (Turcja), Pori Jazz Festival (Finlandia). Od 1991 roku jest wykładowcą na warsztatach jazzowych w Polsce i za granicą (Chodzież w Puławach, Leichlingen Jazz Workshop).