

Guernica – Konteksty

Karta odpowiedzi

Zadanie 1.

„Symultaniczność miejsca, akcji, oko jako żarówka, byk i mebel wspierający się na wspólnej nodze”	- POETYKA SURREALIZMU -
„Pudełkowa konstrukcja całości, geometryczność linii, kwadraty, trójkąty... z uproszczenia figur, zaznaczenie jedynie elementów istotnych i wyeliminowanie zbędnych, które przeładowałyby kompozycję nadmiarem szczegółów. Widać to na przykładzie włosów, które autor eksponuje bardzo oszczędnie, tylko tam, gdzie są mu niezbędne do celów kompozycyjnych jako odpowiednie plamy czerni i bieli”	- KUBIZM -
„(...) rytmiczność linii porządkujących pozorny chaos Guerniki. Biegną one ukośnie od dolnych rogów aż do lampy, tworząc kompozycję piramidalną, ale także nasuwają skojarzenie z frontonem antycznym.”	- WZORCE KLASYCZNE -
„Rytm pionowy pozwala wyraźnie oddzielić dwa skrzydła boczne. Na prawym – elementem samoistnym jest kobieta w płonącym domu, na lewym – kobieta z martwym dzieckiem oraz byk. Przy takim optycznym podziale obrazu byk wydaje się ochraniać zrozpaczoną matkę. Pionowy podział czyni z Guerniki tryptyk. A z kolei, czyż rozciągnięte ramiona martwego wojownika nie przywodzą na myśl ukrzyżowania? ”	- ŚREDNIOWIECZE -
„Zapewne echem współpracy Picassa z baletem jest sceniczność Guerniki. Autor zachował (...) zasadę jedności miejsca, czasu i akcji. Wydarzenia przedstawione na płótnie dzieją się w tym samym momencie, pozostają we wzajemnym związku. Sugerująca deski sceniczne podłoga podkreśla jedność miejsca wydarzeń. Tło to jakby dekoracja teatralna. (...) ujęcie przestrzeni pozwoliło autorowi zlokalizować akcję w jednym miejscu, choć w istocie toczy się ona zarazem w zamkniętym pomieszczeniu i na zewnątrz.	- ANTYCZNY DRAMAT -

Zadanie 2.

B.

Szereg, w którym uporządkowano chronologicznie style w dziejach kultury, to:

gotyk → klasycyzm → romantyzm → kubizm → surrealizm

Zadanie 3.

C. 1c, 2b, 3d (reprodukcja, replika, falsyfikat)

Zadanie 4.

F, F, P

1.F (fałsz): cezury czasowe się nie zgadzają - Goya żył w 1746 – 1828, a romantyzm to XVIII/ XIX wiek

2. F (fałsz): Picasso zawsze był związany z malarstwem figuratywnym, a w okresie „kubistycznym” studiował naturę, zgodnie z założeniami kierunku, który dążył do zdefiniowania rzeczywistości i wydobywania “stereometrycznej struktury przedmiotów”

3. P (prawda): Dali był reprezentantem surrealizmu

Zadanie 5.

C.: dadaizm był prekursorski względem surrealizmu

Zadanie 6.

D: perspektywa z lotu ptaka posiada linię horyzontu wysoko, nad obserwowanym obiektem.

Zadanie 7.

3. TC: „Minotaur” Salvadora Dalego reprezentuje surrealizm, ponieważ rzeźba stanowi połączenie różnych elementów z pogranicza świata fantastyki i snów.

Zadanie 8.

1. **P** (prawda): Rzeźba „Nosorożec ubrany w koronki” Dalego to inspiracja artysty grafiką Albrechta Dürera

2. **P** (prawda): Rzeźba „Profil czasu” Salvadora Dalego znajduje się przed Sky Tower we Wrocławiu

3. **F** (fałsz): Grafiki i ceramikę Pabla Picassa można obejrzeć we wrocławskim Pałacu Królewskim – oddziale Muzeum Miejskim Wrocławia – Muzeum Historycznym

Przygotowały: Elżbieta Kazańska
Ewa Obara – Grączewska