

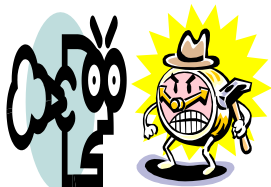
Cykl *Carmen* Pabla Picassa

Zajęcia leksykalne, komunikacyjne

Etap I. w szkole:

1. Znajdź odpowiedniki polskich słów; podpisz poniższe rysunki.
2. Znajdź antonimy dla przetłumaczonych słów.

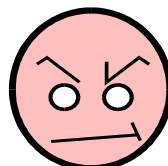
wściekłość



złość, zdenerwowanie



niezadowolenie



(dziki) szal



gniew

zaskoczenie,
zdziwienie

obrażenie się

zazdrość, zawiść



smutek,
przygnębienie
melancholia

depresja, załamanie

rozpacz

zaduma,



tęsknota
entuzjazm

żał

euforia

radość,



duma



spokój



nuda



lęk, strach



panika!



satysfakcja



nienawiść



ból



szczęście



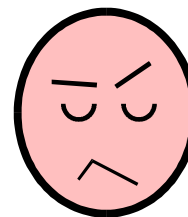
zmartwienie



wstyd



zniechęcenie, apatia



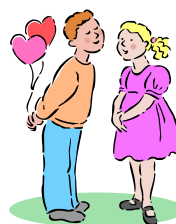
wrogość



miłość, zakochanie



sympatia



frustracja



Uwaga! Nauczyciel decyduje, przy którym z bieżących tematów pojawia się słownictwo związane z emocjami, uczuciami. Sam dobiera metody i formy pracy (np. gry edukacyjne), które uaktywniają i zainteresują uczniów.

Etap II. Podczas zwiedzania wystawy

2. Uczucia, emocje wyrażamy werbalnie i niewerbalnie. Podczas lekcji nazywaliście różne stany. Zwróćcie uwagę, w jaki sposób Pablo Picasso mówi na ten temat za pomocą cyklu rysunków *Carmen*.

3. Znajdźcie jak najwięcej określeń uczuć, stanów emocjonalnych. Każde z dzieł o jakimś mówi. Przepiszcie nr dzieła z podpisu pod rysunkiem i uzupełniajcie tabelkę.

uczucia, emocje; nr ilustracji	szkic (rysunek ucznia)	odpowiednik w języku obcym	dialog, komiks, układanie zdań, frazologia...*
zdziwienie np. nr XXX			
obojętność			
znużenie/ zmęczenie			
gniew			
nienawiść			
miłość			
osamotnienie			
inne dostrzeżone przez ciebie:			

Uwaga!

*Rodzaj zadania z ostatniej kolumny tabelki zależy od nauczyciela, który modyfikuje je wg potrzeb wynikających z realizacji planu nauczania, możliwości i potrzeb uczniów.

Etap III. Po zobaczeniu wystawy

Po obejrzeniu wystawy *Tauromachia*, po analizie prac (tabelki) i rozmowie o korridzie uczniowie przystępują do pracy z obrazkami i zdjęciami.



Opisz kolejno obrazki 1. i 2.

1. Co widzisz na obrazku?
2. Co robią przedstawione postaci? Jak się zachowują? Co czują?
3. Co jeszcze dzieje się na obrazku?
4. Co znajduje się w tle drugiego obrazka? Jakie inne osoby?
5. Co wydarzyło się przed chwilą lub co się za chwilę wydarzy?
5. Jaki jest ogólny temat/problem obrazu?
6. Czy chciałbyś być znaleźć się w podobnej sytuacji? Uzasadnij odpowiedź.
7. Czy w Twoim mieście/kraju taka sytuacja jest możliwa?
8. Porównaj byka i torera z ilustracji 1. i 2.
9. Jak oceniasz korridę?



10. Co czują widzowie oglądający korridę (zdjęcia 3., 4., 5.)?
11. Co jest powodem ich emocji? Co wydarzyło się przed chwilą? Co stanie się zaraz?
12. Które z postaci spośród 5 obrazków mogą mieć podobne odczucia? Uzasadnij.

Zdjęcia i obrazek:
<https://www.google.pl/search?channel=np&q=widzowie+korridy&rls=org.mozilla:pl:official&tbm=isch&ei=8x3ZU43V0>

Przygotowały: Elżbieta Kazańska
Ewa Obara-Grączewska