

Ernest Hemingway *Rogi byka*

Nauczyciel lub uczniowie samodzielnie czytają opowiadanie *Rogi byka*. Prowadzący lekcję decyduje, czy wybiera wersję okrojoną (w załączniku), czy pełną. Proza Hemingwaya wprowadza w tematykę tauromachii, która jest tematem wystawy we wrocławskim Muzeum Architektury.

1. Jakie są granice ryzyka? Kto lub co je wyznacza? Jakie zachowania, pomysły są dla ciebie ryzykowne?
2. Scharakteryzuj Paco. Zwróć uwagę, w jaki sposób narrator charakteryzuje bohaterów.
3. Oceń postępowanie bohaterów. Czy są okoliczności, które mogą ich usprawiedliwić?
4. Podążać za marzeniami czy kierować się rozsądkiem? Rozważ, odwołując się do opowiadania Ernesta Hemingwaya i wybranych bohaterów (np. Ikara). (Napisz rozprawkę / Przygotuj ustną dziesięciominutową wypowiedź argumentacyjną)
5. Znajdź w wybranych grafikach Goi „ilustrację” do historii Paco. Uzasadnij swój wybór.
6. Skomentuj – w kontekście opowiadania – wypowiedź narratora opowiadania: *decorum i godność stawiane są wyżej niż odwaga wśród zalet najbardziej cenionych w Hiszpanii*.
7. Jaką rolę pełni publiczność w życiu uczestników korridy? Znajdź celne fragmenty. Oceń wpływ widzów na życie torerów.
8. W jakim celu narrator opisuje mieszkańców pensjonatu?
9. Jak narrator opowiada o mieszkańcach pensjonatu? Na co zwraca uwagę – czy daje nam pełny opis postaci, czy jego metoda jest inna?
10. Porównaj ten skrótowy, zdystansowany i celny sposób charakteryzowania (często ograniczony do epitetu) z wybranymi grafikami lub rysunkami (Picassa lub Dalego). Jak artysta plastyk oddaje charakter lub uczucia postaci?
11. Przytocz przykład wypowiedzenia, które jest opinią. Czym się różni opinia od informacji?

Uwaga. Ernest Hemingway napisał też opowiadanie pt. *Niepokonany*. Dotyczy ono oczywiście korridy i epizodów z życia matadorów. Tekst (w załączniku) warto polecić uczniom i omówić go z nimi (sposoby kreacji bohaterów i świata przedstawionego; system wartości; tragizm...).

Przywołane teksty pochodzą z: E. Hemingway, *49 opowiadań*, PIW, Warszawa 1988.

Przygotowały: Elżbieta Kazańska
Ewa Obara – Grączewska