

**UMOWA NIEODPŁATNEGO PRZENIESIENIA AUTORSKICH  
PRAW MAJĄTKOWYCH**

zawarta we Wrocławiu, w dniu \_\_\_\_\_, pomiędzy:

Wrocławski Komitet Organizacyjny – Światowe Igrzyska Sportowe 2017 Spółka z Ograniczoną Odpowiedzialnością, z siedzibą we Wrocławiu 50-101, ul. Rynek 13, wpisany do Krajowego Rejestru Sądowego - Rejestru Przedsiębiorców - prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla Wrocławia – Fabryczna pod numerem KRS 0000504742, NIP: 8971796827, REGON: 022358693, Kapitał zakładowy: 3 000 000,00 zł (dalej jako „**Organizator**”), zwana dalej **PRZEJMUJĄCYM**, reprezentowana przez:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

a

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
tj. podmiotem zgłaszającym Zespół pn. \_\_\_\_\_ do Konkursu „BOHATER NASZYCH NAJWIĘKSZYCH IGRZYSK SPORTOWYCH”, zwanym dalej **PRZENOSZĄCYM**, reprezentowanym przez:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

§ 1

1. Na zasadach określonych w niniejszej Umowie, Przenoszący przenosi nieodpłatnie na Przejmującego pełne autorskie prawa majątkowe do Pracy konkursowej (dalej jako „utwór”), która została wykonana przez Zespół konkursowy powołany i zgłoszony przez Przenoszącego do organizowanego przez Przejmującego Konkursu pn. „Bohater Naszych Największych Igrzysk Sportowych”.
2. Przejście pełnych nieodpłatnych praw autorskich i pokrewnych następuje z chwilą podpisania niniejszej umowy przez Przenoszącego.
3. Niniejsza Umowa ma charakter nieodpłatny, jej zawarcie jest konsekwencją udziału Zespołu powołanego przez Przenoszącego w Konkursie ogłoszonym przez Przejmującego.
4. Przenoszący przenosi autorskie prawa majątkowe do utworu bez ograniczenia, co do terytorium i czasu, na następujących polach eksploatacji:
  - a) utrwalenie i zwielokrotnienie - wytworzenie dowolną techniką egzemplarzy, w tym w szczególności techniką drukarską, reprograficzną oraz techniką cyfrową;
  - b) wprowadzenie do obrotu we wszelkich dopuszczalnych w świetle prawa formach;
  - c) wykorzystanie dla potrzeb stworzenia dowolnych materiałów reklamowych (reklamy prasowe, ulotki, plakaty o dowolnych rozmiarach, materiały okolicznościowe) oraz korzystanie z nich w ramach materiałów reklamowych, poprzez ich utrwalanie i zwielokrotnianie technikami opisanymi w lit. a powyżej, oraz wprowadzenie do obrotu, najem, użyczenie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
  - d) rozpowszechnianie i udostępnianie w sieci Internet poprzez wprowadzenie do pamięci komputera bez względu na liczbę nadań, emisji, wytworzonych egzemplarzy;

- e) tworzenie i rozpowszechnianie utworów zależnych, w tym w szczególności modyfikowanie, dokonywania korekt, przeróbek, adaptacji, swobodnego łączenia z innymi utworami bez nadzoru autorskiego, wedle swobodnego uznania Przejmującego.
  - f) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audio lub audiowizualnym, a w szczególności na: nośnikach CD, DVD, wideo, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym, w sieci multimedialnej (w tym Internet);
  - g) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na kasetach wideo, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą, cyfrową, techniką zapisu komputerowego, w sieci multimedialnej (w tym Internet);
  - h) wyświetlanie, publiczne odtwarzanie;
  - i) prawo obrotu w kraju i za granicą;
  - j) wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników, na których utwór utrwalono;
  - k) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną;
  - l) nadawanie za pośrednictwem satelity;
  - m) retransmisja odpowiedzi lub haseł;
  - n) sporządzanie wersji obcojęzycznych;
  - o) wprowadzanie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej;
  - p) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
  - q) wykorzystanie na wszelkich stronach internetowych;
  - r) wprowadzanie do obrotu w jakikolwiek sposób, w tym przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
  - s) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
  - t) wykorzystanie utworu do celów promocyjnych i reklamy;
  - u) reemisja równoczesna i integralna w organizacji telewizyjnej bądź radiowej.
  - v) Przejmujący zastrzega sobie prawo do wykorzystania utworu na polach eksploatacji nieprzewidzianych w umowie.
5. Przenoszący zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych w odniesieniu do utworu.

## § 2

1. Przenoszący wyraża zgodę na wykonywanie oraz nieograniczone zlecenie wykonywania praw zależnych przez Przejmującego do utworu, w rozumieniu art. 2 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm. z późniejszymi zmianami). W ramach tych uprawnień Przejmujący w szczególności ma prawo dowolnego wykorzystywania całości lub swobodnie wybranych fragmentów utworu.
2. Przenoszący oświadcza, że powołany przez niego Zespół konkursowy jest wyłącznym twórcą utworu, jego praca jest wolna od wad i obciążeń prawnych oraz nie narusza praw osób trzecich.
3. Przenoszący gwarantuje, że jest wyłącznym właścicielem praw autorskich odstąpionych na podstawie niniejszej umowy i żadnego z tych praw nie przeniósł na osobę trzecią.
4. Przenoszący przenosi nieodpłatnie na Przejmującego własności egzemplarza utworu zgłoszonego do Konkursu w formie oryginału.
5. Przejmujący nie wyraża zgody na zmianę wierzyciela na osobę trzecią w zakresie wypełniania warunków umowy.
6. W przypadku roszczeń zgłoszonych przez osoby trzecie wskazujących, że utwór narusza prawa autorskie, Przenoszący majątkowe prawa autorskie na żądanie Przejmującego na własny koszt przystąpi do procesu sądowego zwalniając bezwarunkowo Przejmującego od tych roszczeń i zapłaci wszelki koszty, odszkodowania i wydatki na obsługę prawną zasądzone w prawomocnym rozstrzygnięciu właściwego sądu.

7. Przenoszącemu nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z utworu na każdym odrębnym polu eksploatacji.

§3

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 4

W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszej umowy będą miały zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 5

Spory mogące wyniknąć przy realizacji niniejszej umowy będą rozstrzygane przez Sąd właściwy miejscowo dla siedziby Przejmującego.

§ 6

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

PRZEJMUJĄCY

PRZENOSZĄCY