





NARODOWE FORUM MUZYKI

WRZESIEŃ 2015 – MAJ 2017

ANDRZEJ KOSENDIAK – DYREKTOR



Liczba wydarzeń zorganizowanych przez NFM:

3670

Liczba osób objętych programem NFM:

752 512

Koncerty w obiekcie NFM:

788

Koncerty w Sali Głównej:

278

Koncerty w trzech salach kameralnych:

494

Liczba osób, które odwiedziły NFM:

810 044



ZESPOŁY NFM:

NFM Filharmonia Wrocławska

NFM Orkiestra Leopoldinum

Wrocławska Orkiestra Barokowa

Chór NFM

Chór Chłopięcy NFM

Lutosławski Quartet

Polish Cello Quartet

LutosAir Quintet

Wrocław Baroque Ensemble

NFM Ensemble

NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum

NFM Orkiestra Salonowa



FESTIWALE:

Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans
im. A. Markowskiego
Jazztopad
Festiwal Noworoczny NFM
Akademia Muzyki Dawnej
Musica Polonica Nova
Musica Electronica Nova
Leo Festiwal
Singing Europe 2016
Forum Musicum

PROJEKTY:

Taniec
Muzyka świata
Jazz i Wielka improwizacja
Filharmonia Familijna
Filharmonia dla Młodych
Koncerty Edukacyjne dla Młodzieży
Wyjazdowe Audycje Muzyczne
Pośpiewaj mi mamo, pośpiewaj mi tato
Akademia Orkiestrowa
Akademia Chóralna: Polski Narodowy Chór
Młodzieżowy, Śpiewająca Polska
Centrum Edukacyjne NFM
Instytut Filmów Dźwiękoszczelnych
1000 lat muzyki we Wrocławiu
Zapomniane Miasto
Wielkie gwiazdy w NFM
Melting Pot Made in Wrocław
Chór Melomana



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA W NARODOWYM FORUM MUZYKI W SEZONACH 2015/2016 i 2016/2017:

- otwarcie obiektu Narodowego Forum Muzyki (4 września 2015)
- spektakularny mapping na fasadzie NFM podczas Dnia Otwartego (5 września 2015)
- zakup fortepianu koncertowego firmy Steinway & Sons – dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego przy wsparciu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego
- występ NFM Filharmonii Wrocławskiej na obchodach 80. urodzin Arva Pärta w Tallinie (wrzesień 2015)
- jubileusz 80-lecia urodzin Tadeusza Strugały podczas Wratislavii Cantans (wrzesień 2015)
- wydanie 2. tomu *Historii Festiwalu „Wratislavia Cantans”* autorstwa dr Ewy Kofin
- Eklektik Session w NFM – dyrektor artystyczny przedsięwzięcia, Radek „Bond” Bednarz, laureatem Wrocławskiej Nagrody Muzycznej (październik 2015)
- tournée Wrocławskiej Orkiestry Barokowej w ramach prestiżowego projektu „Dziedzictwo Fryderyka Chopina – integracja kultur krajów wschodnich” (listopad 2015)
- Wrocławska Nagroda Muzyczna w kategorii muzyka poważna dla Giovanniego Antoniego, dyrektora artystycznego Wratislavii Cantans, „za program Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans w 2014 roku, pełen muzycznych odkryć i najwyższego kunsztu wykonawczego”
- koncert z okazji 50. rocznicy wystosowania Orędzia biskupów polskich do biskupów niemieckich (listopad 2015)
- jubileusz 25-lecia zespołu Raz Dwa Trzy z udziałem plejady polskich gwiazd i NFM Filharmonii Wrocławskiej, retransmitowany w TVP 2 w Boże Narodzenie (listopad 2015)
- nominacja do nagrody Emocje 2016 Radia Wrocław Kultura płyty *Salzburska msza maryjna* (Andrzej Kosendiak, Chór Chłopięcy NFM, Wrocław Baroque Ensemble, Artyści Chóru NFM)
- Emocje 2016 – nagroda Radia Wrocław Kultura dla Christiana Danowicza za „nieustannie rozwijającą się muzyczną osobowość pokoleniowego lidera wrocławskiej kameralistyki”
- projekt Mercouri/Xenakis podczas Gali Otwarcia Europejskiej Stolicy Kultury – Wrocław 2016
- nominacja do BBC Music Magazine Awards w kategorii muzyki kameralnej płyty *Bacewicz: String Quartets Nos 1, 3, 6 & 7* (Lutosławski Quartet)



- nadanie Narodowemu Forum Muzyki imienia Witolda Lutosławskiego
- europejskie tournée NFM Filharmonii Wrocławskiej
- nadanie Międzynarodowemu Festiwalowi Wratislavia Cantans imienia Andrzeja Markowskiego
- odsłonięcie przed gmachem Narodowego Forum Muzyki czterech tablic z cyklu *Osobowości Muzyczne NFM* (artyści: Christoph Eschenbach, Stanisław Skrowaczewski, sir John Eliot Gardiner, Wayne Shorter)
- rezydencja NFM na Klarafestival w Brukseli (NFM Filharmonia Wrocławska, Chór NFM, Polish Cello Quartet)
- nominacja do Fryderyka 2016 płyty *Bacewicz: String Quartets Nos 1, 3, 6 & 7* (Lutosławski Quartet)
- NFM Orkiestra Leopoldinum na Kurt Weill Festival w Dessau
- główna nagroda w Konkursie Polskich Krytyków Muzycznych KROPKA 2016 dla Magdaleny Romańskiej za tekst *Między dźwiękami* zamieszczony w „Muzyce w Mieście”
- Światowy Dzień Jazzu UNESCO
- wydanie książki *Miasto w Muzyce* red. Beaty Maciejewskiej poświęconej muzycznej historii Wrocławia (książka w wersjach językowych polskiej i angielskiej)
- Interaktywny Pasaż Dźwiękowy: Przestrzenne Doświadczenie Historii
- nominacja Narodowego Forum Muzyki do Grand Prix 2015 w 5. edycji Nagrody Architektonicznej „Polityki”
- wydanie płyty *Serpent & Fire* nagranej w Sali Głównej NFM przez Annę Prohaskę z Il Giardino Armonico (na płycie repertuar przygotowany przez artystów specjalnie na 50. Wratislavię Cantans)
- Budowa Roku 2015 – Nagroda I stopnia dla Narodowego Forum Muzyki (konkurs organizowany przez Polski Związek Inżynierów i Techników Budownictwa, Ministerstwo Infrastruktury i Budownictwa oraz Główny Urząd Nadzoru Budowlanego)
- zakup dwumanuałowego klawesynu francuskiego zbudowanego przez Bruce’a Kennedy’ego – dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- firma TAURON Polska Energia SA Złotym Sponsorem NFM
- Jazztopad Festival Presents: The Best of Polish Jazz – specjalna edycja Jazztopadu w USA, Kanadzie i Meksyku (współorganizacja: Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku)
- Eklektik Session 2016 (czerwiec 2016)
- projekt „Pod prąd – ze Szczecina do Wrocławia” realizowany przy współpracy Narodowego Forum Muzyki, Szczecińskiej Agencji Artystycznej oraz SO Jazz
- Nagroda Prezydenta Wrocławia dla Andrzeja Kosendiaka
- Grand Prix w XXVI edycji konkursu „Piękny Wrocław” dla Narodowego Forum Muzyki
- Koryfeusz Muzyki Polskiej 2016 – nagroda w kategorii „Wydarzenie roku” (otwarcie siedziby Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu)
- Koryfeusz Muzyki Polskiej 2016 – nagroda dla Agaty Zubel w kategorii „Osobowość Roku”



- Dolnośląski Klucz Sukcesu 2016 – Andrzej Kosendiak największą osobowością w promocji regionu
- jubileusz 10-lecia Chóru NFM i Wrocławskiej Orkiestry Barokowej (koncerty przez cały sezon 2016/2017)
- jubileusz Akademi Chóralnej: 15-lecie programu Śpiewający Wrocław i 10-lecie programu Śpiewająca Polska
- medal pamiątkowy Europejskiej Stolicy Kultury 2016 od prezydenta Rafała Dutkiewicza i batuta ze szkła uranowego autorstwa profesora ASP Mariusza Łapińskiego od Andrzeja Kosendiaka, dyrektora Narodowego Forum Muzyki, dla Tateo Nakajimy
- Wrocławska Nagroda Muzyczna 2016 w kategorii muzyka poważna za projekt akustyczny sal koncertowych Narodowego Forum Muzyki i jego skuteczną realizację dla Tateo Nakajimy
- nominacja do Wrocławskiej Nagrody Muzycznej 2016 w kategorii muzyka poważna za koncepcję i wysoki poziom wykonawczy albumu *Affetti e passaggi* dla Tomasza Dobrzańskiego
- nominacja do Wrocławskiej Nagrody Muzycznej 2016 w kategorii muzyka poważna za udany sezon 2015/2016 i świetną promocję muzyki polskiej za granicą dla Lutosławski Quartet
- prawykonania zamówionych utworów Andrzeja Kwiecińskiego, Pawła Mykietyna, Marcina Markowicza – dedykowanych zespołowi Lutosławski Quartet i wykonanych przez niego (styczeń – maj 2016)
- nominacja do nagrody Emocje Radia Wrocław Kultura dla projektu Zapomniane Miasto
- nominacja gmachu Narodowego Forum Muzyki do architektonicznej Nagrody im. Miesa van der Rohe 2017
- nominacja gmachu Narodowego Forum Muzyki do MP Power Awards w kategorii „Unique venue”
- nominacja do nagrody Fryderyk dla płyty *Bartłomiej Pękiel* (Andrzej Kosendiak, Aldona Bartnik, Matthew Venner, Maciej Gocman, Tomáš Král, Jaromír Nosek), pierwszego albumu CD nagranych w budynku NFM
- nagroda Fryderyk dla płyty *De profundis*, nagranej przez Chór NFM pod dyрекcją Agnieszki Franków-Żelazny
- Grand Prix w Konkursie Polskich Krytyków Muzycznych KROPKA 2017 dla Kai Prusinowskiej za tekst *Mama ma, trochę dobra, trochę zła* w „Muzyce w Mieście”
- John Zorn gościem specjalnym na festiwalu MEN (maj 2017)



PROJEKTY ORGANIZOWANE W NARODOWYM FORUM MUZYKI W RAMACH EUROPEJSKIEJ STOLICY KULTURY WROCŁAW 2016:

ORGANIZOWANE I PROWADZONE PRZEZ NFM:

- Wielkie gwiazdy w NFM (8 koncertów)
- Melting Pot Made in Wrocław (9 laboratoriów)
- Zapomniane Miasto (12 koncertów i wydarzenie taneczne)
- Singing Europe 2016
- Spektakl historyczny Kamienny pióropusz
- 51. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. A. Markowskiego
- Palimpsest – Interaktywny Pasaż Dźwiękowy: Przestrzenne Doświadczenie Historii
- Europejska Konferencja Jazzowa
- Jazztopad 2016
- Wrocław – wieczne miasto kultury – projekt wydawnictw płytowych (12 CD)

WSPÓŁORGANIZOWANE PRZEZ NFM:

- River of Fundament
- Zagubiona autostrada
- Dziady Recykling
- David Gilmour
- 2016 Dokąd?
- Wystawa Sztuka szuka IQ
- Europejskie Nagrody Filmowe
- Guitar Masters



PŁYTY:

Bartłomiej Pękiel I (A. Kosendiak, A. Bartnik, M. Venner, M. Gocman, T. Král, J. Nosek) – pierwszy albumu CD nagrany w budynku NFM, nominacja do nagrody Fryderyk 2017

De profundis (A. Franków-Żelazny, Chór NFM) – nagroda Fryderyk 2017

Affetti e passaggi (T. Dobrzański, H. Kasperczak, M. Kowalski, M. Niedźwiecka)

Space Kiss (U. Caine, Lutosławski Quartet)

Simon Laks & Philipp Jarnach (H. Rohde, NFM Orkiestry Leopoldinum)

Paweł Mykietyn II Symfonia, Koncert na flet i orkiestrę (B. Schwartz, Ł. Długosz, NFM Filharmonia Wrocławska)

Marcin Mielczewski (A. Kosendiak, Wrocław Baroque Ensemble)

Canto for Winds (LutosAir Quintet)

2016 (Lutosławski Quartet)

Discoveries (Polish Cello Quartet)

Oświecony wirtuoz (Z. Pilch)

Ludwig van Beethoven – Sonaty wiolonczelowe (J. Thiel, K. Drogosz)

Different Things (M. Markowicz, G. Skrobiński)

Bartłomiej Pękiel II (A. Kosendiak, Wrocław Baroque Ensemble)

Joseph Haydn Pory roku (P. McCreesh, C. Sampson, J. Ovenden, A. Foster-Williams, Chór NFM, Gabrieli Consort & Players, Wrocławska Orkiestra Barokowa)

Made in Poland (Ch. Danowicz, Atom String Quartet, NFM Orkiestra Leopoldinum)

Wspólna Europa: Wrocław & San Sebastián (A. Franków-Żelazny, A. Kosendiak, H. Rohde, NFM Orkiestra Leopoldinum, Wrocław Baroque Ensemble, NFM Filharmonia Wrocławska)

Dwanaście ostatnich pozycji zostało wydanych w ramach programu ESK Wrocław 2016. Wydano dzięki dofinansowaniu ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



NAJWAŻNIEJSZE KONCERTY W NFM W SEZONACH 2015/2016 i 2016/2017:

2015

wrzesień 2015

Jubileuszowy 50. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego
Wśród wykonawców: Zubin Mehta & Israel Philharmonic Orchestra, Maria João Pires, Trevor Pinnock, eighth blackbird, Marcel Pérès & Ensemble Organum, Giovanni Antonini & Il Giardino Armonico, Aleksandra Kurzak i Janusz Olejniczak

październik 2015

półsceniczne wykonanie opery *Rinaldo*

Concha Buika

Seong-Jin Cho i Charles Richard-Hamelin – koncert laureatów XVII Konkursu Chopinowskiego

listopad 2015

Marcus Miller i Leszek Możdżer

12. Jazztopad: Dave Holland, Norma Winstone, Evan Parker, Sylvie Courvoisier & Mark Feldman, Trilok Gurtu, Anders Jormin, Anthony Braxton

grudzień 2015

Krzysztof Penderecki, koncerty sylwestrowe

2016

styczeń 2016

I Festiwal Noworoczny NFM

Hélène Grimaud i Basel Chamber Orchestra



6. Noworoczny Koncert Charytatywny na rzecz podopiecznych Fundacji Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci (Kabaret Neo-Nówka z zespołem Żarówka, Ewa Bem)
Gala otwarcia Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016

luty 2016

Akademia Mozartowska: Isabelle Faust, Christine Schornsheim, Giovanni Antonini & Il Giardino Armonico

Wynton Marsalis & Jazz at Lincoln Center Orchestra

Lang Lang, Christoph Eschenbach & National Symphony Orchestra (Waszyngton)

marzec 2016

Brad Mehldau

Iván Fischer & Budapest Festival Orchestra

kwiecień 2016

Stanisław Skrowaczewski

Dianne Reeves

Lula Pena

maj 2016

Konrad Junghänel & Cantus Cölln

Antonio Pappano & London Symphony Orchestra

Semyon Bychkov & Wiener Philharmoniker

L.U.C – zamówienie kompozytorskie NFM Filharmonii Wrocławskiej

czerwiec 2016

Paul McCreesh, Gabrieli Consort & Players

Øystein Baadsvik

Koncertowe wykonanie *Tristana i Izoldy* pod batutą Jacka Kaspszyka w NFM i w Filharmonii Narodowej w Warszawie (po 2 koncerty w obu miastach)

David Gilmour

lipiec 2016

Simona Šaturová, Mariusz Kwiecień, José Maria Florêncio

Zagubiona autostrada

sierpień 2016

Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak

Singing Europe – największe wydarzenie chóralne Europy

European Union Youth Orchestra



wrzesień 2016

51. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego *Europa Cantans* (wydarzenie w ramach ESK Wrocław 2016). Wśród wykonawców: sir John Eliot Gardiner, Monteverdi Choir & English Baroque Soloists, Philippe Jaroussky, Jordi Savall, Paolo Pandolfo, Giovanni Sollima, Giovanni Antonini & Il Giardino Armonico, Paul Van Nevel & Huelgas Ensemble, Alessandro de Marchi & Accademia Montis Regalis, Lioner Meunier & Vox Luminis, Kristian Bezuidenhout, Václav Luks & Collegium 1704 oraz Collegium Vocale 1704, B'Rock.

Alchemia Światła – spektakl multimedialny przed NFM

Sofya Gulyak

Mischa Maisky, Lily Maisky, Szymanowski Quartet

Che Malambo

King Crimson

październik 2016

Tokyo Symphony Orchestra

Giancarlo Guerrero, Sofya Gulyak

Koncert laureatów 15. Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego

Monika Brodka

listopad 2016

13. Jazztopad: Wayne Shorter, Jason Moran, The Necks, Hugh Masekela, Marcin Masecki
prawykonanie przez Chór NFM kompozycji Marcina Maseckiego *Płaczemy* podczas festiwalu Jazztopad (26.11.2016)

Piotr Anderszewski (2 koncerty – z NFM Orkiestrą Leopoldinum oraz z Lutosławski Quartet)

Hungarian National Philharmonic Orchestra

Lao Che

2016 Dokąd? (ESK Wrocław 2016)

grudzień 2016

Daniel Raiskin, Jan Lisiecki, koncerty sylwestrowe

Giancarlo Guerrero

Mario Venzago, Maximilian Hornung

Europejskie Nagrody Filmowe – gala

Monika Brodka

Dawid Podsiadło

Huang Yi & KUKA

Magda Umer i Święty Mikołaj – dwa koncerty z udziałem Magdy Umer (dyr. Andrzej Kosendiak, uczestnicy Akademii Orkiestrowej NFM)



2017

styczeń 2017

Dima Slobodeniouk, Yevgeny Sudbin

Koncert NFM Filharmonii Wrocławskiej pod batutą Tateo Nakajimy, projektanta akustyki sali koncertowej NFM, z komentarzem do sposobu działania systemów akustycznych Eivind Aarset

luty 2017

Georgijs Osokins

Akademia Mendelssohnowska: Hans-Christoph Rademann, Linus Roth, Johanna Winkel, Ingeborg Danz, Nicholas Mulroy, Benjamin Hulett, Andreas Wolf, Tobias Berndt
Mariss Jansons, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

marzec 2017

Eiji Oue, Nicolas Altstaedt

Enrique Mazzola

Reinhard Goebel

Akram Khan Company

kwiecień 2017

Leszek Możdżer

prawykonanie kompozycji Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil *Assisi*

Gabriel Chmura

Giovanni Antonini

Seong-Jin Cho

Ana Moura

maj 2017

Jacek Kaspszyk

8. Musica Electronica Nova (koncerty, instalacje, warsztaty dla dzieci, spotkania z artystami, wykłady, sesje akusmatyczne, pokazy filmów z muzyką na żywo; John Zorn – gość specjalny MEN)

Sylvie Courvoisier

Snarky Puppy

9. Leo Festiwal (5 koncertów, Ernst Kovacic, NFM Orkiestra Leopoldinum, wrocławscy artyści, studenci Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu; wydarzenie towarzyszące: powtórzenie opery *Brzydkie kaczętko*)



PRAWYKONANIA I ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE:

prawykonania: 79

zamówienia kompozytorskie: 26

FESTIWALE W SEZONACH 2015/2016 i 2016/2017:

50. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans (6–19.09.2015)

NFM Eklektik Session 2015 (16–18.10.2015)

12. Jazztopad (3, 21–29.11.2015)

1. Festiwal Noworoczny NFM (3–9.01.2016)

Akademia Mozartowska (7–14.02.2016)

Jubileuszowa 30. Musica Polonica Nova (8–16.04.2016)

TAURON | MEN (19–22.05.2016)

8. Leo Festiwal (29.05–4.06.2016)

Singing Europe 2016 (23.07–6.08.2016)

Forum Musicum (18–28.08.2016)

51. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans im. A. Markowskiego (3–18.09.2016)

13. Jazztopad (17–27.11.2016)

2. Festiwal Noworoczny NFM (6–8.01.2017)

Akademia Mendelssohnowska (21–26.02.2017)

8. Musica Electronica Nova (19–27.05.2017)

9. Leo Festiwal (28.05–4.06.2017)

MIĘDZYNARODOWE KONFERENCJE:

Konferencja European Festivals Association (14–17.04.2016)

63. Międzynarodowa Trybuna Kompozytorów (17–20.05.2016)

Europejskie Forum Muzyki (19–22.05.2016)

Konferencja Pearle – Live Performance Europe (27–28.05.2016)

Europejska Konferencja Jazzowa (22–25.09.2016)

Spotkanie sal Artec / Arup (16–18.12.2016)



KONCERTY EDUKACYJNE (ŁĄCZNIE):

1 467 koncertów

140 353 odbiorców

66 programów

WYJAZDOWE AUDYCJE MUZYCZNE:

1407 audycji

84 420 dzieci

40 programów dla przedszkoli i szkół podstawowych

FILHARMONIA DLA MŁODYCH:

40 koncertów

28 101 odbiorców

FILHARMONIA FAMILIJNA:

15 koncertów

20 896 odbiorców

17 programów Filharmonii Familijnej i Filharmonii dla Młodych

KONCERTY EDUKACYJNE DLA MŁODZIEŻY:

10 koncertów

12 241 odbiorców

POŚPIEWAJ MI MAMO, POŚPIEWAJ MI TATO:

(Wrocław, Rzeszów, Gdańsk, Szczecin, Trzebnica, Siechnice, Warszawa, Poznań, Koncert Rodziny Pospieszalskich „Melodie Dzieciństwa” i in.)

927 zajęć

10 342 uczestników

CENTRUM EDUKACYJNE NFM:

Oferta indywidualna (7 rodzajów zajęć dla dzieci w wieku 0–15 lat):

908 osób i 1704 zajęć

Oferta grupowa (lekcje muzyczne, słuchanie i zwiedzanie, koncerty i warsztaty):

14 909 osób i 700 zajęć



AKADEMIA CHÓRALNA:

Śpiewająca Polska

241 chórów w całej Polsce objętych rokrocznie finansowaniem

274 chóry objęte rokrocznie opieką merytoryczną

55 sesji warsztatów dla dyrygentów

2 koncerty finałowe chórów

15 przeglądów chórów

205 dyrygentów w projekcie

25 koncertów regionalnych chórów

12 regionalnych konkursów chórów

Polski Narodowy Chór Młodzieżowy

120 członków

72 dyrygentów

4 sesje PNChM

8 koncertów

23 840 odbiorców wydarzeń kulturalnych Akademii Chóralnej

AKADEMIA ORKIESTROWA NFM:

42 czynnych uczestników (19 skrzypków, 7 altowiolistów, 10 wiolonczelistów, 3 kontrabasistów, 3 perkusistów)

16 zjazdów

41 prowadzących i solistów (22 gościnnych)

Odbyło się 598 godz. zajęć (w tym 295 godz. zajęć sekcyjnych, 122 godz. zajęć indywidualnych, 107 godz. zajęć orkiestrowych, 71 godz. warsztatów, wykładów i innych zajęć)

4 koncerty

5 465 odbiorców



KONCERTY WYJAZDOWE ZESPOŁÓW NFM:

NFM Filharmonia Wrocławska:

Sztokholm, Tallin, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Amsterdam, Antwerpia, Mülheim, Ludwigshafen (2 koncerty), Fryburg, Villingen-Schwenningen, Garmisch-Partenkirchen, Weingarten, Tonhalle w Zurychu, Tybinga, Viersen, Koblenca, Marburg, Klarafestival w Brukseli, Sala Koncertowa NOSPR w Katowicach, Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie, Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego

Chór NFM:

Warszawa, Sala Koncertowa NOSPR w Katowicach, Klarafestival w Brukseli (5 koncertów), Filharmonia Narodowa w Warszawie, Sala Koncertowa Filharmonii Zielonogórskiej, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Filharmonia Narodowa w Kownie (Kauno Valstybine Filharmonija), Litewska Filharmonia Narodowa (Lietuvos Nacionaline Filharmonija)

NFM Orkiestra Leopoldinum:

Kurt Weill Festival w Dessau, Szczecin, Baniewice, Malczyce, Switawy, Pablo Casals Festival w Prades (4 koncerty), Opole (3 koncerty), Casals Festival Prades (Francja), Berliner Philharmonie, Tonhalle Düsseldorf (Niemcy), Luksemburg, Wiedeń, Ystad, Filharmonia Narodowa w Warszawie

Wrocławska Orkiestra Barokowa:

Filharmonia Narodowa w Warszawie, Pałac Esterházy w Fertőd, Pałac Augustusburg w Brühl, Środa Śląska, Jüterbog, Bernau, klasztor w Głębowicach (Wiśnia), Besedni Dum w Brnie, List Academy w Budapeszcie, Kodaly Centre w Pecs, Uniwersytet A. Mickiewicza w Poznaniu, Stadthalle w Getyndze, St John's Smith Square w Londynie, Marienberg (Niemcy) w ramach festiwalu Musikfestes Erzgebirge

Wrocław Baroque Ensemble:

Szczecin, Koszalin, Goleniów, Usedomer Musikfestival (Niemcy)



Lutosławski Quartet:

Radom, Katolicki Uniwersytet Lubelski, kursy mistrzowskie w Teatro Vivian Blumenthal w Guadalajarze (Meksyk), koncerty w Hiszpanii: Bidebarrieta Kulturgunea del Área de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao, siedziba Fundacji BBVA w Madrycie, Palacio del Marques de Salamanca, Paseo de Recoletos, Miluza; festiwal Muzyka na Szczytach w Zakopanem, Warszawska Jesień, CAFE Budapest Festival 2016 – Contemporary Arts Festival, St Barts Music Festival na Karaibach (2 koncerty), otwarcie Nowego Teatru w Warszawie, Sala Koncertowa NOSPR w Katowicach, USA i Meksyk w ramach Jazztopad Festival

Polish Cello Quartet:

Festival de Wallonie (Mons), Klarafestival w Brukseli

LutosAir Quintet:

Rudersdaal Sommerkonserter, Bornholms Musikfestival, Warszawska Jesień, Chopiniana (Płock), HMG Festival (Kraków), Poznańska Wiosna Muzyczna

NFM Trio Smyczkowe Leopoldinum

Casals Festival Prades (Francja), Luksemburg

Andrzej Kosendiak, studenci Królewskiego Konserwatorium w Hadze, soliści:

Voorschoten (Holandia), Kraków, Warszawa

Jazztopad Festival Presents: The Best of Polish Jazz

zespoły: Obara International Quartet, Lutosławski Quartet, Marcin Wasilewski Trio, Piotr Damasiewicz Quintet, Piotr Damasiewicz & Gerard Lebig Duo

koncerty: Dizzy's Club Coca-Cola/Jazz at Lincoln Center (Nowy Jork), Happy Lucky No. 1 (Brooklyn, Nowy Jork), Cornelia Street Café (Greenwich Village, Nowy Jork), National Sawdust (Brooklyn, Nowy Jork), Sembrich Opera Museum (Bolton Landing), koncerty w mieszkaniach prywatnych w Lethe Lounge (Upper Westside, Nowy Jork), Lunario Del Auditorio Nacional (Meksyk), Teatro Vivian Blumenthal (Guadalajara), Coastal Jazz & Blues Society (Vancouver), The Jazz Room w Harbour Towers Hotel (Victoria), International Festival of Arts & Ideas (University Theatre, New Haven), Bethesda Blues & Jazz Supper Club (Bethesda)



ARTYŚCI I GOŚCIE O NFM

Chciałbym wyrazić głęboką wdzięczność za wyjątkowe przyjęcie, które zgotowano Filharmonikom Wiedeńskim i mnie we Wrocławiu ubiegłego wieczoru. Byliśmy naprawdę podekscytowani możliwością występu w nowej sali koncertowej. Jest to atrakcyjny obiekt koncertowy, a jego akustyka dodatkowo pozwala na szeroką gamę ekspresji, łącząc w sobie ciepło i klarowność dźwięku. Sala ta szybko stanie się miejscem, gdzie ludzie będą chcieli przebywać, zarówno artyści, jak i publiczność. Gratulacje i najlepsze życzenia pomyślności we wszystkim, co robicie, by przybliżyć ludziom muzykę klasyczną i szeroko pojętą kulturę.

Semyon Bychkov

Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu dysponuje, moim zdaniem, doskonałą akustyką dla repertuaru symfonicznego, który wykonywaliśmy we wrześniu 2015 roku. Scena jest właściwych rozmiarów, a muzycy dobrze słyszą siebie nawzajem. Uważam, że to bardzo udany obiekt kulturalny!

Zubin Mehta

Sala, która łączy skrajności: z zewnątrz ogromna, w środku zaskakująco kameralna. Muzyków i publiczność nie dzielą żadne bariery wizualne, a świetna akustyka sprawia, że dźwięk jest ciepły, bogaty, krągły i zrównoważony. Doskonała przestrzeń dla doskonałej muzyki. Gratulacje dla Wrocławia – oby inspirował inne miasta!

Marie Kučerová,

dyrektor zarządzająca, Filharmonia w Brnie

Koncert inauguracyjny w imponującym nowym budynku Narodowego Forum Muzyki, a także zróżnicowane, wysokiej jakości krótkie koncerty, które odbyły się następnego dnia, w mistrzowski sposób ukazały olbrzymi potencjał polskiej muzyki i polskich muzyków. Gdy drugiego dnia patrzyłem na długą kolejkę wrocławian ustawiających się do drzwi jeszcze przed otwarciem, widziałem ich w pełni uzasadnioną radość i emocje, jakie wywołuje piękna architektura tego obiektu – pozostająca w równowadze ze starym budynkiem opery po przeciwnej stronie placu. Później wyczuwałem też niemal namacalną miłość do muzyki, gdy przebywałem w różnych salach NFM. Te kilka wrześniowych dni we Wrocławiu pozostanie dla mnie pięknym wspomnieniem. Jestem pewien, że w przyszłym roku Wrocław jako Europejska Stolica Kultury będzie areną wspaniałych wydarzeń.

Prof. Dr. Ömer Bozkurt

Ankara International Music Festival

Gdy wchodziłem do Narodowego Forum Muzyki, czułem ekscytację w powietrzu. Oba foyer są przestrzenne i pięknie wykończone w najmniejszym detalu. Sala jest przestronna i kameralna jednocześnie. Akustyka jest po prostu wspaniała. Nie mam wątpliwości, że NFM zasługuje na miejsce w szeregu najlepszych sal koncertowych świata.

David Baile

dyrektor generalny International Society for the Performing Arts



Moment otwarcia nowej sali koncertowej jest wyjątkową, przejmującą chwilą w życiu społeczności, ale otwarcie Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu było wydarzeniem szczególnym. Każda z czterech sal ma wyrazisty charakter i doskonałą akustykę; aranżacja wnętrza w budynku jest stylowa i przykuwająca uwagę, a funkcjonowanie w ramach NFM jedenastu zespołów i ośmiu festiwali zapewni mieszkańcom miasta zróżnicowaną, całoroczną ucztę muzyczną. Tworzenie nowych, ambitnych centrów kultury zawsze wiąże się z wyzwaniami finansowymi i organizacyjnymi, dlatego dyrektor Andrzej Kosendiak, prezydent Rafał Dutkiewicz i ich współpracownicy zasługują na gratulacje za zmierzenie się z tymi wyzwaniami i osiągnięcie tak dobrego rezultatu. Wykonania dzieł Lutosławskiego i Szymanowskiego były udanym przypomnieniem o znakomitych tradycjach muzycznych Polski, a kompozycje Pendereckiego i Mykietyna – świadectwem, że twórczy duch jest w Polsce nieustannie obecny. Każdy, kto kocha muzykę i ceni sobie poszerzanie możliwości słuchania, studiowania i tworzenia muzyki, może tylko cieszyć się z otwarcia nowego polskiego obiektu, Narodowego Forum Muzyki, i życzyć mu wszystkiego najlepszego.

Anthony Sargent
CEO Luminato Festival

Pytanie, czy wybrać winnicę (jak w Berlinie) czy pudełko na buty (Herkulesaal), staje się zbędne, ponieważ najczęściej natrafia się na formy mieszane. Yasuhisa Toyota, w tej chwili najbardziej wzięty akustyk, woli raczej winnicę (...). Wydaje się, że najlepsze sale Toyoty znajdują się w Japonii, w Kawasaki, Sapporo i Tokio. Suntory Hall, pierwsze wielkie dzieło Toyoty i jego firmy Nagata Acoustics, pozostaje dla wielu słuchaczy i muzyków najlepszą salą koncertową na świecie.

Gdyby nie wrażenie z próby przed koncertem we Wrocławiu.

Egbert Tholl
„Süddeutsche Zeitung”

To jedna z najlepszych sal koncertowych na świecie.

Lang Lang
pianista

Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu od razu urzeka swoim ciepłem, które czujemy wręcz fizycznie. Bardzo chciałbym realizować tu moje nagrania.

Iván Fischer
założyciel i dyrektor muzyczny Budapest Festival Orchestra

Odwiedziłem Narodowe Forum Muzyki w czerwcu 2016 roku, by uczestniczyć w koncercie z udziałem połączonych sił Gabrieli Consort & Players oraz Wrocławskiej Orkiestry Barokowej i Chóru NFM. Byłem absolutnie olśniony pięknem tej sali, a zwłaszcza jej akustyką. W czasie, kiedy temat nowych sal koncertowych jest przedmiotem gorących dyskusji w Wielkiej Brytanii, jest czymś ożywczym i jak najbardziej na czasie móc zobaczyć, co można osiągnąć w sali koncertowej na miarę XXI wieku.

Mark Pemberton
dyrektor Association of British Orchestras



Weszliśmy do Sali Głównej z trzeciego balkonu usytuowanego wysoko nad sceną. Czuliśmy się, jakbyśmy spadali z nieba. Scena była odległa, a jednocześnie niewiarygodnie bliska. Elementy sali, które dostosowuje się do potrzeb repertuaru, są częściowo widoczne, a częściowo ukryte. Zastosowano najwspanialszy system akustyczny, jaki można sobie wymarzyć, zaprojektowany przez firmę Arup (w czasie budowy działającą jeszcze jako Artec Consultants Inc) z Nowego Jorku.

Kathrin Deventer

sekretarz generalna European Festivals Association

Co za wieczór! Spotkania z wami są zawsze miłe, ale ten wieczór był szczególny. Proszę, przyjmijcie jeszcze raz gratulacje z okazji ukończenia wspaniałego obiektu Narodowego Forum Muzyki. To nie tylko wasze »dziecko«, lecz także prawdziwy klejnot Wrocławia, miasta kreatywności. Wraz z żoną cieszymy się niezmiernie, że mogliśmy wysłuchać tak odważnego programu i tak znakomitych wykonawców. Jesteśmy przekonani, że ta wyjątkowa sala odegra ważną rolę w życiu Wrocławia, miasta kreatywności.

Prof. Erick van Egeraat

Bardzo wzruszający, wspaniały utwór Haydna sprawił, że poczułem ciarki na skórze. Piękny dzień, piękne miejsce, piękna przestrzeń, wspaniała muzyka. Dzisiaj zabrzmiali Bach i Haydn, to są ulubieni kompozytorzy mojego bohatera Eberharda Mocka. Myślę, że gdyby on tutaj był, dzisiaj na tym koncercie, byłby naprawdę zadowolony.

Marek Krajewski

pisarz

W zasadzie jestem w szoku od wczoraj. Muszę powiedzieć, że jestem zdumiony, jak brzmi instrument [fortepian Steinway & Sons]. Ta sala brzmi bardzo pięknie, to imponujące. Nie mogę uwierzyć, że jestem we Wrocławiu, Sala Główna NFM jest bardzo szczególna, ma swój niepowtarzalny klimat, ma to ciepło, którego często w wielkich salach tego typu brakuje. Sala koncertowa jest wyjątkowo intymna. Nie ma w niej czegoś, co sprawia, że człowiek na estradzie czuje się obnażony. To jest bardzo ważne dla tych, którzy po tej stronie estrady spędzają dużo czasu.

Krzysztof Jabłoński

pianista

Narodowe Forum Muzyki to jedyne w swoim rodzaju akustyczne cudo. Sala daje zadziwiająco zlewający się, a jednocześnie jak najbardziej transparentny dźwięk.

Stefan Englert

Dyrektor naczelny Budapest Festival Orchestra

Z przyjemnością potwierdzam, że Narodowe Forum Muzyki jest znakomitą salą koncertową, jedną z najlepszych w Europie. Cieszę się na występy Philharmonia Orchestra w tej sali.

David Whelton

Dyrektor Philharmonia Orchestra



Zespół zajmujący się projektowaniem akustycznym sal koncertowych i teatralnych, kierowany przez Tateo Nakajimę z nowojorskiej firmy Arup, zrealizował, obok innych rozwiązań, rząd komór akustycznych rozmieszczonych po bokach sali. Można je dostosowywać do wymogów poszczególnych koncertów, co sprawia, że NFM to coś znacznie więcej niż tylko znakomita sala koncertowa. Wizyta we Wrocławiu bez odwiedzenia NFM-u byłaby czymś podobnym do podróży do Rzymu z pominięciem Bazyliki św. Piotra.

Jonathan Sutherland

Zmodyfikowane »pudełko na buty« autorstwa firmy Arup (dawniej Artec) ze zmienną akustyką, miejsca siedzące z dobrą widocznością z każdego punktu sali, na całej sali dobry dźwięk, naprawdę robiąca wrażenie proporcja estrady do audytorium, projekt estrady, który doskonale pasuje muzykom. Z osobistego doświadczenia mogę potwierdzić, że zmienna akustyka może ogromnie pomóc. Lang Lang nazwał Salę Główną Narodowego Forum Muzyki »jedną z najlepszych sal koncertowych na świecie«.

Marshall Marcus

Fragment tekstu Marshalla Marcusa A Tale of Three Cities: Why Dubai, Hamburg and Wrocław May Be the Answers, Once You Get the Question Right