

UMOWA NR

zawarta w dniu we Wrocławiu
pomiędzy:

Biurem Festiwalowym Impart 2016, 50-451 Wrocław, ul. Komuny Paryskiej 39-41, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury przez Prezydenta Wrocławia w dniu 02.07.2012r. pod nr 37/2012, posiadającym NIP 899-273-65-81, REGON 021907538, reprezentowanym przez:

Dyrektora Generalnego – Krzysztofa Maja

przy kontrasygnacie **Główniej Księgowej – Moniki Kozłowskiej**

w dalszej części umowy jako „**ESK 2016**”

a

[Dane osobowe lub organizacji]

w dalszej części umowy jako „**Organizator**”

łącznie zwane „**Stronami**”, a każda z osobna „**Stroną**”

Strony postanowiły zawrzeć umowę o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest określenie zasad i charakteru współpracy pomiędzy Stronami w celu współorganizacji projektu „.....” we Wrocławiu w okresie..... (dalej jako: „Projekt”).
2. W skład Projektu wchodzi następujące działania:
 - a.
 - b.- szczegółowo opisane w Załączniku nr 1 do niniejszej umowy.
3. Wszelkie kwestie techniczne dotyczące wykonania poszczególnych postanowień umownych, o ile nie zostaną uregulowane w niniejszej umowie, zostaną przez Strony dookreślone w toku współpracy w formie załączników lub aneksów do niniejszej umowy.
4. Jeżeli w trakcie wykonania niniejszej umowy jakiegokolwiek czynności lub efekty wykonania tych czynności będą wymagały akceptacji którejkolwiek ze Stron, Strona, której przysługuje uprawnienie do podjęcia decyzji o ewentualnej akceptacji, ma obowiązek podjąć i przekazać drugiej Stronie decyzję w terminie 10 dni roboczych od przedstawienia jej czynności lub efektu jej wykonania do akceptacji.
5. W przypadku nie podjęcia decyzji w ww. terminie przyjmuje się, że czynność lub efekt jej wykonania zostały przyjęte bez zastrzeżeń.
6. W przypadku zgłoszenia przez Stronę dokonującą oceny zastrzeżeń lub poprawek do akceptowanej czynności lub efektu jej wykonania, druga Strona ma obowiązek wprowadzenia tych zmian i poprawek w terminie dni, pod rygorem odmowy przyjęcia czynności lub efektu jej wykonania oraz wszelkich skutków, jakie wiąże z tym faktem umowa i obowiązujące prawo.

§ 2

1. W ramach współpracy Organizator zobowiązuje się we własnym zakresie i na własny koszt do:
 - a. opracowania szczegółowej koncepcji i realizacji programu Projektu do dnia oraz dostarczenia go do ESK 2016 do dnia
 - b. zapewnienia niezbędnych do realizacji Projektu :
Organizator jest zobowiązany do uzgodnienia z ESK 2016em wskazanych elementów zgodnie z procedurą wskazaną w § 1 ust. 3-6 niniejszej umowy,
 - c. opłacenia wszelkich honorariów oraz kosztów osób biorących udział w realizacji Projektu (w szczególności);
 - d. opłacenia wynajmu sal o pojemności co najmniej..... osób wraz z obsługą
 - e. opłacenia kosztów wszelkich czynności i zleceń, których podjęcie będzie konieczne do realizacji Projektu (w szczególności ZAIKS, koszty usług telekomunikacyjnych, transportowych, wynajmu pomieszczeń i innych);
 - f. zakupu praw własności intelektualnej w zakresie niezbędnym do realizacji Projektu;
 - g. zapewnienia bezpieczeństwa uczestnikom Projektu, w szczególności poprzez
 - h. zakupu materiałów potrzebnych do realizacji Projektu;
 - i. umieszczania logo („wykrzyknik”) poparcia projektu Europejskiej Stolicy Kultury 2016 we Wrocławiu na wszelkich materiałach reklamowych i promocyjnych stworzonych na potrzeby realizacji niniejszej umowy. Szczegóły dotyczące możliwości użycia logo określa załącznik do niniejszej umowy.
2. W ramach współpracy ESK 2016 zobowiązuje się do:
 - a. uczestniczenia w promocji Projektu poprzez własne media: stronę internetową i media społecznościowe, a także umieszczenie informacji o Projekcie w Niezbędniku,
 - b. partycypacji w kosztach organizacji Projektu na zasadach określonych szczegółowo w § 3 niniejszej umowy,
 - c. włączenia Projektu w program towarzyszący Europejskiej Stolicy Kultury 2016,
 - d. uczestniczenia w tworzeniu Projektu poprzez:
 - i. konsultację i akceptację programu Projektu,
 - ii. konsultację i akceptację oprawy wizualnej Projektu, projektów materiałów promocyjnych oraz formy kampanii promocyjnej,
 - e. dostarczenia do Organizatora logo („wykrzyknik”) poparcia projektu Europejskiej Stolicy Kultury 2016 we Wrocławiu, w celu realizacji przez Organizatora obowiązku z ust. 1 lit. d powyżej.
3. Strony niniejszej umowy zobowiązują się do uzyskania wszelkich licencji, zezwoleń upoważnień i zaświadczeń od stosownych władz zgodnie z przepisami prawa i innymi zarządzeniami, związanych z organizacją Projektu i niezbędnych dla podejmowanych przez nie działań.
4. W zakresie niezbędnym do wykonania zobowiązań wynikających z niniejszej umowy Strony udzielają sobie wszelkich zgód i zezwoleń na korzystanie z ich oznaczeń, logo i stworzonych przez nie materiałów dotyczących Projektu.

§ 3

1. Całkowity koszt realizacji Projektu wynosi zł brutto (słownie: brutto).
2. ESK 2016 zobowiązuje się do partycypowania w kosztach realizacji Projektu w łącznej kwocie, co obejmuje także wartość świadczeń wskazanych w § 2 ust. 3 powyżej zł brutto (słownie: złotych brutto).
3. Kwota wskazana w ust. 2 płatna będzie w ... transzach, zgodnie z następującym harmonogramem:

- a. I transza w wysokości..... płatna będzie po
 - b. II transza w wysokościpłatna będzie po
 - c. III transza w wysokościpłatna będzie po
4. Kwota wskazana w ust. 2 płatna będzie każdorazowo na konto bankowe Organizatora w banku..... o numerze na podstawie prawidłowo wystawionego pod względem formalnym i rachunkowym dokumentu księgowego (faktury lub rachunku) za realizację danego etapu Projektu.
5. Organizator zobowiązuje się do przedstawienia ESK 2016owi w terminie do 14 dni po realizacji Projektu, a w wypadku projektów, których realizacja kończy się w grudniu - do 20 grudnia, pisemnego sprawozdania finansowego i merytorycznego z realizacji projektu, zawierającego informacje o wykorzystaniu przekazanych na rachunek bankowy Organizatora środków finansowych, a także kwotę pozyskaną ze sprzedaży przez Organizatora biletów, z zaznaczeniem na jaki cel zostały przekazane.
6. Sprawozdanie finansowe zawierać będzie dokładne numery dokumentów księgowych (faktur, umów rachunków), daty dokonania płatności oraz merytoryczny opis pozycji (cel płatności).
7. ESK 2016 ma prawo żądać, aby Organizator, w wyznaczonym terminie, przedstawił dodatkowe informacje i wyjaśnienia do sprawozdania, jeśli nie będzie ono zawierało informacji wymaganych do jego zatwierdzenia.
8. W przypadku nie złożenia sprawozdania, ESK 2016 ma prawo wezwać pisemnie Organizatora do jego złożenia.
9. Niezastosowanie się do wezwania może być podstawą odstąpienia od umowy przez ESK 2016.
10. W przypadku nierozliczenia przez Organizatora w sprawozdaniu całej kwoty wynikającej z umowy lub wykorzystania przez Organizatora środków finansowych na inne cele niż wskazane w umowie, Organizator zobowiązuje się do ich zwrotu na rachunek bankowy ESK 2016, niezwłocznie po wezwaniu do ich zwrotu.
11. Organizator zobowiązuje się do pokrycia pozostałych kosztów realizacji Projektu.
12. Organizator nie będzie występował z wnioskiem do Urzędu Miasta Wrocław o dofinansowanie Projektu.

§ 4

1. Niniejsza umowa zostaje zawarta na czas niezbędny do wykonania objętych nią czynności.
2. W przypadku odwołania realizacji Projektu z przyczyn dotyczących Organizatora, ESK 2016 ma prawo odstąpić od umowy, a Organizator zapłaci w takim przypadku ESK 2016owi kwotę odszkodowania w wysokości udokumentowanych kosztów poniesionych przez ESK 2016 na współorganizację Projektu, a także karę umowną w wysokości zł.
3. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków wynikających z niniejszej umowy z przyczyn zawinionych przez jedną ze Stron, winna Strona zapłaci drugiej Stronie poniesione i udokumentowane koszty oraz karę umowną w wysokości zł za każdy przypadek naruszenia.
4. Zapłata kar umownych nie wyłącza prawa Stron do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych. Strony pozostawiają możliwość dochodzenia odszkodowań i kar umownych przewidzianych w niniejszej umowie także po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu.
5. Żadna ze Stron umowy nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy nie dojdzie do wykonania umowy na skutek siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, którym w żaden sposób nie można było zapobiec lub naprawić.

§ 5

1. Organizator oświadcza i zapewnia, co następuje:

- a) Jako autor Projektu, będzie wyłącznym posiadaczem majątkowych praw autorskich do Projektu jako całości i wszelkich dzieł, utworów i wchodzących w ich skład materiałów dostarczonych ESK 2016owi w ramach wykonania niniejszej umowy, nie wymienionych szczegółowo, niezbędnych do zawarcia i wykonania niniejszej umowy, którymi to prawami może swobodnie rozporządzać i z nich korzystać.
 - b) przysługujące mu autorskie prawa majątkowe nie zagrażają i nie naruszają praw osób trzecich, w szczególności nie naruszają ich majątkowych i osobistych praw autorskich oraz zapewnia, iż zaspokoił, lub zaspokoi do dnia wydania konkretnego dzieła, związane z nim wszelkie prawa osób trzecich w związku z zawartością dzieła i nie istnieją przeszkody do zawarcia niniejszej umowy. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami wynikającymi z tytułu naruszenia praw określonych powyżej zrekompensuje ESK 2016owi, jako wyłącznie odpowiedzialny, koszty poniesione w związku ze skierowaniem przeciwko niemu roszczeń odszkodowawczych, zwalniając ESK 2016 od wszelkich zobowiązań jakie powstaną z tego tytułu.
2. Organizator nabędzie na własny koszt i we własnym imieniu nie będące jego własnością, autorskie prawa majątkowe do dzieł i utworów składających się na przedmiot niniejszej umowy oraz prawo do wykonywania i zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych.
 3. Umowy przenoszące prawa wymienione w ustępie poprzedzającym będą obejmowały co najmniej uprawnienie do rozporządzania i korzystania z dzieł w zakresie wymienionym w ust. 4 i następnych bez konieczności ponoszenia przez ESK 2016 jakichkolwiek dodatkowych opłat z tego tytułu.
 4. Organizator z chwilą podpisania Umowy udziela ESK 2016owi nieograniczonej pod względem terytorialnym i czasowym bez możliwości jej wypowiedzenia licencji niewyłącznej na korzystanie z autorskich praw majątkowych do Projektu w zakresie jego wykorzystania w całości i we fragmentach (w tym odnośnie materiałów powstałych w toku realizacji Projektu), z prawem do jego przenoszenia lub / i udzielania dalszych licencji osobom trzecim w pełnym zakresie posiadanych praw, na wszelkich znanych w dniu podpisania umowy polach eksploatacji, w tym w szczególności w zakresie jego:
 - a) utrwalania jakąkolwiek techniką w tym poligraficzną, czy cyfrową, na jakimkolwiek nośniku, a w szczególności: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego DVD, VCD, CD-ROM;
 - b) zwielokrotniania jakąkolwiek techniką w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową w tym DVD, VCD, CD-ROM, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - c) publicznego wykonania, wystawienia, wyświetlania, odtworzenia włącznie z miejscami dostępnymi za opłatą wstępu;
 - d) prawa obrotu w kraju i za granicą niezależnie od formy utrwalenia i kanału sprzedaży, w tym przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - e) użyczenia, najmu lub wymiany nośników, na których dzieło utrwalono;
 - f) wystawiania samych, wyświetlania, nadawania w całości lub w dowolnie wybranych fragmentach za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej, bezprzewodowej jakąkolwiek techniką – niezależnie od systemu, standardu i formatu przez stację naziemną, nadawanie kablowe, za pośrednictwem satelity, reemisji integralnej i równoczesnej przez inną organizację telewizyjną; retransmisji i publicznego udostępniania w taki

sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;

- g) sporządzenia wersji obcojęzycznych;
 - h) wprowadzania do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów;
 - i) wykorzystania w całości lub dowolnie wybranych fragmentów w serwisach interaktywnych, udostępnianych za pośrednictwem Internetu i innych technik przekazu danych, w tym sieci telekomunikacyjnych, informatycznych i bezprzewodowych, wykorzystania w utworach multimedialnych;
 - j) wykorzystywania dowolnych fragmentów do celów promocyjnych i reklamy;
 - k) wprowadzania zmian, skrótów;
- w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.

W tym samym zakresie Zamawiający ma prawo wykorzystywać dzieła zależne powstałe na bazie Projektu.

- 5. Organizator wyraża zgodę na wykonywanie i zezwalanie przez ESK 2016 na wykonywanie autorskich praw zależnych do dzieła oraz upoważnia ESK 2016 do sprawowania nadzoru autorskiego nad sposobem korzystania z Projektu, przy czym Organizator zobowiązuje się na wezwanie ESK 2016, do osobistego sprawowania nadzoru autorskiego. Jednocześnie Organizator upoważnia ESK 2016 do decydowania o oznaczeniu autorstwa utworu lub jego rozpowszechniania bez takiego oznaczenia lub rozpowszechniania utworu anonimowo.
- 6. W zakresie powstałych na podstawie Projektu, utworów zależnych Organizator udziela niniejszym nieodwołalnej zgody na ich wykorzystanie w pełnym zakresie tożsamym z zakresem wykorzystania dzieła podstawowego.
- 7. Z chwilą podpisania niniejszej umowy wszelkie jej postanowienia, a w szczególności zezwolenia, stają się – w odniesieniu do Projektu – nieodwołalne. Zmiany niniejszej umowy mogą być wyłącznie rozszerzone na korzyść ESK 2016 za osobnym porozumieniem Stron.

§ 6

- 1. Osobami odpowiedzialnymi za kontakty i podejmowane uzgodnienia są:
 - a. ze strony Organizatora:
 - b. ze strony ESK 2016:
- 2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
- 3. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego.
- 4. Strony deklarują wolę zgodnego współdziałania celem wykonania postanowień niniejszej umowy, wszelkie wątpliwości i spory powstałe na tym tle rozstrzygane będą wstępnie na drodze polubownej – poprzez bezpośrednie negocjacje, dopiero w razie niemożności uzyskania porozumienia w tym trybie jako właściwy dla rozstrzygnięcia sprawy wskazuje się sąd rzeczowo właściwy dla siedziby ESK 2016.
- 5. Umowę sporządzono w 3 jednobrzmiących egzemplarzach, jednym dla Organizatora i dwóch dla ESK 2016.
- 6. Do niniejszej umowy przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych nie mają zastosowania.

.....
Organizator

.....
ESK 2016

ZAŁĄCZNIKI:

- 1. Harmonogram realizacji zadania wraz z budżetem i terminami realizacji.
- 2. Regulamin użycia logotypu poparcia Europejskiej Stolicy Kultury 2016 we Wrocławiu.